

روايات عبر



فلورا كيند

# أنفذي الغرق



[www.mlaazna.com](http://www.mlaazna.com)

مرمورية

١٧٧

منتديات ملاذنا مرمورية

## أنقذني الفرق

النجاح وحده على الصعيد العملي، ليس كل شيء لا للمرأة ولا للرجل. مع ذلك كثيرون يدفنون رؤوسهم في دوامة العمل كوسيلة للهروب والفرار من مسؤولية المواطن والارتباطات... وليزا التي جاءت الى مسقط رأسها بناء على طلب خالتها وفي محاولة لانقاذ منزلها العائلي وجدت انها تواجه رجلا يشبهها في الانصراف العميق الى العمل ولكنه... فرايزر لامون... ارملة وله صبي مسكين يعيش بلا أم ويحتاج حنان الحياة العائلية.

ويحدث اللقاء بين ليزا وفرايزر في ظروف عدائية للغاية فهو الرجل الذي يهدد أملاك خالتها وهو الذي أهمل ابنه وتركه يتشاجر مع أترابه، الا ان الوقت جعلها يتواجهان أكثر فأكثر... حتى حدث ما لم يكن في الحسبان في ليلة عاصفة هوجاء!

ليثان ١٢ د.ل.	الكويت ١ د	اليمن ٤ د	السودان ٨٠٠ م
منورية ١٢ د.ل.	الامارات ١٢ د	تونس ١٥٠٠ د	U.K. £ 150
الأردن ٨٠٠ ف	البحرين ١٥٠٠ د	ليبيا ١ د	France F 10
العراق ٥٠٠ ف	قطر ١٢ د	المغرب ٥ د	Greece Drs 200



## ١- رحلة العودة

وصلت ليزا أمام باب شقتها وهي تحمل بيد باقة من الاقحوان وباليدين الأخرى كيساً من المون. وضعتها أرضاً وبحركة عصبية أخذت مفتاحها من جيبتها ودخلت شقتها بفتنة كأنها تفتحم دارها، فدوى الباب خلفها. ولدى سماعها الحركة علا صوت صديقتها ماندي من الداخل:  
- ليزا هذا انت بالطبع! لا أحد سواك يحدث جلبة كالتى تحدثينها وانت تدخلين.

خلعت ليزا معطفها المخملي وقبعتها ذات اللون المنسجم مع معطفها وورمت بها على المقعد باهمال.

توقفت ماندي عن عملها لحظة وانتبهت لباقة الاقحوان:

- لمن هذه الازهار الرائعة؟

حملت ليزا باقة الاقحوان وورمت بها في حركة فوضوية مع كيس المون على الطاولة في المدخل وانجحت نحو صديقتها التي عادت الى عملها في الرسم الدقيق على الألوان الفخارية.

قالت ليزا بشيء من التعب:

- هذه الباقة لك. كيف ترين لونها الزاهي؟

تركت ماندي ريشة الرسم جانباً ونظرت الى صديقتها التي وقفت أمامها كفرس بريّة قيدت لها ليزا أنيقة في ثوبها الاخضر الناعم الذي يزيدا جمالاً ويعطي سحراً خاصاً لعينيها اللوزيتين ولشعرها الأحمر. ثم تأملت باقة الاقحوان ذات اللون البهي:

- أجدها رائعة!



أجابت ماندي موافقة:

- انها تشبهك، طيعة، متينة وفي الوقت نفسه فيها شيء من الغرابة.  
ضحكت ليزا لدى سماعها تعليق صديقتها ماندي وأجابت عاقدة  
الجبين:

- لا أجد نفسي غريبة الاطوار الى هذا الحد الذي تتكلمين عنه كما التفتي  
ان لا ابدو صلبة كما تزعمين!

قامت ماندي عن طاولة عملها وبدأت ترتب الاقحوان في اناء:  
- لا اقصد شيئاً معيناً، كنت فقط ألح للون الاقحوان فهو من الالوان  
التي تحبها عادة. اجد ان الذهبي والاسمر والاخضر والاحمر، اي الالوان  
الخريفية عامة هي من الوانك المفضلة!  
بدأت ليزا تهذا قليلا وبدأ ذلك على وجهها:

- صحيح! انت على حق! هذا لطف منك لشاركتك الى الالوان التي  
احب!

وقفت ليزا وبدأت تمشي في الغرفة حول الطاولة حيث بسطت ماندي  
اورانها الفخارية:

- اواك قمت بعمل جدي؟  
- لست راضية على ما فعلت اليوم، هذا لا يكفي، ما زلت متعبة من  
رشحي!

ترتاح ماندي في جلستها قليلاً كأنها تبعد عنها التعب وتكمل:

- ابكرت اليوم في عودتك، هل من جديد على صعيد عملك؟  
أجابتها ليزا بشيء من السخرية والتردد:

- تشاجرت مع مدير عملي هاتون وتركت المشغل على الفور.

يدير هاتون مشغل الالبسة النسائية، الذي تعمل فيه ليزا، كمصممة  
أزياء، منذ عامين. ذاع صيت المشغل، بفضل جودة اقمشته وابتكاره  
لموديلات حديثة، ولطرافته في تصنيع الثياب، ولكن وللأسف، بقدر ما  
كانت ليزا محبوبة، وحائزة على تقدير واعجاب مدير المشغل، السيد  
هاتون، بقدر ما كانت المشاكل تقوم بينها نظراً، لطبعهما المشاكس الذي  
كان يسبب لهما مشاحنات كثيرة.

تعرف ماندي ان ليزا ليست مرتاحة كلياً في مركز عملها، لذا عادت

تسألها من جديد، بشيء من القلق والفضول:

- هل تبغين العودة الى المشغل؟

قاطعتها ليزا بحدة:

- لن أعود، حتى لو أتي مدير المشغل السيد هاتون بنفسه، وركع أمامي  
متوسلاً عودتي.

لم تكن لهجة ليزا امرأة غريباً على ماندي، لأنها اعتادت حدة طبع  
صديقتها، وليست هذه المرة الاولى التي تنفعل فيها ليزا بهذه الطريقة. لكن  
مجرد تفكيرها بالسيد هاتون راكعاً أمام ليزا، متوسلاً عودتها الى مشغله،  
انار انتباهها، ولم تتمالك نفسها، فانفجرت ضاحكة:

- ريشارد هاتون، الرجل المتعالي، الساخر، المتكبر، جاثياً أمام ليزا  
روي! راجياً أياها العودة الى عملها... ليس بوسعي تصوّره على هذا  
النحو...

أجابت ليزا بمرارة، ويعتف:

- في الواقع، انه يتمنى رؤيتي راكعة أمامه، أتوسل اليه وستكون هذه  
اللحظة من أسعد لحظات عمره، لأنه يعتقد انني استحق هذا، وانه دائماً  
على صواب فيما يقول ويفعل. لديه لذة في اذلالني واهانتي، ارضاء لنزواته.  
مهما فعلت، فهو يتقديني باستمرار. اليوم مثلاً، انتقد موديلاً امضيت وقتاً  
طويلاً في تصميمه. حاولت اقناعه ان هذا الموديل سيباع باعداد كثيرة في  
السوق وسيلاتي رواجاً، دون جدوى، طبعاً، فكلام الملوك لا يعاد، هو  
المصيب وأنا المخطئة. مثله كمثّل سائر الرجال. لا يأخذون بعين الاعتبار  
ما نقوله وما تفعله المرأة. حجتهم الوحيدة، ان النساء، لا دور لهن في  
الحياة العملية، ودورهن الأساسي هو العمل في المنزل وتربية الاطفال.  
وكل ما يتعلق بالاشياء الاخرى، لا علاقة للمرأة به، فلا يمكن ان تكون  
المرأة بمساواة الرجل فالذكاء، والقدرة، والنجاح، هي صفات تخص  
الذكور فقط!

سمعت ماندي بهدوء بالغ، ليزا، ولم يسعها الا ان تقول، بجراءة:

- لكن هذا صحيح!

كانت رؤية ليزا، على هذه الحال، تقييم الدنيا وتقعدها كأنها في ساحة  
قتال تسلي ماندي وتلهيها، لذا، تحجرات وقالت لها: هذا صحيح، ولم تكذب



تته عبارتها هذه، حتى يادرتها ليزا على الفور بحق أكبر، وبلهجة مصعوقة:  
- انت تعرفين جيداً يا ماندي ما انصده من كلامي، كما تعرفين أيضاً ان  
للنساء مواهب كثيرة على الرجال الاعتراف بها بدلا من طمسها وانكارها.  
ريشارد هاتون من فئة الرجال الذين لا يقدرّون مواهب النساء، لهذا  
السبب يعتبرني عاجزة عن التفكير بصورة موضوعية. اعتباره هذا ليس  
منطقياً ولا ينطبق عليّ لانه ينطلق فقط من كوني امرأة ولا يحكم عليّ حسب  
قدراتي، وهذا شيء ارفضه!

- فكرت في بداية عملي في المشغل عند ريشارد هاتون، انك تميلين الى  
هذا النوع من الرجال، وربما تقعين في حب رجل كريشارد مثلاً!  
- لا، ابداً. كنت اقدر في ريشارد هاتون مهارته وحذقه فقط!  
- هذا لا يكفي لاشعال نار الحب.

اجابت ماندي بذكاء ودهاء، فعبست ليزا فجأة وقالت:  
- لا اعرف ما هو الحب بالضبط. لكنني متأكدة من شيء، انه لا يمكنني  
الوقوع في حب رجل لا يقدرّ النساء ولا يحترمن كريشارد هاتون.  
اقتربت ليزا نحو النافذة وتركت نفسها تسرح لحظة في المنظر الخارجي.  
الطقس شتاء والناس تركض تحت قطرات المطر او تلجأ الى ظلال  
الاشجار. قالت ليزا محدثة نفسها بصوت خافت وهي تمنع في التأمل.  
- كم اكبر شهر تشرين الثاني (نوفمبر) ... عندما تشتاق الى العصفير،  
والفاكهة والازهار انني اردد قولاً لشاعر ما ...  
شعرت ماندي ان ليزا حزينة، فارادت ان تكيف الجو، فقفزت واقفة  
وقالت بفرح:

- سأقوم بتحضير ابريق من الشاي. قبل ان انسى، لك رسالة على  
المدفأة من اسكتلندا.

لم تتحرك ليزا من مكانها بل بقيت واقفة امام النافذة، سارحة في  
افكارها، شجارها مع مدير عملها ريشارد هاتون، هذا الصباح، اتعبها،  
وافقدتها عزيمتها، فبدأ لها من الصعب جداً معاكسته، هي التي كانت تعتقد  
انه يمثل لها، كل ما تقدوه في الرجال عامة. لكنها لم تخطيء في تعلقها  
بموقفها، كان عليها التمسك بشدة بربها، كما فعلت، ليس هناك أي مبرر  
لخصوعها لمتطلبات مديرها، ولعدولها عن قناعاتها، لارضائه، هو الذي

يقتيد بنزواته، دون النظر موضوعياً الى سير العمل. انها الآن تتمتع  
بحريتها الكاملة، المطلقة، تماماً، كخالتها مود روي ...

كانت ليزا تردّد هذه الافكار لنفسها، وهي لا تزال واقفة امام النافذة،  
تراقب المنظر الحزين، ويدأت تحف عصبيتها، وتهدأ ملامح وجهها، وعند  
ذكرها لخالتها مود، تذكرت الرسالة التي تنتظرها من اسكتلندا. اتجهت  
نحو المدفأة، وابستمت لذي رؤيتها الخطوط الناعمة على المغلف، خالتها  
مود، هذه المرأة العجوز، تعرفها ليزا من كتابتها الرقيقة وهي تعيش وحيدة  
منذ فسخها خطوبتها من شاب، خسر مكانته في حياتها، وقل اعتبارها له،  
ومنذ ذلك الحين، ابعدت عنها فكرة الزواج، ولا تزال حتى اليوم، بالرغم  
من السنين، تحافظ على حيويتها ونشاطها. تمرّ هذه الافكار في بال ليزا،  
وهي تفتح رسالة خالتها بتأثر:

- عزيزتي ليزا.

مرضت لفترة طويلة، ولست اليوم على احسن حال. صحي المندهورة  
تناسب احد الاشخاص في القرية الذي يتمنى لي الموت عاجلاً طمعاً منه في  
امتلاك بيتي، والاراضي التي حوله. زارني هذا الشخص مراراً، ليعرض  
عليّ شراء مسكني وكان جوابي بالنفي طبعاً. حاولت اقناعه بالعدول عن  
مشروعه، متدبرة، بان احد افراد اسرتي سيرث ملكيتي الخاصة بعد  
موتي، ولا أفكر اطلاقاً بالتنازل عنها لشخص غريب، حتى لو كان، هذا  
الشخص اسكتلندي الاصل مثلي. لكن يبدو انه لم يقتنع بحجتي هذه.  
رأيت هذا الصباح بالذات، يدور حول نافذتي، وقيس الارض التي  
تحيط بالشاطئ.

ليزا، انا قلقة وخائفة من نوايا هذا الرجل. ربما يسعى الى البناء في  
البقعة المواجهة لمنزلي، فيحجب عني المنظر المشرف على البحر. ما يزيديني  
قلقاً وتوتراً انه يتمنى الى احدي العائلات العريقة والاصيلة في اسكتلندا.  
فلو كان غريباً عن منطقتنا، لكأنت حجتي اعطت نتيجة. لكن اريده ان  
يفهم نهائياً، ان عائلة روي، هي أيضاً من احدي العائلات العريقة  
والاصيلة، ولن نتنازل عن املاكنا، لعائلة اخرى، ومضى اخذنا قراراً لن  
تراجع عنه. لذا اطلب منك يا عزيزتي المجيء في فرصة عيد الميلاد ورأس  
السنة، لأبرهن له ان لي قرية من عائلة روي، تتمسك هي أيضاً



بأملاكها، وهي التي سترثني بعد موتي. لا تظني أنني أبغي مجيئك لهذا السبب فقط، فانا افتقد وجهك الطفل، الذي غاب عني وقتاً طويلاً. في هذه الاثناء دخلت ماندي بابرين الشاي، ولم يغب عنها وجه ليزا المكتئب فبادرتها بلطف:

- أخبار سيئة؟

- لا، ليس بالتأكيد. كانت خالتي مود مريضة. تريدني ان ازورها في فرصة الميلاد ورأس السنة. مسكينة، تطلب مني المساعدة لحل مشاكلها. كم مضى من الوقت لغيابك عنها؟

- سبع سنوات تقريباً، زرتها آخر مرة مع والدتي، قبل سفر والدي الى جامايكا اذكر ان والدتي ألحّت علي كي ارافقها، كأنها تعرف مسبقاً انها لن ترى اختها فيها بعد، وكان حدسها صادقا، اذ ماتت والدتي باكراً، وبعد وفاتها فكرت مراراً بزيارة خالتي، وكان الوقت يغدرني، كنت أمضي عطلتي في السفر، أو عند أبي.

- اذا لا شيء يمنعك من السفر في الوقت الحاضر، حتى لو اتصل بك ريشارد هاتون وطلب منك العودة الى العمل. انت بحاجة يا عزيزتي ليزا، الى القليل من الراحة والهدوء. العطلة ستفيدك حتى لاتخاذ قرار على صعيد عملك.

بدأت ليزا تتمشى في الغرفة بخطى واسعة، سارحة في افكارها، تعيد في رأسها، رسالة خالتها وما قالتها ماندي، لا شك ان صديقتها ماندي على حق فيما تقول، فهي بأمر الحاجة الى عطلة.

وبدأت تراودها صورة المركب الذي يقلها الى الجزيرة وصورة البحر الذي يلعب تحت الاضواء، وصورة القرية القديمة خلف البحر، قرية اردمونت التي تعتبر مركزاً مهماً لرياضة اليخوت والمشهورة أيضاً بمصانعها العتيقة لغزل أجود انواع الاقمشة، خاصة التويد. لاقت اردمونت لسنوات مضت، ازدهاراً، يصعب على اهاليها تناسيه بسهولة... تمرّ كل هذه الصور أمام ليزا، وهي تتمشى في غرفتها ويعود الى ذاكرتها بيت خالتها مود روي، المصنوع من الحجر الأسمر العتيق والصلب، والذي يطلّ على البحر من خلف التلال المكسوة بالاشجار ذات الازهار البنفسجية، ويشرف على المرفأ حيث ترسو اليخوت بهدوء. تعود هذه الصور الى ليزا

دفعه واحدة، ويزداد فيها الشوق الى السفر، ورؤية خالتها مود روي بعد غياب دام سبعة أعوام.

فجأة رن الهاتف في شقة ليزا وماندي فأعاد ليزا الى الواقع فنادت صديقتها بنشاط وحيوية:

- ماندي! ارجوك، اميكنك الاجابة على الهاتف! اظنه ريشارد هاتون، قولي له انني سافرت ولا أود العودة الى العمل، اطلاقاً!

هكذا قررت ليزا، وهكذا تركت عملها عند مديرها ريشارد هاتون، لتتطلق نحو الجزيرة خلف البحر، نحو قرية اردمونت حيث تنتظرها خالتها. كان تنفيذها سريعاً، فلم تحض على قرارها فترة قصيرة، حتى كانت على ظهر المركب الذي ينقلها الى اردمونت بعدما ابرقت لخالتها، تحبرها عن مجيئها، ووجدت من يحمل محلها بالقرب من صديقتها ماندي.

ليزا، الآن على ظهر المركب، والهواء البارد يلفح وجهها، تقف منتصبه، تتأمل الجزر التي تلوح امامها خلف السحاب، وتحمي كتفها ورأسها داخل ياقة معطفها التي رفعتها لتجابه هبات الهواء القارسة وبينما هي سايحة في تأملاتها أطلّ عليها صبي أشقر في السابعة من عمره يرتدي معطفاً مناسباً للرحلة ويبيده قطعة حلوى يتذوقها باهتمام. اقترب منها الصبي وهو يحدق في وجهها وقال بفضول:

- ترتدين معطفاً واسعاً كالساحرات، الا تخافين الهواء؟

أجابته ليزا بابتسامة:

- معطفي يدفني بما فيه الكفاية... فلا أخاف الهواء.

- يجب أبي مثلك الهواء الطلق، لكن سارة لا توافقه الرأي فهي تكره الهواء.

تعجبت ليزا من مبادرة هذا الصبي تجاهها ومحادثة معها بعفوية باللغة وتساءلت كيف انه يتجول بمفرده على ظهر المركب بدون مراقبة أحد من ذويه فسألته مستفسرة:

- أين والدتك؟

- في تازمانيا.

وأضاف بلا مبالاة:

- يتناول أبي طعام العشاء مع سارة في الداخل.



وصل المركب الى الرفأ واختفى الصبي فجأة كما اطل على ليزا. وبدأ  
المسافرون بالهبوط وانجبت ليزا اليهم تاركة تأملاتها تغيب في الوان البحر.  
وفجأة سمعت صوت رجل خلفها يناديها:

- صباح الخير... الأنسة ليزا روي سميث كذلك؟

استدارت ليزا، ناحية الصوت، فاذا الرجل الذي ناداها، أشقر،  
وسيم، ببي الطلعة، مذبذبة للتحية، فبادله السلام.  
- نعم أنا ليزا.

- أعرفك بنفسى. ساندي لويس. تقابلنا منذ سبع سنوات،  
اتذكريني؟

- انت المدير المسؤول عن مصنع أقمشة التويد... تذكرت، نعم. لو  
تفضلت وقلت لي، من هو الصبي الذي كان يكلمني على ظهر المركب؟  
- انه جوني لامون ابن صديقي فرايزر يعامله والده بكثير من  
الاستقلالية، كأنه راشد... هه... هذا ابي يتجه نحونا، سراقفك حتى  
منزلك...

استقبل والد ساندي، تشارلز لويس، ليزا، بحرارة، وبلهجة  
الاسكتلندية الاصيلية الصافية:  
- هيا بنا، مود في انتظارنا، وعدتنا بقالب من الحلوى وبكثير من  
الشاي.

انطلقت السيارة، بليزا روي سميث، وساندي لويس، وتولى والد  
ساندي، السيد تشارلز لويس القيادة. وبينما كانت سيارتهم تسير على مهل  
في الطرقات الجبلية، الضيقة، تنبه ساندي لسيارة كبيرة سوداء تقترب  
منهم، فقطع حديثه مع ليزا ليقول لوالده:

- ابي، خذ أقصى الشمال، هنالك سيارة تقترب منا بسرعة.

لا تتسع الطرقات الضيقة في اودمونت لسيارتين، لذلك كان السيد  
تشارلز لويس يسير على مهل. لكن عندما اقتربت السيارة السوداء وبدأ  
سائقها يعطي اشارة للمرور مطلقاً العنان لزموه طالباً التجاوز، اضطر  
السيد تشارلز الى الاسراع متمشياً بغضب:

- من يعتبر نفسه هذا الوقح المتعطرس! لن افسح له مجالاً للمرور،  
ليست الطرقات له، أظن انه يملك كل شيء؟

التفت ليزا الى الوراء ولمحت سيارة سوداء كبيرة تراحم سيارتهم، فما  
كان من ساندي الذي حافظ على هدوئه الا ان انفجر ضاحكاً وقال معلقاً:  
- ان كان لا يملك كل شيء، فهو يملك القسم الأكبر من القرية.  
اسمعي يا والدي وكن عاقلاً، خذ أقصى الشمال، وانحرف قليلاً ودعه  
يمر.

ولم يته ساندي كلامه لوالده حتى دوى زموور آخر أقوى من السابق بمازاد  
السيد تشارلز عصبية. فالتفت ساندي متفقداً السيارة التي خلفهم وجدد  
دعوته لوالده بشيء من القلق:

- دعه يمر، سارة ترافقه مع ابنه جوني.

- حسناً، سأدعه يمر.

- ثم اضاف باستغراب:

- ماذا تفعل سارة هنا؟

- اجاب ساندي والده بتجرد وبوجه قاتم:

- أنت لتمضي العطلة عند ذوبها، بعد حصولها على الطلاق.

لاحظت ليزا ان ساندي، بدا حزينا فجأة وهو يتكلم عن سارة، بالرغم  
من لهجة لامبالاة التي حاول اظهارها.

في هذه اللحظة، تجاوزتهم السيارة السوداء محدثة ازيزاً مزعجاً فلمحت  
ليزا بداخلها على المقعد الخلفي، الصبي الذي حادثها على ظهر المركب. لم  
يستطع السيد تشارلز كتم شعوره، فتذمر قائلاً:

- انظر الى هذا المجنون، كيف يقود سيارته بسرعة، مسكين ابنه.

- فانزعج ساندي هذه المرة من تعليق والده واجابه:

- لا تنسى ان فرايزر يتولى امر تربية ابنه جوني بمفرده، وانه يبذل ما  
يوسعه من أجل ارضائه.

- كل امرأة تحلم بالاهتمام بهذا الصبي، وستكون سعيدة ان شاءت لها  
الظروف لكن الأمر العسير، في هذا الموضوع، يعود الى اطباء الأب التي لا  
تطاق. ساندي قل لي ماذا طرأ فجأة على فرايزر حتى قرر شراء «فيللا  
الشروق».

- لم يطرأ عليه شيء، كل ما في الأمر، ان عائلة موريسون، تود بيع  
املاكها، وهو الشاري الوحيد في المنطقة، وسيحول «فيللا الشروق» الى



فندق فخم، وهذا ما ينقصنا بالفعل في اردمونت. لم تكن يوماً دوافع فرايزر في التوسع والامتلاك سيئة، كل ما يفعله يعود بالفائدة على قريتنا، كانت دائماً مشاريعه مدروسة وواضحة، لذا، علينا ان نشكره ونحفظ له الجميل. ألم يكن الوحيد الذي أعاد حركة المراكب الى الشاطئ؟ يكفي انه بفضل مبادرته هذه، عاد الكثيرون من شبابنا الذين تركوا في السابق قريتهم بحثاً عن عمل في الخارج!

فضحك السيد تشارلز لويس هازناً:

- أنت تدافع عنه بضراوة.

- أظنك نسيت ان فرايزر لامون اتقنني من الغرق عندما كنت صغيراً.

والتفت ساندي الى ليزا، التي كانت تسمع بهدوء وابتهاه هذا الحوار العنيف بين ساندي ووالده، فقال لها ساندي مجاملًا:

- معطفك أنيق جداً، وعلى درجة كبيرة من الذوق!

- انه من تصميمي.

- أرجوك، لا تعيري انتباهك لشجارنا انا ووالدي، ويهمني جداً ان

يكون هذا المعطف من تصميمك. أظن ان هذا النموذج من المعاطف، يليق بقماش فخم، كالتويد الذي نتججه.

- تثيرني زيارة مصانعكم للاطلاع علي اقمشتكم، هل هذا ممكن؟

- بكل تأكيد! عندما نشائين يهمني جداً ان تزوري مصانعنا وتشاهدي كيف ينسج القماش ويلون، أنت مدعوة من هذه اللحظة بالذات.

- عملت مصممة أزياء لمدة سنتين، لذا يهمني الاطلاع عن كثب على عملية نسج القماش. هذا الأمر يستهويني للغاية!

- انت الشخص الذي نحن بحاجة ماسة اليه. ها قد وصلنا عند خالتك مود.

أوقف السيد تشارلز السيارة امام الباب الخارجي لمنزل مود روي، وهرعت ليزا الى المدخل تتفقد عن قرب المكان الذي غابت عنه. لأول وهلة بدا لها كل شيء كما كان في السابق، ولم تلاحظ الفرق الا عندما اصبحت على بعد مترين من منزل خالتها مود، فلفت انتباهها عنبر جديد للجهة الشرقية، يغطي منظر التلال المجاورة للمنزل. ادركت في الحين أهمية الرسالة التي بعثت بها خالتها اليها وأهمية مجيئها الى اردمونت. وبدأت

تدور بافكارها حول هذا الشخص الذي تكلمت عنه خالتها والذي يرغب في شراء منزلها، انه الشخص نفسه، الذي دار حوله الحديث بين ساندي ووالده، فرايزر لامون، من اجله آتت الى اردمونت.

فتحت مود الباب، فبدت عمتها كما في السابق، تنكبي على عصاها، ناعمة، هادئة، خلف بسمتها الرقيقة، تخفي وجهها وقورا. فسارعت مود اليها:

- ليزا، واخيراً آتيت الى اردمونت! ليزا يا عزيزتي، ما زلت تحافظين على نصارتك... لكنني أراك نحيلة. أعرف اطبايعك، نحافتك هذه مطابقة لذوق العصر، وانت يهيك كثيراً الشمس وفق العادات.

ثم تقدمت مود روي، من ساندي وتشارلز لويس، وابتسمت لهما شاكرة، في هذه الاثناء كان ساندي ينقل حقائب ليزا الى الداخل:

- أهلا وسهلا بكما. تفضلا ساندي لم ارك من مدة طويلة... لم هذا الغياب؟ تفضلوا... الشاي وقالب الحلوى بانتظارنا جميعاً.

دخل الجميع الى الصالون، ودارت الاحاديث كالعادة حول ما يجري في القرية، في هذه الاثناء استغنت ليزا الفرصة واخذت تتأمل منزل خالتها بعد غيابها الطويل عنه. لم يزل الصالون كما كان عليه في السابق: الأواني الفضية، الخزف الصيني، حتى النار في المدفأة التي تبعث دفئاً خاصاً وتخفف من وطأة الوحدة، ما زالت تحافظ على رونقها. تدور ليزا في البيت، وتتفقد كل غرض في مكانه. كل شيء يبدو لها مألوفاً: العاج الافريقي، التماثيل الصغيرة، الملاعق الفضية المنقوشة، الستائر السمكية التي تخفي واجهة المنزل الزجاجية، لم يتغير شيء في الداخل، ما زالت خالتها تحافظ على الأسلوب نفسه، فرحت ليزا لشعورها هذا ولم يعكر صفوها الا هذا العنبر الذي رآته عند وصولها.

عادت الى زائرتها السيد تشارلز وساندي لويس. امضوا سهرة ممتعة امام المدفأة، يتجادلون اطراف الحديث. وقبل ان يغادر ساندي لويس منزل الخالة مود، كرر على ليزا الدعوة لزيارة مصانعهم. وكانت فرحة الخالة مود كبيرة فعبرت عنها بقولها:

- هكذا اريح ليزا مدة أطول! أظنها لو زارت مصانعكم في اردمونت لقررت المكوث هنا نهائياً... وبهذه الطريقة أكون قد اثبتت لهذا الوغد



فرايزر، انني لم أكذب عليه عندما قلت له ان أحد افراد اسرتي، سيسكن هذا البيت معي.

فضحك الجميع لانفعال الخالة مود، وأضاف ساندني مازحاً:  
- لم تكن لديك حجة أخرى لارغامه على العدول عن فكرته في الوقت الحاضر!

- لكنه لم يغير رأيه، يا ساندني، أظنه سيبدأ ورشة البناء قريباً في الارض السفلى التي تواجه أرضي تماماً.

- يجب ان تمنع.

- هدف السيد تشارلز بغضب:

- انه يتعدى على املاكك الخاصة، هذه حقوقك، راجعي القوانين.

أجاب مود بحسرة:

- حاولت معه مراراً دون جدوى. استشرت أخيراً المحامي موردو مانزيس. ولم أصل الى نتيجة بعد، كان جواب المحامي واضحاً، طالما ان فرايزر لا يحجب عني نور الشمس، فلا يحق لي تقديم شكوى ضده. فأضاف السيد تشارلز، بلهجة مستسلمة:

- لم يغب عنه شيء، فرايزر اللعين، حسب حساب كل شيء.

- صحيح! حسب حساب كل شيء. أما الآن فلا يمكنني التراجع عن موقفني، صممت خوض هذه المعركة ضد فرايزر حتى النهاية، ولن أقبل بالهزيمة ابداً.

هكذا انقضت السهرة عند مود روي وذهب المدعوان، لكن الخالة مود، لم تخلد الى النوم، بل أمضت الليل قرب المدفأة، تحبب ليزا عما يشغل بالها:

- لم أخل طوال حياتي عن استقلالتي بل بالعكس حاربت بضراوة من أجل الحفاظ على حريتي الشخصية، وعلى أرضي وبيتي. أما اليوم، فأنا أكبر سنّاً ولم تعد لي القدرة على العراك، لذا يا حبيبتي طلبت مساعدتك. قضية فرايزر ادهشتني. هو ما زال شاباً قوياً، مندفعاً، وما يزيده ثقة بنفسه، جاذبيته التي لا تقاوم!

بدأت قضية فرايزر تثير فضول ليزا:

- خالتي، اخبريني من هو فرايزر بالضبط؟ من أين أتى قبل مجيئه الى

اردمونت؟ الاخبار عنه متضاربة، هناك من يقول انه أتى من المهجر، ومنهم من يزعم انه عندما كان صغيراً درس هنا، في مدرسة القرية.

- يا حبيبتي، فرايزر لامون، من عائلة كريمة وأصيلة في اردمونت، التي امتازت عن سواها، بشهرتها في صنع المراكب منذ أجيال بعيدة. والد فرايزر، شارلي لامون، لم يوفق في حياته. لم يكن مثلما هو ابنه اليوم. كانت تنقصه الحنكة التي يتمتع بها عامة رجال الاعمال الناجحين. لذا، قبل وفاته في حادثة غرق، كان يشرف على الافلاس.

فقاطعتها ليزا، بتعجب:

- اخبريني كيف جرت هذه الحادثة؟

- حادث مؤسف يا ليزا. . . في أي حال، سأخبرك. . . كان شارلي لامون كعادته، كل مساء، يقود مركباً الى الرفأ ولا أحد يعرف كيف انقلبت عليه عارضة الصاري وأصابته في جبينه، فهوى عن متن المركب وغرق في الحال، في هذا الوقت كان فرايزر في الثانية عشرة من عمره، فاضطرت والدته، بعد هذه الحادثة، الى بيع حوض السفن والسفر الى غلاسكو عند ذوبها اخذتها معها ولديها، فرايزر واخته آنا. لم يكن الامر سهلاً بالطبع على فرايزر، فهو كوالده، يعشق منذ صغره صنع المراكب ويكفيه انه اضطر الى ترك المكان الذي ولد فيه. صدمة قوية حلت على عائلتهم بوفاة الوالد كان لها اعمق الاثر في نفسه.

صممت الخالة مود قليلاً، ثم اردفت قائلة بتهكم، كأنها لم تنس معاملة فرايزر لها:

- مهما كانت الصدمة عنيفة على عائلة لامون فهذا لن يغير شيئاً من تصرفه معنا. اظنه كان في السابق قاسي القلب وعديم الشعور، لذا هو اليوم يتعامل على هذا النحو.

- متى عاد الى اردمونت؟ لم أشاهده خلال زيارتي الأخيرة لك منذ سبع سنوات.

- عاد الى القرية منذ خمس سنوات ولا أحد يعرف أين كان، ومن أين أتى. رأيناه فجأة بيننا مع ابنه، هو يزعم انه ابنه في أي حال، لاحظت علامات شبه بينه وبين ابنه. من المعقول جداً اذاً، ان يكون هو والده. لا أحد يعرف شيئاً أيضاً عن زوجة فرايزر، يبدو ان فرايزر هاجر الى تازمانيا،



بعدما انتهى دراسته في بناء السفن ويقولون ان تازمانيا، تعتبر مركزاً هاماً لصناعة المراكب.

تابعت ليزا بشغف، وعادت تسأل من جديد:  
- لماذا عاد اذا؟

- اعتقد ان الحنين الى بلاده هو السبب. عاد ليشتري حوض السفن الذي كان يملكه والده. كثيرون قبله، غرباء عن المنطقة، استملكوا هذا الحوض، وفشلوا في استثماره.

- يعني، هو الوحيد الذي نجح في تسيير الاعمال وادارتها. يكفي كم بنى من عتابر، واليوم ينبغي شراء منزلك يا خالتي العزيزة.

- منذ عودته الى اردمونت، وهو مأخوذ ببناء المراكب. لا شيء يلهيه عن عمله هذا. في أي حال، انه بارع في مهته ويتعامل مع أهم رجال الاعمال، ولديه عدد لا يستهان به من الزبائن، الذين يقصدونه من كل صوب. كل شيء يسير على ما يرام، مشكلته الوحيدة هي التالية: بما انه لا يستطيع التوسع، لا من ناحية الغرب، ولا من ناحية الشمال، بسبب الشاطئ الصخري الذي يعمق تقدمه، يفكر بشراء ارضي، هذا اذا قبلت عرضه. زاوني ثلاث مرات الاسبوع الفاتت بهذا الصدد. وفي كل مرة كنت اطلب منه العدول عن فكرة الشراء. صمدت تجاه عرضه المغربي، لأنني لا اقبل ان اتخل عن الاملاك التي تخصنا، الى عائلة اخرى. ولهذا قرر البناء في البقعة المجاورة.

لدى سماعها هذا، قطبت ليزا جبينها وقالت:

- من تخص هذه الارض المجاورة للبحر؟  
- انها لعائلة موريسون.

- فيللا الشروق اجل. تذكرت ان فرايزر يود شراء «فيللا الشروق» من عائلة موريسون. حدثني ساندني عن هذا الموضوع، وقال ان فرايزر يريد انشاء فندق فخم مكان الفيللا.

فانتفضت الخالة مود، وقالت بغضب شديد:

- أي رجل شيطاني، هذا! كأنه لا يشبع من امتلاك الاراضي. الا يكفي ما ابتاع حتى اليوم من مساكن لعماله. كيف يجرؤ ان يقدم على عمل كهذا؟

بدت الخالة مود في حالة توتر شديد، ولم تعرف ليزا ما العمل للتخفيف عنها. فاكملت الخالة بصوت خافت:

- انا متأكدة انه سينجح في مشروعه. لا أحد سواء قادر على شراء «فيللا الشروق» من عائلة موريسون. ليزا، يجب ان تمنعه من تنفيذ هذا المشروع.

اجابت ليزا على الفور:

- هل تملكين ما يلزم من المال؟

فرجئت الخالة مود بسؤال ليزا المباشر، وحدثت فيها بتمعن فرات في عينها لمعاناً مضيقاً، فتشجعت واجابت:

- لذي مبلغ بسيط. ماذا تقصدين من سؤالك؟

- أقصد شراء «فيللا الشروق» من عائلة موريسون.

- هذا أمر مستحيل، يطلبون مبلغاً كبيراً، لا أحد سوى فرايزر يقدر على الشراء بهذا السعر.

- من أين أتى فرايزر بثروته؟

- تزوج من امرأة غنية في تازمانيا، وورثها بعد وفاتها.

- يا له من محظوظ، وأنا يمكنني طلب قرض من أبي.

- ليزا أنا لا افهمك، ما هي غايتنا من شراء «فيللا الشروق»؟

- بناء فندق بالطبع فرايزر على حق! اردمونت بحاجة الى فندق. فهو لم يعد الوحيد بعد الآن في تخطيط المشاريع وتنفيذها. هل من مانع لديك؟ هذات الخالة مود قليلا، وتاملت ليزا بفرح، ثم انفجرت ضاحكة، كطفلة:

- ليزا، انت الشخص الذي يناسبني، كنت أعرف ذلك عندما كتبت اليك. صدقتني، انني بدأت اضعف عندما رأيته يباشر البناء، ولم أجد الطريقة الملائمة لمنعه. وها انت الآن تبعثين في الأمل من جديد، واشعر بتحسن. لم اضحك على هذا النحو منذ سنوات.

فرجت ليزا، لدى رؤية خالتها مرتاحة ومطمئنة.

- أنا سعيدة أيضاً يا خالتي. سعيدة بك. لا تخافي، بعد الآن، ساكتب لابي قريباً جداً، وسألقن السيد فرايزر درساً لن ينساه طوال حياته.

- انتظري قليلا يا ليزا، لدي فكرة ارغب في تنفيذها قبل المباشرة



بمشروعك، ما رأيك لو ندعو جورج موريسون الى العشاء؟ أنا على يقين  
انه لن يرفض طلبي.

أضافت ليزا، بتعجب، ويتحد:

- فرايزر لامون. . . سوف ترى سيدات عائلة روي كيف يتصرفن في  
الوقت اللازم!

## ٢- ابتعدي عن ابني

لم يمض اسبوعان على وصول ليزا الى جزيرة اردمونت، حتى بدأت  
تتذوق الراحة والمهدوء بفضل هوائها المنعش ومسائها الصافية التي تعكسها  
صفحة البحر الهادئ. بابي وازمي الألوان.

راحت ليزا ترقب تغيرات الطقس بلذة فائقة فالشمس لا تظهر في قرص  
السماء الا بعد الظهر تضيء الجبال البعيدة المكسوة بالثلوج، بالألوان  
بشفعية رائعة، قبل ان تغيب وراء الأفق. . .

كانت ليزا تشعر ان الأيام تمر بسرعة، نظراً لانشغالها بأمور كثيرة لم تكن  
تتوقعها قبل قدومها الى اردمونت.

يكفي انها كانت تهتم بنزهة كلاب خالتها، فتخرج من أجل ذلك ثلاث  
مرات في اليوم، مما كان يسمح لها بالتجول في اردمونت وجوارها، هذا عدا  
اهتمامها بترتيب المنزل وتحضير الطعام. هذه الأمور كانت ليزا تركها في  
السابق على عاتق صديقتها ماندي. فخالتها السيدة مود روي تنام حتى  
الثانية عشرة ظهراً، وعليها الاهتمام بترتيب المنزل وتحضير الطعام.  
مكوئها في اردمونت سمح لها باكتشاف فن الطبخ. فكانت تجتهد لذة في  
اعداد الطعام، كما كانت تحب التسوق، فتزول كل يوم الى شوارع اردمونت  
الضيقة، لتبتاع حاجياتها. وعندما يكون الطقس ممطراً تقود سيارتها.  
وذات مرة، وهي تقصد سوق الخضار، والمطر يتساقط، دخلت أحد  
محلات السمانة، فسمعت المسؤولة عن المحل تتحدث الى أحد زبائنها:  
- تفضلي، يا سيدة موريسون! هذه اغراضك! الطقس سيء اليوم  
للغاية!



لدى سماعها اسم السيدة موريسون، التفتت ليزا وأرادت مشاهدتها عن كثب. لكن السيدة موريسون اكملت حديثها مع المسؤولة عن المحل:  
- أجل، الطقس سيء! وأنا مضطرة للعودة سيراً على الأقدام! تعطلت سيارتي فجأة ووجدت نفسي تحت المطر من دون وسيلة نقل!  
ضحكت السيدة موريسون واكملت:  
- من حسن حظي ان ابني كالمان هنا  
- متى عاد كالمان؟  
- نهار أمس، وسيمكث معنا بضعة أيام!  
- انك، بطبيعة الحال، سعيدة بعودته!  
- هل عادت ابتك مارجوري أيضاً؟  
- لا، مارجوري ما زالت في عملها. انها مرتاحة حيث تعمل. شكراً لك. الى اللقاء.

سمعت ليزا هذا الحوار وهي تبتاع حاجياتها، فخرجت الى سيارتها بسرعة، والمطر لم يتوقف لحظة. صعب عليها السير، لكنها لاحظت السيدة موريسون واقفة على الرصيف، فاروقت سيارتها ودعتها للصعود:  
- سيدة موريسون، تفضل!  
- شكراً لك، يا آنسة، انت ابنة اخت السيدة روي، اليس كذلك؟  
رايتك تزهرين الكلاب، وقد حدثني زوجي عنك. كيف حال السيدة روي؟  
- احوالها الصحية متقلبة. احياناً تعود اليها العافية والمزجة، كما من قبل... احياناً تكون ضعيفة.

- لكنها سعيدة الآن، من دون شك، بمجيئك الى اردمونت. لا أحد يحل محل العائلة والاقرباء عندما نقوى علينا مصاعب الحياة!  
- انما، ريثاً للأسف، حالتها هذه أصبحت مزمنة!  
اكملت السيدة موريسون حديثها عن العائلة، وعن العلاقة التي تربط الأهل ببعضهم البعض، وكانت تلاحظ ان ليزا تتبعها بانتباه، فاختارت تسرد عليها احداثاً ووقائع جرت في عائلة موريسون، تشهد للحن والمساعدة التي قام بها افراد العائلة في الظروف العصية. مثلاً، حدثتها كيف اعان اخ زوجها مارجوري عندما اضطرت الى مغادرة اردمونت

فأمن لها عملاً في مدينة غلامسكو.  
وصلت السيارة امام «فيللا الشروق»، منزل السيدة موريسون، فوجدت ليزا اللحظة مناسبة لتسال رفيقتها السؤال الذي يشغل بالها:  
- سيدة موريسون، سمعت انكم سوف تغادرون اردمونت الى مكان آخر... هذا يعني انكم وجدتم من يشتري الفيللا؟  
- اجل! والشاري لا يزاوجه احداً قدم لنا أفضل عرض، لكن زوجي جورج لا يرغب كثيراً في كل هذا، لأنه لا يميل الى السيد لامون منذ وقوع حادث ابنتي مارجوري...  
قاطعت السيدة موريسون نفسها للحظة وجيزة، ثم اكملت:

- أحاول اقناع جورج بأن موافقه من السيد لامون لا تتعلق بعرض شراء الفيللا. لو ان القرار يعود الي شخصياً، لما ترددت لحظة، فالعرض مغر، ولا نجد اليوم من يشتري بهذه القيمة!  
- ما هو السعر الذي ترغبون؟

- فرايزر عرض ١٥ ألف استرلينية، ولن اسمح لزوجي بالقبول بسعر ادنى... شكراً لمرافقتك لي. بلغي سلامي لخالتك!  
١٥ ألف استرلينية... رددت ليزا هذا الرقم وهي تعود ادراجها الى منزل خالتها. قالت لنفسها ان لامون يملك ثروة لا بأس بها، تسمح له بمشاريع ضخمة. ادخلت سيارتها المرآب وركضت تحت رذاذ المطر وهي تفكر ما عساه يكون جرى بين ابنة السيدة موريسون والسيد فرايزر لامون، ووعدت نفسها بطرح هذا السؤال على ساندي في أول فرصة ومن اجل ذلك، قررت زيارة مصانع نسج التويد.

وقفت ليزا امام آلات الحياكة والنسيج والغزل، مشدوهة لجمال الألوان ولجوذة القماش، فقالت لساندي:  
- من أين لكم هذه الألوان الرائعة؟ هذا الصباغ في غاية الذوق!  
- انما ألوان طبيعية، لا صباغ فيها! هي مزيج خاص من النباتات، فجلود زهرة السوسن تعطينا هذا اللون الاصفر الباهت، بينما زهرة الخلتج تؤمن اللون الاخضر، وحزاز الصخر اللون البرتقالي الناعم.  
- من الذي يهتم بعملية النسيج؟  
- القرويون. كل واحد في منزله، والذي مثلاً تحيك هي أيضاً في



البيت، وبفضلها عدت واطلقت حياكة القماش في اردمونت. كانت  
وسائلنا بدائية وصرنا نحسن امكانياتنا ونطور تدريجياً، حتى اصبحت  
معاملتنا اليوم تحتوي على أحدث الآلات وتحتوي ثلاثين عاملاً يعملون في  
بيوتهم، وعشرات من المتدربين!

- هنيئاً لك، يا ساندي! لقد حققت نجاحاً بارعاً!

- اجل! انما هذا لا يكفي. تنقصنا الدعاية لدخول الأسواق التجارية  
الكبرى، ولزيادة المبيعات. صحيح انني املك القدرة التقنية، لكن  
بنقصني الحسن التجاري! اذا رغبت في زيارتنا في المنزل، سوف قرين  
الاقمشة التي تحيكها والدي، وفي الوقت نفسه تختارين قطعة تناسبك  
وترسمين موديلاً لك!

قبلت ليزا دعوة ساندي ورافقته الى منزله. ويشرف منزل آل لويس على  
خليج صغير، وتزين واجهته نوافذ قديمة عالية. عند دخول ليزا برفقة  
ساندي، اطلت على السيدة لويس، والدة ساندي، وهي تعمل في الحياكة  
في البهو الكبير الذي تستخدمه كمحترف لها. فنهضت السيدة لاستقبال  
ليزا:

- انت ليزا، اليس كذلك؟ ساندي اخبرني عنك، قال انك مصممة  
ازياء. لقد وصلت في الوقت المناسب! ما رأيك لو تلقين نظرة على القماش  
الذي اغيت حياكته منذ لحظة؟ الا ترين ان الوانه فاقعة؟

فنهضت ليزا القماش بمنع. انه من الوانها المفضلة، الأخضر القاتم  
الممزوج بالاصفر النحاسي، يندخلان في القماش بشكل منسجم واثيق  
يدل على رفاقة الذوق. قالت ليزا:

- انها الوان فاقعة، لكنها لو حظيت بيد ماهرة في الحياطة، لبهرت العين  
وأثارت الاعجاب!

بسطت ليزا القماش ثم لفته حول خصرها وأضافت:

- انه يليق بثوب شتائي.

سارع ساندي بالاجابة، مؤكداً بحماس:

- انت على حق، هذه الالوان تناسب لون عينيك وبريق شعرك،  
فتزيدك لمعاناً وكأنها الشمس مشرقة عليك!

لدى سماعها رأي ساندي ازدادت السيدة لويس حيرة وشاءت ان

تضيف شيئاً، فتعلمت، لكنها تماكنت نفسها واطرقت فائلة بشيء من  
الثقة بالنفس:

- لو تقبل الأنسة ليزا وتصمم لهذا القماش موديلاً ننشره في مجلات  
الموضة! نحن بامس الحاجة الى الدعاية.

كلام السيدة لويس أثر في ليزا عميقاً، فابتسمت وهي تضع القماش  
على الطاولة:

- بالطبع، يمكنني ان ارسم موديلاً، لكن لو تأملت لنا عارضة ازياء..

فتعتم ساندي:

- سارة..

سألت ليزا:

- من هي سارة؟

- سارة شير هولم. لم يمض وقت طويل على طلاقها من زوجها اللورد  
كانهم.

عرفت ليزا فوراً ان سارة هي من العارضات الشهيرات اللواتي برع  
اسمهن في دور الالبسة النسائية، فسألت ساندي مجدداً:

- هل تعرفها يا ساندي؟

اسرعت السيدة لويس واجابت:

- تسكن سارة مع اهلها هنا في اردمونت، في منطقة تدعى كوردون  
هول. طلب والدها من السيد فرايزر لامون المباشرة باصلاح بخته الذي  
تعطل في العام الفائت.

وأضاف ساندي بشيء من الكآبة:

- لهذا السبب كانت سارة برفقة السيد لامون على المركب الذي نقلك  
الى اردمونت.

فتعجبت السيدة لويس من هذه الملاحظة وقالت:

- ألم تكن سارة تعرف السيد لامون سابقاً؟

فأجابها ساندي، وقد نقد صبره:

- هل نسيت ان سارة غابت عن اردمونت مدة ثماني سنوات، وعادت  
بعد طلاقها.

- فعلاً... مضى على غيابها ثماني سنوات.. الوقت يمضي



بسرعة... ما رأيكم لو نشرب الشاي؟ سيفرح زوجي جورج لو بقيت  
ليزا معنا. وهكذا، يمكنك طمأنته شخصياً عن خالك!  
بعد مرور ساعة عند آل لويس، وافق ساندي ليزا حتى سيارتها،  
والطفس بمطر. فاستفادت ليزا من هذه المرافقة القصيرة لتستوضح منه  
بعض الأمور التي دفعها لزيارته اليوم:  
- ساندي، يمكنك الجلوس معي في السيارة لبضع دقائق. أود محادثتك  
ليرة.

صعد ساندي إلى السيارة وجلس بالقرب من ليزا:  
- تثيرين فضولي، يا ليزا! ماذا تريدان أن تعرفي بعد؟  
- لماذا غادرت مارجوري، ابنة السيد موريسون، اردمونت؟ ولماذا يكره  
والدها فرايزر لامون إلى هذا الحد؟  
أجاب ساندي بجدية:

- اهنتك، يا ليزا، لفطنتك! عوضاً عن استقصائك الاخبار من احدي  
النسوة في اردمونت، فضلت طرح الاسئلة عليّ ومباشرة. في الواقع، تدور  
حول هذا الموضوع الكثير من الأقاويل، وما أكثر الثرائين عندما تقع  
حادثة في القرية، فتكثر على الفور التكهنات والافراضات. فمارجوري لم  
تترك مناسبة الا واستغلتها ضد فرايزر. كل ما في الأمر انه لدى عودة فرايزر  
من نازمانيا كان ابنه جوتي لا يزال طفلاً رضيعاً وكان من الطبيعي ان يسعى  
لتدبير مربية تهتم بطفله نظراً لانشغاله خارج المنزل طوال النهار. فشاءت  
الظروف ان نستلم مارجوري هذه الوظيفة لأنها كانت قد تركت المدرسة ولم  
تجد عملاً بعد، فطلبت السيدة موريسون من فرايزر ان يقبل بها مربية عنده  
فسأله ليزا على الفور:

- وهل وافق؟

- اجل، لكنه ما لبث ان طردها بعد مرور ثلاثة اشهر على توظيفها  
وأوكل مهمة الاعتناء بابنه إلى امرأة عجوز.  
- لماذا؟

- لا أحد يعرف بالضبط ما هي الاسباب التي دفعته إلى طردها، فرايزر  
لا ييوح بأسراره إلى أحد.

- وماذا فعلت مارجوري في هذه الاثناء؟

- لدى سماع والدها نبأ طرد ابنته اتجه على الفور إلى منزل فرايزر  
ليستوضح الأمر، لكنه عاد خائر القوى، تعباً كان فرايزر لم يرحمه بل ندد  
بتصرفات ابنته الشاذة. وبعد هذه الحادثة، نشرت مارجوري الخبر في  
اردمونت زاعمة ان فرايزر حاول التحرش بها فصدته ولهذا السبب أقدم  
على طردها من وظيفتها.

- وبالطبع لم تصدق انت أكاذيب مارجوري؟

- طبعاً لم اصدقها، لو كنت تعرفين مارجوري والسيد فرايزر لامون  
لكان رأيك مطابقاً لرأيي تماماً.

لم تصادف ليزا حتى الآن السيد فرايزر لامون والد جوتي الذي حدثها  
على المركب. ما تعرفه عنه ليس سوى آراء متضاربة، تختلف باختلاف  
الاشخاص. فرأي خالتها السيدة مود روي يناقض رأي ساندي لويس  
وهذا الأمر زادها فضولاً ورغبة في التعرف اليه. فاخذت تخبيله، هل هو  
قاسي الملامح؟ قوي البنية؟ متسلط؟ لا يأبه بآراء الآخرين به، يشق طريقه  
بدون ان يكثر بأحد؟

وذاً يوم بعد مرور عيدي الميلاد ورأس السنة، بينما كانت تنزه كلاب  
خالتها مود، لفت انتباهها عراك عتوم بين صبيين يتصارعان على  
الشاطئ. وأخذ الكلبان يعويان على الفور ويحاولان الافلات من  
رسنبيها. فاقتربت ليزا مع كلبيهما وهما في حالة هياج شديد، نحو الشاطئ.  
فبان لها عن قرب ثلاثة صبية يتعاركون، اثنان منهما يزاحمان الثالث الاصغر  
سناً فيما بينهم وهو يتخبط أرضاً محاولاً عبثاً الافلات منهما، وهما ينحنيان  
عليه ويسددان له الضربة تلو الأخرى. فهرعت ليزا نحوهم، فما كان من  
الصبيين الا ان لاذا بالفرار، فاقتربت من الثالث الذي ما زال  
أرضاً ولا يقوى على الحراك. وكم كانت دهشها كبيرة لدى تعرفها إلى  
جوتي لامون فساعدته على الوقوف واخذت تمسح عن وجهه الرمال التي  
امتزجت بالعرق المنصب من جبينه، وبانت لها البقع الزرقاء والخدوش  
حول عنقه وعلى خديه. فألقتها حالته وقالت له وهي تحاول ان تتمالك  
نفسها من الغيظ:

- من هما هذان الصبيان اللذان اشبعانك ضرباً؟

أجابها جوتي بعناء:



- دوغلاس يتفرو وجيمي فوكس.

- ولماذا اعتديا عليك؟

- أنا الذي اعتديت عليهما، كانا يقولان كلاماً بذيئاً عن أبي.

- لكنهما يكرهانك سناً وحجاً ولا يمكنك التغلب عليهما.

- أعرف ذلك، لكن هذا لم يعني من تلقينها درساً قاسياً، لئلا يديما

بعد اليوم كلاماً كاذباً يضر بأبي.

وبدا جوني فجأة بالبكاء وهو يحاول إخفاء وجهه بيديه الوسختين من

جراه العراك.

شعرت ليزا بألم كبير يحتلها ولم تستطع إلا تهدئة خاطره والتخفيف عنه

فمسحت له دموعه بمخديليها ورافقت حتى منزله. فقال لها جوني وهما يتجهان

ناحية المنزل:

- بالتأكيد وكالعادة والذي غائب عن البيت.

وأشار بأصبعه إلى القبلا الفخمة والفسحة بجوار مصنع السفن،

وأضاف جوني بحرارة:

- اسمي جوني وانت يا آنسة ما اسمك؟

- اسمي ليزا.

- اعتقد أن أبي في مكتبه أو في إحدى العناير حول المنزل... سيغضب

كثيراً عندما يرى أنني تعاركت. هل يزعجك لو امسكت بيدك؟

فضغطت ليزا على يد جوني بلطف وقالت:

- لا تزعجني أبداً!

وفكرت باللهجة القاسية التي ستواجه بها السيد فرايزر لامون، فهي

ستلومه على الطريقة التي يعامل بها ابنه. وبينما كانت تنجيه بجمية جوني نحو

القبلا، لاحظت في الخوض سقناً في عنبر خاص يحميها من المطر في فصل

الشتاء. ووصلاً أخيراً أمام بناء خشبي حديث ففتح جوني الباب ودخلا.

على الجدران امتدت خراط كثيرة ومختلفة لياكل سفن، أخذت ليزا تمن

النظر فيها، حتى اطلت عليها امرأة في الأربعين من عمرها تعمل وراء

مكتبها على الآلة الكاتبة، ولدى سماعها خطوات في الداخل، رفعت

رأسها نحو الصوت ودعشت وهي تنظر إلى جوني:

- عراك جديد اليس كذلك؟

أسرعت ليزا وأجابت باللهجة متعالية:

- تعارك مع أحد صبيان الحي ورافقته إلى هنا، هل يمكنك مقابلة السيد

لامون؟

تغيرت على الفور لهجة السكرتيرة وقالت بقسوة:

- السيد لامون مرتبط بموعد عمل هام، لا يمكنك التدخل فوراً. اتركي

جوني هنا سوف اتولى امره شخصياً!

- ما سأقوله للسيد لامون مهم بقدر أهمية الاجتماع الذي يربطه

بأحدهم الآن!

فجأة علا صوت خلفها وهي تواجه السكرتيرة. صوت ملؤه جاذبية

مصحوباً بانتسامة خفيفة:

- جانين! أرجوك استقبلي الأنسة سميت في مكتب آخر سأوافيها بعد

دقائق!

واستدارت ليزا لترى مصدر الصوت وصاحبه فلم تفلح إذ اختفى

بسرعة وراء الباب الذي اطل منه، ورات من نافذة الغرفة التي تقف فيها

رجلا يتعد ويتجه إلى سيارة فخمة ويتحدث إلى سائقها مودعاً. فسارع

جوني وقال لها هامساً:

- من المستحسن أن تلي مشيئة أبي.

وأضافت السكرتيرة جانين بتعجرف وهي تتصنع الابتسامة:

- تفضل آنسة سميت المكتب الآخر في هذا الاتجاه.

دخلت ليزا إلى المكتب وهي تفكر بالخطوة الجنونية التي اقدمت عليها.

لماذا رافقت جوني إلى منزله والحت على البقاء لمواجهة والده السيد لامون؟

لم تقدم يوماً على عمل كهذا، وما هي الآن أمام وضع حرج. فمن الظاهر

أن السيد لامون عرفها وخاطبها باسمها أي بدون أن يرى وجهها. دخوله

إلى القاعة بهذه الطريقة أخرجها خاصة أنه لم يوجه إليها الكلام مباشرة.

ولفرط تفكيرها بما جرى في هذه اللحظات كادت أن تنسى جوني،

الذي افلت يده منها وبدأ يلهم بتماذج السفن الصغيرة، كأنه نسي ما جرى

له.

وفجأة فتح الباب وخيل إليها للحظات أنها فقدت صوتها وبدأ شعور

بالدهشة وبالتعجب يتغلغل فيها ليحل محل غيظها وعدائيتها. ها هو



فرايزر لامون واقف أمامها الآن وجهاً لوجه. كل ما بينه عنه في مخيلتها يعاكس تماماً شخصه. فهو ليس بهذا الرجل المتسلط المتغطرس ملامع وجهه تدل على الطراوة يخفيها وراء مظهر قاس. وهو لا يزال في لباس العمل وهندامه هذا يظهر قوة وصلابة جسمه. قامته متوسطة لكنه يفوقها كثيراً في الطول وعمره لا يزيد عن الثلاثين عاماً. اتكأ على مقبض الباب وسأله بصوت فرح وهو ينظر إليها بعينه الزرقاوين:  
- آنسة سميت هل استطعت ان اخذمك بشيء؟  
وقبل ان تجاوبه ليزا، لمح جوني وامرعه اليه وحمله بين ذراعيه ليتفحص راسه.

- اراك قمت بعمل جيد! ماذا جرى لك؟

- ضربني دوك، تعاركت معه!

وحاول جوني الامتناع عن البكاء فتدخلت ليزا فوراً لتنقذ الموقف:  
- تقابل جوني وحده ضد اثنين بكبرائه سناً وكان يحاول أحدهما ان يربط راسه بشدة على الصخر... لكنها لاذا بالفرار فور وصولي.  
امتقع وجه فرايزر ونظر اليها باكتئاب:

- آنسة ليزا لماذا تدخلت في عراك جوني؟

وعادت اليها موجة الغضب. وما عليها الآن الا ان تحجب برباطة جأش فقالت ببرودة:

- كان علي ان اندخل لئلا يتعرض جوني للأذى!

لم يعلق فرايزر على كلامها بل وجه سؤالاً آخر الى جوني:

- من الذي افعل العراك؟

اجابه جوني مرتجفاً:

- أنا الذي بدأت، كانوا يقولان كلاماً بذيئاً عنك فلكمت احدهما.

انفجرت اسارير فرايزر وقال بهدوء:

- في دفاعك عني انت تقف موقفاً شجاعاً، لكن اسمع نصيحتي ولا تعرض نفسك بعد اليوم الى أي قتال ان لم تكن انت الأقوى... اللذين تعاركت معهما اليوم يفوقانك قوة وكان بإمكانهما الحاق الأذى بك. لا تعيد الكرة! هيا اذهب الآن الى المنزل واطلب من السيدة دوبي ان تعد لك حماماً انت بأمس الحاجة اليه... هيا... هيا!

انفجر جوني باكياً واجتأل ليزا شعور بالتفوق وغاب عنها وجهه الوسيم اللطيف وبدا لها مسجاً، فقال جوني باكياً:  
- لا أريد ان اعود الى البيت... أريد أن ابقى مع ليزا فهي الطف من السيدة دوبي.

فصاح به فرايزر مؤنباً:

- هذا غير صحيح! مدام دوبي لطيفة هي أيضاً!

- اكرهها! اكرهها! عندما تكون غائبة عن المنزل لا تكف عن توبيخي.

صاح به فرايزر من جديد بصرامة:

- هيا عد الى المنزل الآن! فانا لا اصدق ما تقوله! هيا اذهب!

تردد جوني قليلاً في الخروج واستدار الى ليزا وهو يتجه نحو الباب بينما هي لم تفارقه للحظة بنظراتها الحنونة، وكان هو أيضاً يبادلها النظرات نفسها، كأنه يدعوها للقاء آخر. هذه المواجهة مع والده اخرجت موقفه، فهي لا تستطيع الدفاع عنه ومخالفة أوامر فرايزر الذي يبدو قاسياً. اكتفت في الوقت الحاضر بابتسامة عريضة وقالت له:

- هيا جوني اذهب الآن، سنلتقي قريباً، اليوم بعد الظهر ان شئت،

سأخرج لتزعم مع الكلاب.

ابتسم جوني بفرح وتوقف عن البكاء:

- هل يمكنني مرافقتك؟

- بكل سرور، متى تشاء!

فصاح فرايزر مقاطعاً:

- جوني، عد الى المنزل.

خرج جوني راكضاً وهو يحاول الالتفات ناحية ليزا مرة أخيرة. بفتة وجه

اليها فرايزر الكلام:

- شكراً لتدخلك آنسة ليزا، لكن اري انه من واجبي ان الفن جوني

درساً، اريده ان يتكل على نفسه، كما اريده ان يعرف أيضاً متى يرفض العراك.

ادركت ليزا انه فخور بما حدث فيكفيها ان تنظر الى عينيه لترى مدى

شعوره بالاعتزاز، هذا الامر زادها اقتناعاً بالتفوق الذي يسود علاقة السيد

لامون بخالتها السيدة مود روي. لكنها لم تفهم لماذا على صبي صغير تحمل



نتائج هذا الشعور بالفخر. فوجهت اليه الكلام بشيء من اللوم الرصين:  
- افهم من كلامك سيد لامون انه علي في المرة المقبلة ان اكمل طريقتي  
ولا اتدخل لافسح مجالاً لجوني للدفاع عن اسمك وشهرك. لكن اسمع  
لي ان اضيقك نسييت امرامها: ابنتك جوني ما كان يعرض نفسه للأذى  
لو شعر ان هنالك من يعتني به... أما اذا كان باعتقادك انه بوسعه المراك  
بمفرده وينجح فانت غطى... فجوني لا يشبهك.

لم تتمالك ليزا نفسها لشدة شعورها بالغضب وبالأشمئزاز ولم تدرك ما  
قاله الا عندما رأت رد فعل فرايزر الذي كتف يديه بغضب مشحون واتكأ  
على الجدار وقال بصوت بعيد:

- انت تعرفيني اذن هذه الدرجة وهذه أول مرة تتقابل فيها؟  
شعرت ليزا بالجلجل وحاولت عدم اظهار ذلك. الواقع انها بنت صورة  
لشخصيته انطلاقاً من الشائعات التي تحاك حوله، لكنها لم تقبل الاعتراف  
بذلك فصمدت وواجهته قائلة:

- أجل! هذه أول مرة تتقابل فيها ومع ذلك ناديتني باسمي سيد لامون  
فور دخولك الى المكتب.  
اجابها ضاحكاً:

- رأيت كلييك في الخارج... هل نسييت انك تركت كلييك خارجاً؟ في  
القرى الصغيرة عادة، تتسرب الاخبار بسرعة البرق... سمعت عنك يا  
آنسة ليزا كما سمعت عني... لكن من الظاهر انك متأثرة بأراء خالتك  
السيدة مودا

- كثيرون غير خالتي يوجهون اليك النقد!

قطب فرايزر جبينه وقال فجأة محاولاً ان ينتقل الى موضوع آخر:

- كم ستطول اقامتك في اردمونت؟

- ريثما تتحسن حالة خالتي الصحية.

- لا تتضاعلي بالخبر بشأن خالتك فهي تشرف على الموت!

- وما ادراك بصحة خالتي؟

سألت ليزا بصوت متقطع وهي تحلق في عينيه، فقاجأتها صراخه اذ  
اجاب بصوت طبيعي:

- ألم يصارحك أحد بعد بالحقيقة؟ الكل في اردمونت يعلم ما أصارحك

به وعلى ما يبدو انك لم تقابلي بعد الدكتور كلارك.

- لا لم اره بعد، من الضروري ان يمر بنا قداً.

- اذن، اقبلي مني هذه النصيحة وطالبي الدكتور بالحقيقة، من الأفضل  
ان تعلمي حقيقة الامر حتى لو صدمك الواقع بالحقيقة تؤلم أحياناً ولهذا  
يمنع الناس عنها.  
وأضاف بيروود:

- ما هو سبب قدومك في هذا الوقت ولم يمن بعد موعد الاجازة؟  
الا يكفيك ما قاله حتى الآن، وهو لا يعطي أية قيمة لشعورها بخطورة ما  
عرفته عن حالة خالتها الصحية. كل ما يهمه هو متابعة الحديث من أجل  
الحصول على مزيد من المعلومات. كتبت مرة ثانية شعورها بالغضب  
واجابته بلهجة عادية:

- كما سبق وقلت لك يا سيد لامون أتيت الى اردمونت تلبية لدعوة  
خالتي. سمحت لي الظروف بالمجيء لأنني وجدت نفسي غير مرتبطة  
بعمل. واذكر ان خالتي ارسلت بطلبي لأنني القريبة الوحيدة الباقية لها!  
كيف ذلك وانت تحمليين اسم ليزا سميت وليس اسم ليزا روي؟  
- اسمي ليزا روي - سميت، فالسيدة مود روي هي خالتي، أي ان  
والدي تنتمي لعائلة روي ولقد عاشت سابقاً في المنزل نفسه الذي تقطنه  
خالتي اليوم.

- اه تذكرت! والدتك كانت ذات شعر احمر مثلك تماماً فانت تشبهينها!  
- شعري ليس أحمر!

- انت تميلين الى اللون البصلي... الا تعرفين ان روي بالاسكتلندية  
تعني «الأصهب»... أي احمر الشعر، لماذا لم ترافقك والدتك؟  
- مضى عل وفاتها وقتاً طويلاً...

- فهمت!

وأضاف بيروود:

- اذن انت الوريثة الوحيدة بعد وفاة خالتك؟ ولهذا السبب أتيت الى  
اردمونت.

انفجرت ليزا وقالت بغضب:

- لم اكن أعلم قبل المجيء الى منزلك سيد لامون ان حالة خالتي



الصحية تدعو للقلق... ولست ادري لماذا علي ان اجيب على استئذائك  
الوفحة... لكن اريدك ان تعلم ان سبب قدومي الى اردمونت هو فقط  
للوقوف الى جانب خالتي.  
فقاطعها لامون ساخرًا:

- هذا موقف شريف ونبيل!

- انت لا تفكر بالآخرين الا تفكيراً سيئاً!

- نادراً ما يحصل لي العكس! علمتني الحياة ان العاطفة مضيعة للوقت.

- اذن الانانية هي سيدة انكارك وتسير كل اعمالك؟

- اذا شئت ذلك فليكن!

تحيل ليزا انها رأت في عينيه نظرة هازئة لكنها سرعان ما ادركت انها  
اخطأت وأضافت:

- افهم من كلامك انك مستعد لأي شيء من اجل الحصول على ما  
تريده.

فتأملها لامون جيداً قبل ان يجيبها، وتتم قائلًا بدون ان يغيب نظره  
عنها:

- نعم مستعد لأي شيء!

والاول مرة شعرت ليزا بحرج شديد كأنها وقعت في فخ فارادت الافلات  
منه والهروب الى الهواء الطلق:

- لا اتعجب الآن بعد مواجهتك يا سيد لامون من سوء علاقتك بخالتي  
مود - واتجهت نحو الباب وهي ترتدي فقاظها وشالها وقبل ان تخرج اعلت  
بوضوح:

- سيد لامون اعتقد انه لم يبق لدينا ما نقوله، اسعدت مساء.

- أنا لذي ما أقوله لك يا آنسة سميت قبل انصرفك... اعني لوتعدلي  
عن اقتراحك في اصطحاب جوني للنزهة. لا تنسي أننا في قرية صغيرة  
والأقارب هنا تنمو بسرعة وأنا في الواقع بغنى عنها.

فتأملته ليزا عن قرب وبان لها جرح ظاهر في صدغيه فقالت له بهدوء  
بالغ:

- لا افهم ماذا تقصد يا سيد لامون؟

- بخروجك مع جوني للنزهة ستفصحين مجالا للأقارب الغادرة بالتكهن

ان علاقتك مع جوني ليست سوى حافز تبغين من خلاله التوصل الى وضع  
آخر...

فسألت بخجل:

- افهم من ذلك ان أهل القرية سينهمونني بأني اقيم علاقة سرية مع

والد جوني؟

- اجل. وخاصة انك ما زلت في سن الشباب... لو كنت في العقد

الرابع او الخامس لما تغير شيء...

وأضاف بضحكة شيطانية:

- وانك على قدر لا بأس به من الجعاع بالرغم من لون شعرك الاحمر!

كانت كلمات لامون كافية لاشعال غضبها من جديد. وعادت اليها

تفاصيل الجلسة الأخيرة مع ساندي حين كلمها عن علاقة مارجوري

موريسون بلامون. فادركت على الفور انه يلصق لهذه الرواية، باحثاً ربما

عن وجه الشبه بينها وبين تلك الفتاة الطائشة التي وقعت في حب سيدها.

فانقذت نيران الغيظ في عينيه وقالت بفساوة:

- انت بهذه الطريقة تحرم ابنتك جوني من الصداقة...

- انت هنا آنسة سميت منذ أسابيع فقط ولم تسمح لك الوقت بعد

لاكتشاف حقيقة بعض الأمور في اردمونت. لذا اكثرت عليك

طلبي... ابتعدي عن ابني جوني... لا اريد ان يلومني احد في المستقبل

لأنني كنت السبب في تشويه سمعتك.

ورن جرس الهاتف في هذه اللحظة فرافتها حتى الباب وعاد ادراجته الى

المكتب وسمعته يقول وهو يتحدث على الهاتف:

- سارة! هذا انت؟ صباح الخير! كنت انتظر غايبرتك... سأكون في

لندن في فترة رأس السنة، بلغي والدك هذا الخير... يمكننا ان نلتقي...

وفي هذه الاثناء دوى باب المكتب خلف ليزا الذي يبدو ان لامون رفسه

برجله من الداخل ولم تعد تسمع شيئاً.

وابتعدت والاحمرار يغلف خديها وتساءلت: هل يا ترى سمعت

السكرتيرة التي تعمل في المكتب المجاور حوارها معها؟

فور عودتها علمت ان السيدة مود تعرضت لنوبة قلبية خفيفة. فأسرعت

بطلب الطبيب بعد ان ساعدت خالتها على ملازمة الفراش. وكم كانت



دهشتها كبيرة عندما صارحها الطبيب بحالة مود الخطيرة مؤكداً بذلك ما قاله فرايزر لامون... فلم يبق للسيدة المعجوز سوى أيام معدودة وهي تشرف حقاً على الموت... ولقد اخفت ذلك عنها، فمرد تعلم بوضعها الصحي المندهور... كم هي كبيرة هذه السيدة وصلبة! انها تضعف تدريجياً وعليها ملازمة فراشها بصورة متواصلة ولو تحسنت. وأضاف الطبيب قائل ان يغادرها:

- سأضع ممرضة في خدمتها.

وفي اليوم التالي وصلت الممرضة التي وعد بها الطبيب، امرأة شابة طريفة سمينة بعض الشيء هادئة وبشوشة بالرغم من تراكم ساعات عملها في هذه المنطقة النائية. فشعرت ليزا بالعزاء لوجودها الى جانب خالتها في هذه المرحلة الحساسة ووعدت نفسها بالكوث في اردمونت طالما ان السيدة المعجوز بحاجة الى خدماتها.

### ٣ - بداية التحدي

اتصل ساندي بليزا في عيد رأس السنة مطمئناً عن حال السيدة مود ومسر لمعرفته ان ليزا ستبقى في اردمونت فترة اطول ودعته لتناول كوباً من الشاي:

- لحسن حظ خالتك انك تركت عملك السابق وانيت لتستقري في اردمونت قليلاً ويمكنني ان اضيف انه من حسن حظي ايضاً انك اتخذت هذا القرار.

- ماذا تقصد يا ساندي؟

تصرفات ساندي المترددة والحجولة كانت تثير غضب ليزا فهو يعاملها كأنها من مادة البورسلين ويخاف عليها ان تنكسر. ارادت من سؤالها هذا ان تبعث فيه الجراءة كي يكون اكثر وضوحاً. فشعر بالخرج من سؤالها وتغنم قائلاً:

- اعني... ارجوك لا نظني انني ارغمك على البقاء... طبعاً يمكنك ان ترفضي.

- ساندي! انت تلف وتدور حول موضوع ما... كيف تريدني ان اقبل او ارفض قبل ان اعرف ما يودك ان تقول؟

- ما اريد قوله انني بحاجة ماسة اليك.

- هكذا... بهذه السرعة؟

- لا تسيئي الظن! في الواقع انا بحاجة لمواهبك كمصممة ازياء ولذوقك في تنسيق الألوان، الثوب الذي صممته من قمماش التويد الذي اهدتك اياه والدتي كان رائعاً ما رأيك لو تعمل معاً؟ انت ترسمين لنا وتصممين



الأزياء ونحن نصورها ونشرها في مجلات الموضة. بهذه الطريقة نكون قد حصلنا على الدعاية التي نحن بأمس الحاجة اليها وربما تضاعف مبيعاتنا!  
- هل طلبت من سارة ان تعرض لكم بعض الموديلات؟  
- لا لم اكلمها بعد!  
- لماذا؟

تردد ساندي وقال وهو يشيح بنظره عنها:  
- لا اظن انها سترضى... اعني ستوافق على مساعدتنا...  
- ساندي! اظن انك لا تريد ان تقترح عليها مشروع العمل هذا...  
الا تحبها؟

فوجئ ساندي بسؤال ليزا وقام على الفور من مقعده ووضع كوب الشاي جانباً وقال بصوت ملجوم:  
- لا اجد مبرراً لجديتنا عن سارة ولا علاقة لها بالعرض الذي اقترحه عليك، هل تقبلين مشاركتي في العمل؟  
- لا مانع عندي وهذا العمل يستهوي كثيراً، لكن يا ساندي ارجوك افهمني، ان لم ننشر الموديلات التي ماصممها في صحف ومجلات الموضة فعملنا لن يلتقي صدى ولن نحقق ثمراً. والدتك حدثتني في هذا الموضوع وهي التي اقترحت علي فكرة عرض النماذج ونشرها، واعتقد ان سارة هي الشخص الذي يلزمتنا.

اشاح ساندي بوجهه وتقدم نحو النافذة وشعرت ليزا في هذه اللحظة انه حزين ومتوتر فقالت بهدوء:

- اظن ان سارة الآن بصحبة فرايزر في لندن.

فأدار ساندي وجهه نحوها واقترب منها بخطى سريعة:

- من اين اتيت بهذا الخبر؟

- سمعت فرايزر يكلمها على الهاتف عندما زرته في مكتبه.

- ولماذا زرته في مكتبه؟

- رافقت ابنة جوني حتى البيت بعدما انقلدته من عراك وقع بينه وبين

صبيان في الحديقة.

- وبالطبع، لم تخف عنه شعورك بالمضايقة من تصرفاته اللامبالية تجاه

ابنه.

- كيف عرفت؟

- التقيت بفرايزر قبل سفره الى لندن لحضور معرض للسفن، لقد اصطحب معه ابنة جوني لأن السيدة جوني تركت وظيفتها بعدما اخذت نصيبها من الرفسات واللطمات التي اتها بها عليها جوني في المرة الأخيرة عندما حاولت كعادتها الاعتناء به.

- وماذا سيفعل هذا الولد المسكين في معرض للسفن؟

- سيفسج أو سيفتعل حماقات، ارجو ان تهتم به سارة كما يجب.

- كان بإمكاننا الاحتفاظ به طوال مدة غياب والده لئلا يضطر الى تعطيل مدرسته.

فاينتم ساندي معلقاً:

- لن يروق لخالتك مود استقبال ابن عدو لدود لها!

فاجابت ليزا بانفعال:

- لم يجد السيد لامون في اردمونت من يهتم بابنه جوني في غيابه؟ لا افهم هذا الوضع المعقد! وماذا بشأن والدتك يا ساندي هل هي على علاقة طيبة معه؟

- امي تحترمه كثيراً وتقدره لكن ابي يخالفها في الرأي منذ وقوع حادثة مارجوري موريسون، ثم فرايزر يتجنب طلب المساعدة من احد. لو يتزوج لكانت جميع مشاكله.

- من المعقول ان يتزوج سارة... هل تغار منه لأنه سيقابلها في لندن؟

- لا! هذا الأمر لا يزعجني ابداً، يسرني ان تجد سارة السعادة مع فرايزر او مع سواه.

فتجرات ليزا وسالت من جديد:

- من الظاهر انك تحبها؟

- احببتها فيما مضى وشئت ان تكون لي زوجة، لكنها فضلت السفر الى لندن كي تصبح عارضة ازياء ولم يكن بمقدوري ان اقدم لها شيئاً بدلاً  
- في اي حال ان لم تطلب منها انت مساعدتنا في مشروعنا الجديد سأنتولى هذا الأمر بنفسى، لسارة علاقات هامة بوسعنا الافادة منها، متى استعود من

لندن؟

- قريباً. لا يحبها كثيراً معرض السفن!



فتمتعت ليزا:

- الا اذا شاءت ان تفقد رجلاً!

كان شهر كانون الثاني (ديسمبر) هذه السنة لطيفاً فتسنى للخالة مود النهوض من فراشها قليلاً بما زادها عافية ونشاطاً، ولم يغيب عنها شيء من أمور جرت وتجرى من حولها، بل بالعكس، كانت تفقد قرب نافذتها كلما سمحت لها حالتها الصحية حيث تراقب ما يحدث في الخارج. وفي هذا اليوم كانت منشرفة ومتعافية فجلست الى نافذتها كالعادة وما لبثت ان نادى ليزا بفرح داخلي:

- ليزا! تعالي وانظري... يبدو ان السيد لامون لم يباشر بورشة البناء، اظنه لم يحصل بعد على رخصة بناء او نفدت امواله.  
- لا اعتقد ذلك! انه مشغول الآن بتجهيز مناقصة سفن حصل عليها في لندن.

- ومن اين لك هذه المعلومات؟

- من جوني، التقيت به لدى خروجه من المدرسة.

- وهل والده موافق على ذلك؟

- اعتقد انه يجهل انني التقي بجوني.

- لكن جوني يعرف تماماً ان والده منعه من الخروج معك وانت بهذه

الطريقة تدفعين الصبي الى الكذب.

- لا اجد مانعاً من خروج جوني معي للنزهة فهو بحاجة للرفقة. هذا

الصبي حساس للغاية وذكي وبودي ان اعرفه اليك يوماً، ليعلم انك لست

شريرة الى هذا الحد الذي يتصوره.

فضحكت مود وقالت بانسراح:

- لماذا تعتقد انني شريرة؟

- لأنه يظن انك اقنعت جورج موريسون بالعدول عن فكرة بيع

الفيللا.

فتمجيت مود وسالت:

- من الذي اوحى اليه بهذا؟

- سمع والده مرة يقول لجورج موريسون انه متأثر بمواقفك ولهذا السبب

يرفض عرضه لشراء وفيللا الشروق... ماذا قلت بالضبط لجورج موريسون؟

اجابت مود بلهجة واثقة من نفسها:

- قلت له انه لو تجرأ وباع الفيللا لفرايزر لامون لاختبرت الجميع في

اردموت ان ابنته كاذبة ولصة.

- لصة؟ كيف يمكنك اثبات ذلك؟

- طبعاً يمكنك اثبات ذلك! كانت مارجوري تنظف لي المنزل في الماضي

فانتظمت بعض الحاجيات كما فقدت بعض النقود، فكلمت والدها الذي

استجربها لكنها نفت التهمة.

- اذن فانت تعرفين ان من عادة مارجوري الكذب، وهل تصدقين ما

اشاعته عن فرايزر؟

- لا اصدق شيئاً مما اشاعته... صحيح انني لا احب فرايزر لكن هذا

لا يمنع ان يكون رجلاً نزيهاً وصريحاً.

ما قالته مود اراح ليزا لأنها شعرت ان فرايزر اوحى اليها بالثقة في المرة

الاولى عندما قابله بالرغم من انجرافها قليلاً مع موافق خالتها، فقالت

مازحة:

- والله... ما ظننت يوماً انه بإمكانك اللجوء الى الابتزاز!

انزعجت مود واجابت بسرعة اعتراضية:

- انا لا اتمتع من بيع الفيللا لشخص آخر!

ثم اكملت، وهي تنتقل الى موضوع جديد:

- هل وصلت اخبار من والدك؟

- نعم. انه مستعد للمجيء عندما تسمح له اشغاله.

- آه، انا اعرفه جيداً. سيطلعنا عن عيبه ساعات قليلة قبل

وصوله!

ثم تأملت المعجوز اقتراب الشمس من صفحة الماء، وأضافت فجأة:

- اود ان اتعرف الى هذا الصبي. لقد فقد امه وجدته ايضاً فارقت

الحياة. ليأت غداً!

في اليوم التالي، طلب جوني بنفسه لو يمكنه المجيء، فقالت له ليزا:

- بالتأكيد. خالتي راغبة بالتعرف اليك.

- صحيح؟

- وألف صحيح! واذا اعجبتها، ارتك الكنوز التي عندها!



- اية كنوز؟

- ذكريات وأشباه نادرة من الصين والهند واليابان.

- هل عندها ألعاب أيضاً؟

- نعم. لكن اياك ان تظيل الزيارة. خالتي عجوز تعبة، معرضة دائماً للمرض. ثم لا ننسى ان السيدة التي تهتم بك قد يشغل بالها وهي تنتظرك.

اجابها بجديّة، وكأنه من الراشدين:

- لا مكان لها عندها، لقد غادرتنا!

- حقاً. من الذي يهتم بشؤون البيت والطعام، اذن؟

- والدي، انه لطباخ ماهر، وأنا اساعده. تبقى مشكلة تنظيف البيت. منذ ايام، زارتنا سارة، لكنها لا تحسن الطهي. لا اظنها تستطيع ان تصبح اماً صالحة. الأمهات يعرفن تحضير الطعام.

ابتسمت ليزا في سرها. هذا الصبي الذي عمره سبع سنوات يعرف ما على المرأة من واجبات. واضح انه لم يتعلم هذا من والده، فهو يدبر شؤونه بنفسه!

اول زيارة قام بها جوني لمود جرت بدون صدام. فأعاد الكرة في اليوم التالي، ثم غار الاثنين، حتى اخذ يزورها كل يوم. كان يحدث الحالة مطولاً، ثم تزيه كنوزها أو يلعبان الورق، حتى تشعر العجوز بالتعب، فيلحق جوني بليزا الى المطبخ. وتعطيه اقلاماً ملونة وأوراقاً كي يرسم ويلون بفرح وحماس.

كانت ليزا تجهل اذا كان فرايزر على علم بعلاقتها بجوني. لكنها ابت ان تسأل الصبي عن ذلك لكلا يفقد فرحه.

و ذات يوم كانا يعملان بحماس كبير حتى انهما نسيا مرور الوقت. فجأة، ادركت ليزا تأخر الصبي عن ساعة عودته الى بيته. فهرعت معه الى حوض السفن، وهي مستعدة للدفاع عنه من غضب ابيه.

عند اقترابها من المنزل، رأيا امرأة تغادر سيارتها بعدما اوقفتها في المرائب. شقراء جميلة، انيقة وعشوقة. تقدمت نحوهما، وهي تقول للصبي بصوت حاد ومزعج:

- ما هذا؟ انك متأخر جداً في العودة! والدك ذهب يفتش عنك!

- كنت عند ليزا والحالة مود اعطتني هذا القيل الرائع! انظري! قال هذا وهو يربها فيلاً صغيراً من العاج. تجاهلته المرأة، ونظرت الى ليزا، سائلة اياها بفضول:

- انت ليزا سميت؟

- نعم. وأنت الآنسة سارة، عارضة الأزياء، اليس كذلك؟

ضحكت الشقراء وهي تحجب:

- لو لم تعرفيني، لكنت غضبت جداً. السيدة لويس حدثتني عنك. يبدو انك مصممة ازياء... يتقصنا الوقت الآن للتكلم عن هذا الموضوع، لكني اود لو تصمي لي موديلاً خاصاً من قماش التويد المحلي. هل نتناول الغداء سوياً، نهار الجمعة؟

اجابت ليزا وهي تفكر بساندي:

- حسناً.

اضافت سارة:

- سيأتي فرايزر نهار الجمعة الى العشاء، لديه عمل يربطه بوالدي يتعلق بأمر تصليح اليخت، ربما استطاع مرافقتك... هاها هو قادم نحونا ستندبرين الأمر معه.

نظرت ليزا الى فرايزر الذي كان يتجه صوبهم، فأقلت جوني منها في هذه اللحظة وهرع نحو المنزل. اسرعت سارة بمخاطبته قائلة:

- لا تشغل بالك، كان جوني بين ايدي امينة... بضيافة السيدة مود روي.

وكانه لم يسمع ما قالته سارة اكمل سيره متجهاً بمصيبة نحو ليزا ويخطئ واسعة وقال بجدّة:

- ألم اطلب منك، آنسة ليزا، ان تتركي هذا الولد وشأنه؟

اجابت ليزا بهدوء بالغ بدون ان تتأثر بلهجة فرايزر القاسية:

- طلب مني جوني التعرف الى خالتي مود ولييت طلبه. كان يأتي كل يوم بعد المدرسة، وكل شيء يسير على ما يرام بينه وبين خالتي، الا اننا اليوم نسيانا موعد العودة الى البيت.

هذا فرايزر قليلاً واجاب متمناً:

- انا الذي اوحيت له برغبة التعرف الى السيدة مود.



فاقتربت منها سارة باستياء لأنها وقفت وحيدة جانباً وقالت لفرايزر:  
- يجب ان اذهب الآن... الأنسة سميت قبلت دعوتي الى العشاء مساء  
الجمعة، هل يمكنك مرافقتها؟

اجاب فرايزر بصوت بارد:

- للأنسة ليزا سيارتها الخاصة ويمكنها ان تهدي الى منزلك بمفردها!  
لم تحرك ليزا ساكتاً بالرغم من رغبتها الشديدة بوضع حد لوقاحتها اما  
سارة فأجابت بلهجة لامية:

- كما تريد يا سيد فرايزر... ليزا يمكنك الاستفسار عن منزلي من  
خالتيك، لا تبعد كريدون هول كثيراً من هنا... انا بانتظارك كما اتفقنا نهار  
الجمعة مساء. اتمنى ان اكون قد حصلت على قمائش التويد... تصبحين  
على خير!

قبل ان تغادر سارة المكان، اضافت بصوت مغري وهي مخاطبة فرايزر:  
- اظن انه ليس من الضروري ان انتظر منك مرافقتي حتى السيارة!  
فوافق فرايزر بحدة:

- ليس من الضروري على الاطلاق!

اضافت سارة وهي تتبعد:

- من الواضح انه ينقصك الكثير من صفات الرجل الجنتلمان!  
- لست بحاجة لمن يؤكد لي هذا.

وامتنع فرايزر وحاول انهاء حديثه مع سارة وأظهرت ليزا في هذه  
اللحظة رغبة بالرحيل فأمسك بها فرايزر قائلاً:

- لا ترحلي الآن، لدي ما اقوله لك لو تفضلت وقبلت دعوتي الى المنزل!

- هذا تصرف يخلو من الحكمة، سيد فرايزر، الا تظن ذلك؟ لوراني

احد ابناء القرية ادخل منزلك في هذه الساعة بلحن جنونه!

- اريد ان استوضح منك آنسة ليزا بعض الأمور، لو رفضت دعوتي  
سأضطر لمعاينة جوني بشدة.

- لا يحق لك سيد فرايزر معاينة جوني بقسوة ولا اظنك ستجرؤ على  
ذلك!

- انسيت ان جوني ابني ويحق لي انا ودون سواي السهر عليه وعلى  
تربيته؟ الا يكفي انه كذب علي طوال هذه المدة، زاعماً انه كان يمضي فترة

ما بعد الظهر في المدرسة لنشاطات اضافية؟ بينما هو في الواقع بضيفة  
السيدة روي... اريد ان اعرف من علمه اختلاق هذا النوع من  
الأكاذيب؟ مستقبلين دعوتي ام لا؟

- حسناً! حسناً يا سيد فرايزر، قبلت.

واتجهوا نحو منزل لامون، فلمحت ليزا سيارة سارة تتبعد وراء المنعطف  
واضافت بهدوء:

- ارجو الا تقسو على جوني... هنالك طرق كثيرة لمعاينة ولد لا تتطلب  
قسوة ولا ضرباً!

- اعرف... اعرف... لكنني فقدت قدرتي على المثابرة بهذا  
الشكل... تفضل!

وبينما هو يقفل الباب علا صوته في ارجاء المنزل منادياً جوني:

- جوني! جوني!... لا حاجة بك للاختباء... تفضل وأشرح لي ما  
جرى معك.

خلع ستروته ورمى بها على المقعد وأضاف وهو يتجه الى المطبخ:

- سنجلس في المطبخ وسأحضر طعام العشاء. في هذه الأثناء تشرحين

لي ما هي الأسباب التي دفعتك لاقناع جوني بزيارة خالتك مود؟

اجابت ليزا باحتجاج:

- لم احرضه على زيارتنا!

ورافقته حتى المطبخ حيث انهك في تحضير طعام العشاء بينما جلست

هي على كرسي تراقبه. بدا لها المطبخ في حالة لا بأس بها من الترتيب، لم

تكن تتوقعها... وأخذت تراقبه بشغف كيف يضع غطاء المائدة ويحمل

الاطباق، ويوزع الملاعق والشوك والسكاكين... لم ينس شيئاً بالفعل!

ابتسمت بهدوء وقالت له:

- نزلت عند رغبة جوني، فسمحت له بزيارة خالتي.

اجاب فرايزر بلهجة مشككة وهو يحضر قالباً من البيض المخفوق:

- جوني لا يطلب شيئاً من اشخاص لا تربطه بهم علاقة حميمة... فمن

الظاهر انه وطّد علاقته بك!

- من هذه الناحية انه يشبهك كثيراً، لهذا السبب كان بإمكانك الاتصال

به للاعتماد به طوال فترة غيابك في لندن، لكنك لم تفعل.



- انت سرية الملاحظة يا آنسة ليزا، صحيح اني لا اطلب المساعدة من احد، خاصة اذا تعلق الامر بجوني....  
وأضاف فرايزر بتهكم:

- ماذا تقصد من تشجيعك لجوني بزيارتكم؟  
اجابت ليزا بغضب شديد:

- لا اقصد شيئاً يا سيد فرايزر، يوسفى ان اقول لك انك من فئة الناس الانانيين الذين يبررون كل الاعمال ويعملونها... وان كنت تريد ان تعرف السبب الحقيقي لاهتمامي بجوني فاعلم اني بكل وضوح وجدت هذا الصبي بحاجة ماسة الى عناية وانت لا تهتم به بما فيه الكفاية!  
قاطعها فرايزر بنظرة مشككة عما زاد توترها وانفعالها فأكملت قائلة بعصبية:

- انت لا تفهم حقيقة ما اعنيه، ظننت انه يمكنني مد يد المساعدة لجوني بهذه الطريقة، خاصة عندما اكتشفت انه فقد جدته ولا يتظره احد في المنزل لدى عودته من المدرسة، زيارته لنا لا تزعجنا، بل بالعكس، خائني مود تروح له وتعامله كحفيدها!

انتهت ليزا كلامها من دون ان تعرف وقع ما قالته على فرايزر لانه كان ما زال منهمكاً في تحضير العشاء، وفي وضعه هذا فهي لا ترى منه سوى كنفية العريضتين وشعر راسه المفصوص حديثاً. استدار على مهل وانجه الى المائدة فوضع الطبق بهدوء من دون ان يظهر عليه اي انفعال كأنه لم يسمع شيئاً على الاطلاق!

فجأة دخل عليها جوني بخطى حذرة ووقف جانباً، فأسرعت ليزا لتسأل فرايزر من جديد عليها تخفف من توتره قبل ان يرى جوني، فقالت له يادب:

- سيد لامون، ما زلت انتظر منك تعليقاً على كلامي، اما دعوتي من اجل هذا التوضيح؟

لكن فرايزر لم يحرك ساكناً بل حافظ على موقفه اللامبالي مما اشعل في ليزا رغبة اقناعه بموقفه اللامبالي هذا، وبالتالي التشديد على اهماله لابنه فقالت بجراة كافية:

- سيد لامون، هل فهمت ما هو سبب اهتمامي بجوني؟

كان سؤال ليزا هذه المرة محكماً فلم يستطع لامون التظاهر بعدم سماعه فأجاب:

- اخشى ان يتعلق بك جوني فيصعب عليه فيما بعد - اي عندما ترحلين من اردمونت - فراقك!

- لا انوي مغادرة اردمونت في الوقت القريب فخائني مود ما زالت بحاجة الي وريما سأعمل في المصنع مع ساندي لويس.

في هذه اللحظة اقترب جوني من والده وهو ما زال يحمل القيل الصغير بيده، فقال له وهو يشير الى القيل، كأنه يحاول التحقير من غيظ والده:  
- السيدة مود اعطني هذا القيل...  
وأضاف بلطف:

- السيدة مود لطيفة، ولم تكن على النحو الذي وصفته لي... اما زلت غاضبة من ليزا؟

بدت ابشامة رقيقة على شفتي فرايزر لامون، لكنه اخفاها بسرعة وقال بلهجة قاسية:

- تصرفاتك في المدة الأخيرة اثار غضبي وأنا مستاء منك جداً...  
كان عليك مصارحتي بالحقيقة بدلاً من لجوئك الى الكذب... جوني احذرك، فلن اصفح عنك بهذه السهولة في المرة المقبلة ان عاودت الكرة! اريد ان اعلم الى اين تذهب لتلا اصبع وقتي في البحث عنك.  
فأجاب جوني متمنياً:

- اجل . حاضراً!

وأضاف بعصبية:

- هل يمكن ليزا تناول العشاء معنا؟

- هل هذا الامر يفرحك؟

- نعم! ليزا طاهية ممتازة اعدت لي قالباً من الحلوى اليوم بعد الظهيرا  
اجاب فرايزر بجفاف:

- مضى وقت طويل ولم اذق طعم الحلوى... انا احسبك فانت سعيد  
الحظ!

ثم سأل ليزا:

- هل تحبين مشاركتنا تناول العشاء؟



تمت ليذا في هذه اللحظة البقاء الى جانب جوني وقبول الدعوة، كما تمت مشاركة فرايزر في تحضير العشاء ومراقبة جوني حتى فراشه كي تروي له حكاية حتى يخلد الى النوم. لكن هذا الشعور اقلقها فقالت بصوت خافت:

- شكراً لهذه الدعوة لكنني افضل العودة باكراً. ستقلق خالتي مود لغياي.

- بالطبع! بالطبع!

اجابها فرايزر بلهجة ساخرة واكمل:

- هذا تصرف لا تنقصه الحكمة.

ولم يتوقف عند معارضة جوني واحتجاجه على ذهاب ليذا بهذه السرعة، مما اوحى اليها انه ارتاح لعدم قبولها الدعوة فتسلكتها نوع من الحقد تجاهه بدون ان تفهم حقيقة هذا الشعور وسببه، فتدخل جوني من جديد محاولاً انقاذ الموقف:

- ايمكنني زيارة السيدة مود غداً؟ وعدتني بانها سوف تعلمني لعبة الدومينو!

صرخ به فرايزر معترضاً:

- كلا!

- ولاي سيب؟

- السيدة مود لا تحبني ولا اريد ان تكون مصدر ازعاج لها!

تدخلت ليذا بلهجة اعتراضية:

- جوني لا يزعم احداً يا سيد لامون!

- لن يدخل جوني بعد اليوم، منزل السيدة مود!

ادركت ليذا انه يتضابق من تدخلها في شؤونه الخاصة، فانجذبت نحو الباب الخارجي ورافقها حتى المدخل وهو يخاطب ابنه الذي بقي في الداخل:

- جوني انتبه لطبق البيض على النار سارافق الآتية سميت حتى المدخل.

اجابت ليذا معلقة بلهجة لامبالية:

- لا تعذب نفسك. صفات الرجل المختلطان ليست لك.

- حسناً! تدبري امرك بنفسك يا آنسة ليذا واذا حدث لك مكروه في الظلمة خارجاً، فانت المسؤولة وارجوك الا تمودي ادراجك شاكية.

اغلق الباب خلفها، وأحست ليذا بوقع كلامه اللاسع عليها، ففي الواقع، الظلمة حالكة وكثيفة في الخارج وتحجب الرؤية. وفهمت ما كان يعنيه فحاولت جاهدة هبوط السلم. انزلت رجلها وارنطم كاحلها بالدرجة. قصصحت:

- تبا لكبريائي! هذا هو الثمن! في المرة المقبلة يا ليذا سميت لا ترفض صفاته الحميدة!

وحاولت الوقوف، الاصابة كانت طفيفة وتذكرت كلام سارة عندما نعتته بالرجل الفظ، الحشن، فهو في الواقع لا يتوعد للنساء ولا يعاملهن كأنهن مخلوقات ضعيفات، بل بالعكس يعامل المرأة على قدم المساواة، اسلوبه يخلو من الاطراء والمواربة ولا يتردد في استعمال القسوة أحياناً. ربما هذه الناحية من شخصيته تشدها اليه فهي تراه من صنف الرجال النادرين الذين يعتقد اسلوبهم الصراحة والمواجهة الواضحة.

ولشدة انغماسها في اعادة صور ما جرى بينه وبينها هذا المساء، نسيت الألم الذي يوخز كاحلها. واخذت تمشي بعصية كأنها تسابق الريح. فالطقس في الخارج يحمل صقيعاً يزيد بها حيوية وحماساً. فلم تتوقف افكارها عن الدوران كقفير نحل وبدأت تشكك بالأسباب التي عرضها عليها عندما اوضحت سبب اهتمامها بجوني. فعلى ما يبدو يحاول ان يتجنبها ولهذا السبب كان جوابه قاطعاً وحازماً!

في اليوم التالي، لم يحج الليل ما حله النهار، فمع بزوغ الفجر نهضت ليذا ورأسها مليء بضجيج الأمس. وبدأت يومها بزيارة لساندي في المصنع وأخبرته انها واجهت سارة البارحة. قالت ليذا:

- التقينا صدفة. ودعني الى العشاء مساء الجمعة، وأظهرت رغبتها في التعاون معي فهي تريد ان ارسوم لها مودبلاً من قماش التويد الذي تصنعه انت، هـ... ما رأيك يا ساندي. اراها فرصة مناسبة لتعرض عليها مشروع العمل سوياً من اجل النشرة الاعلامية!

فاجاب ساندي بهدوء مبالغ فيه:

- انني لك النجاس! والدني تعدد لك تمأشاً رائعاً، هل ترافقيني



اختارت السيدة لويس لليزا اللون البنفسجي والقمعاش الذي تتخلله بعض الأزهار الناعمة الرقيقة . هذا اللون الذي يحمل ألوان صباح الشتاء له عند ليزا صدى تحن اليه وتشتاقه!

امضت برفقة السيدة لويس فترة ما قبل الظهر ولدى مغادرتها للمنزل برافقها ساندي لاحظت عند الباب فروتان، جذبا صوفهما الناعم وسالت ساندي بفضول:

- فروتان رائعتان، هلا تخلصان احداً؟

- ابنة اختي شيللا طلبت مني سترة فحضرت لها هاتين الفروتين.

اقتربت ليزا بحماس:

- يمكنني ان اصبغها واجهز السترة.

- حقاً؟ انت تصممين نماذج للفرو كما للتويد؟

- اجل ومقدوري ايضاً ان اصبغ القطعتين معاً وارسم لها الشكل المطابق!

بدا ساندي منحمساً للغاية فاسرع قائلاً:

- خذي هذه الفروة واخضعيها لتجاريك واطلعي في ما بعد على النتائج! عادت ليزا الى منزل خالتها ورأسها يضيء بالمشاريع الجديدة. فمضت وصولها الى اودمونت ومكونها طوال هذه الفترة، لم تشعر بالغربة او بالانزعاج، بل بالعكس، حضورها هنا يريحها كثيراً للدرجة انها تكاد تعتقد انها ولدت في هذه الجزيرة وعاشت فيها. وكان ساندي احس بشعورها فقال لها يوماً انها اقدمت على خطوة سعيدة عندما استقالت من عملها السابق. فيما كانت تريد ان يتحقق على صعيد مهنتها يحصل الآن بصورة طبيعية. لا احد يعاكسها ويقف حاجزاً بين حاجتها الى الابداع وبين نفسك باستقلاليتها. انها اليوم تتمتع بلذة الانتاج كما يحلو لها. هذه الأجواء المريحة تدخل الفرح الى قلبها خاصة ان ساندي يدفعها للعمل، يزيد لها حماساً ولا يعطله بل يترك الخيال لها في شتى الميادين، وفي جميع المواقف. وغافلها الوقت وهي في طريق العودة، فأحست بحاجة للاسراع كي ينسئ لها الجلوس مع خالتها قرب المدفأة والندوة معها قليلاً قبل ان يسبقها النعاس. ولم يدم شعورها هذا بلذة تبادل اطراف الحديث اذ

فاجأتها الحالة مود بوجه شاخب قائم، فسألتها بارتياح:

- ماذا جرى؟

كان قلبها يخفق كصنج يرن لحشيتها ان تكون مود قد تعرضت لنوبة قلبية ثانية، فانقذتها مود من قلقها المفاجيء وقالت وهي تشير بعصبية الى النافذة:

- انظري! انظري! ماذا يجري في الخارج!

اسرعت ليزا الى الشرفة، لاح لها في الجهة المقابلة لمنزل خالتها، عمال بفرغون حمولة شاحنة ويبدو انهم يستعدون لورشة بناء. فصرخت مود وهي ترفع عصاها عالياً:

- الم تلتقي بهم وانت في طريقك الى هنا؟

- لم اتبه، كنت المكر بأشياء اخرى.

- ها هو فرايزر لامون يستعد للبناء، لقد حصل اخيراً على الاجازة!

اضافت مود بعصبية اقوى:

- اتصلت يسكريتيره لاناكد من شرعية اجازة البناء هذه، فلم اجده في مكتبه. . . يبدو انه اضطر للذهاب بصورة مستعجلة الى مدرسة ابنه

جون. . . وأنا بانتظار مخابرة منه!

- اهدأي يا خالتي ارجوك. ربما احتجزه احد لأمر خطير.

- ماذا؟ انت ندافعين عنه!

- لا ابداً! لا تخافي لن يتردد في المجيء فهو لا يخافك.

- نعم! لا تخافي. هذا هو سر قوته وتفاقم مصيبي.

ولم تخف مود تذررها الشديد من الوضع وتمت ليزا لو يمضي الوقت

بسرعة ويحضر بسرعة لتتراجع من شر هذه المواجهة، فهي تخشى ان تتعرض

لخالتها لأكروه، لفرط عصبيتها وتوترها.

وبعد مرور ساعة من الوقت، قرع الباب بقوة، فهرعت ليزا الى

المدخل: السيد فرايزر لامون عند الباب. ويلحظة اقلت نظرة سريعة

عليه، قيذا لها غريب الأطوار في هندام العمل، دخل بخطى واسعة وهو

يعمل بيده مظلوفاً. لم يرد على التحية المسائية التي وجهتها اليه، وانجه نوا

لحو الصالون وألقى التحية بصوت حميم:

- اسعدت مساء يا سيادة مود، كيف حالك اليوم؟



- كنت في احسن حال يا سيد لامون الى ان اقيمت نظرة الى الخارج من نافذتي... هل حصلت اخيراً على اجازة البناء؟

لم يجب السيد لامون على السؤال، بل اكتفى بتسليمها المطروف. استعجلت بفتحها ولم تمض ثوان حتى امتنع وجهها، فطوت الرسالة بسرعة وأبعدتها عنها بحركة هجومية صارخة في وجهه:

- ما يجري هنا في هذه القرية، يجرني. فمن جهة يدعي المجلس البلدي بتطبيق قانون الحفاظ على البيئة، ومن جهة اخرى يسمحون لك ببناء مشغل على اراض تخص الأملاك العامة!

- المشغل الذي انا بصدد بنائه يا سيدي روي، ليس اكثر بشاعة عن مصنع اقمشة التويد الذي يحتل قسماً كبيراً من اراضي اردمونت، واسمح لي ان اضيف وأوضح لك ان الأراضي التي ابني البناء عليها لا تخص المجلس البلدي انما هي ملك اجدادي ولم يتطلب مني هذا الأمر جهداً خاصاً لاثبات حقي الشرعي في الملكية.

- لماذا لم يستغل اذن والدك أو جدك هذه الأرض في السابق؟

- لأنها لم يكونا في حاجة الى ذلك. كان يكفي لجدي في ذلك الوقت بيع سبع بواخر في السنة لتأمين مدخول العائلة بصورة صحيحة، اما والدي، كما تعرفين يا سيدي روي فلقد اشرف على الافلاس في ايامه الأخيرة ولا انمي لنفسي مصيراً كمنصيره.

وأضاف فرايزر بلهجة واثقة:

- نحن اليوم نعيش في عصر تغيرت فيه الحاجات وأساليب العمل.

جدي ووالدي لم يرغبوا في التوسع، اما انا فمضطر لجارة العصر وللتمشي مع السوق المحلي. في ايامنا هذه، صناعة اليخوت تشهد منافسة قوية، لذلك يجب علي التأقلم مع الوضع الجديد وبناء اليخوت من الخشب اي حسب الشكل التقليدي، لم يعد يكفي لتلبية حاجة السوق، يخوت اليوم تختلف كثيراً عن السابق، وتتكاثر الطلبات حول اليخوت المزججة اي

المصنوعة من ليف الزجاج ولدي الكثير من التوصيات علي تسليمها في مواعيدها. لذلك يا سيدي روي انا بحاجة ماسة الى هذا المشغل! لوتخيلين

عن عواطفك الرومنسية وتحكمين عقلك وتنتظرين الى الواقع بوضوح

لقبلي عرضي بشراء منزلك، ولما كنت اليوم تتحسرين على المنظر الجميل

الذي ساحرمك منه خاصة وانني سائني حاجزاً عالياً سيحجب عنك الرؤية كلياً!

بينما كان فرايزر لامون يسترسل في كلامه، حاولت السيدة روي مقاطعته مراراً لكنه لم يقصح لها مجالاً فكان في كل مرة يحاول منعها برفع صوته عالياً، اخيراً انصت ناحيتها بأدب وقال بأيسامة:

- جاء الآن دورك، تفضلي!

- كان يتوجب عليك من باب اللياقة ان تترك الكلام للأكبر منك سناً!

- باعتقادي ان العكس هو الصحيح يا سيدي روي، فمن باب اللياقة

عدم مقاطعة المتكلم اثناء حديثه.

وأضاف فرايزر لامون بأدب:

- تعلقك بهذا المنزل يا سيدي روي هو تعلق عاطفي فقط فما حاجتك

لنزل رطب يلعب فيه الهواء من جميع جهاته... وانت تحتفظين به لشعورك بالفخر وفخرك هذا ليس في محله!

- انت الذي يتحدث عن الفخر الذي في غير محله يا سيد لامون.

فتابع فرايزر غير آبه بتعليقها وبمعكسها الحجة عليه:

- لو اقدمت على بيع منزلك في الخريف، لكنت اليوم تسكنين شقة

حديثة ولكانت صحتك في احسن حال!

- موضوع شراء منزلي يا سيد لامون انتهينا منه، شرحت لك في السابق

انني سأوصي به الى احدي قريباتي الوريثة الوحيدة لعائلة روي. وأحب ان

اتيهك الى مشروعك بشراء «فيللا الشروق» فلا تعتقد انك ستنتجح في

اقناع صاحبها بذلك... جورج موريسون يتقيد عادة بنصائحي... ولن

يبيعك ابداً!

- لا يزعجني هذا الأمر على الاطلاق! لست بحاجة الى الفيللا في الوقت

الحاضر!

وأضاف بعصب يارز:

- ارجو ان اكون قد اقنعتك يا سيدي روي بأن ورشة عملي شرعية وتتمتع

باجازة قانونية؟

- للأسف يا سيد لامون!

وأضافت مود بلؤم:



- اطلب منك ان تمنح ابنك جوني من تكرار زيارته لنا، لا احب مشاهدته فهو يذكرني بوالده وانت تذكرني بجذك. وهذه الذكريات تؤلمني، الا يكفي ما فعلته عائلتكم بحياتي؟

احسث مود بتعب مفاجيء مما شغل بال ليذا عليها، لكن فرايزر لم يته حديثه معها فأضاف كان شيئاً لم يكن:

- لم اسمع يوماً لجوني بزيارتك يا سيدة روي، جرى الأمر خارجاً عن ارادتي... تصبحين على خير. اتصلي بي اذا كان عندك من جديد حول عرضي الدائم بشراء منزلك!

وانحه فرايزر الى المدخل فلحقت به ليذا وخاطبته قائلة:

- اعتذر لما بدر من خالتي، ارجو الا يسيء هذا الأمر الى جوني!  
اجاب فرايزر باقتضاب:

- لا! سوف يعتاده!

- تماماً كما اعتدت انت المراحل المؤسفة من حياتك... عندما رحلت والدتك من اردمونت الى غلاسكو بعدما باعت املاكها... او عندما توفيت زوجتك!

صرخت ليذا بوجهه هذا الاتهام فحل عليه كالمصاعقة لكنه لم يحرك ساكناً بل حافظ على جموده مما ادهش ليذا وتعجبت من مقدرة في السيطرة على نفسه. لكنها قرأت في عينيه مقدار اهانتها له.

فأضافت مجموعة:

- لن يمتني احد من رؤية جوني، لا انت ولا... حتى خالتي مود! اجاب فرايزر بصوت بارد:

- لن ترين جوني بعد اليوم... في اي حال... انه في المستشفى! قالت بصوت منقطع:

- ماذا جرى له؟ لماذا في المستشفى؟

- حادث في ملعب المدرسة سببه انفعال عنيف!

اجاب فرايزر ببساطة بالغة كأنه يتحدث مثلاً عن حالة الطقس بينما احسث ليذا ان الأرض انزاحت من تحتها، فأسرعت في انهاء الحوار قائلة:

- متأسفة سيد فرايزر لما حصل لجوني...

ولم تحرق على قول المزيد خشية ان يلحظ انفعالها الشديد، خاصة انه حافظ على رباطة جأشه، لكنها لم تستسلم بسهولة لفكرة عدم ذهابها للزيارة جوني في المستشفى فقررت اغتنام هذه الفرصة والخت قائلة:

- سأزور جوني في المستشفى حتماً!

فصرخ فرايزر في وجهها كاسراً وجهه الجليدي الذي حافظ عليه حتى هذه اللحظة:

- لا!

هبط جوابه عليها كالقاس وقال باستغاثه:

- لماذا؟ ربما يمكنني مساعدته على الشفاء!

- تساعدته على الشفاء يا أنسة ليذا اذا ابتعدت عنه!

اجاب فرايزر بغموض بالغ وعيناه تتدحجان شرراً كعادته عندما يضطر لاطهار حقيقة شعوره. وارتعشت ليذا لهذه النظرات التي طالما ارتعدت لها واهتزت في اعماقها.

وخرج داوياً خلفه الباب بقوة وبقيت وحيدة متجمدة في مكانها كلوح من الثلج. واخذت تلجم انفاسها وتلملم انفعالها محاولة التأمل في رسم

احتل جدار المدخل... وضاع نظرها في البعيد... البعيد...



#### ٤ - هدنة سلام

انفجرت السيدة روي باكية كسائر المرضى الذين يلقفهم أي خير مشوش وذلك عندما أخبرتها ليزا بأن جوني لامون في المستشفى بسبب حادث وقع له في المدرسة.

- لو وصلني هذا النبأ قبل حضور فرايزر الى منزلي، لما تعرضت له بهذه الطريقة العدائية... كنت أريد معاكسته فقط، لا أعرف أي سلاح استخدم لأخضاعه، هذا فرايزر اللعين... كيف أحطمه؟

لم تجد ليزا جواباً فهي أيضاً تبحث عن نقطة الضعف في شخصيته. خالتهما على حق، فرايزر لامون من الرجال الأشداء الذين لا يسهل احباط عزيمتهم. لكن حالة خالتهما لم تتحسن فعددت الى الكلام وبأسف شديد قالت:

- ليزا... اتصلي بفرايزر لامون يوماً للاطمئنان عن جوني، ما ذنب هذا الولد الصغير؟ فكري بطريقة يمكننا بواسطتها مساعدته، أن نرسل له زهوراً أو أي شيء... لست أدري، لئلا يعتقد أننا نخلينا عنه.

- حسناً سأفعل.

- لن يطمن لي بال يا ليزا قبل ان اكتب المنزل باسمك شرعياً، سأفصل اليوم بالكتاب العدل... اتعتقدين انه من الأفضل جيش نبض فرايزر لامون قبل المباشرة بهذه المعاملة كي نعرف على الأقل ما هي نواياه؟ - سوف أحاول لكنني لن أعدك بشيء، فالسيد لامون يتجنبني ولا أعرف السبب، من الأفضل ان استقصي بعض المعلومات عنه من ساندري.

وبالفعل أمضت ليزا أسبوعاً كاملاً تتصل بمكتب فرايزر لامون للاطمئنان عن جوني، وفي كل مرة كانت تجيبها السكرتيرة بتحفظ شديد كأنها تلي ما طلب منها وتنفذ ارشادات مديرها.

أغاظ هذا الوضع ليزا فهي لا تعرف شيئاً عن جوني سوى انه وتحسنت حالته. فقررت يوماً كسر هذا الطوق من العموميات وطلبت من السكرتيرة امكانية زيارة جوني في المستشفى فهي تود ان تحمل اليه بعض قطع الحلوى التي يجيها.

صعقت السكرتيرة لكنها لم تظهر أي انفعال خاص بل عل العكس وجدت جواباً ملائماً ومناسباً وقالت بلهجة موضوعية:

- اعتذر يا آنسة ليزا لن يمكنني تحقيق رغبتك، ارشادات الطبيب صارمة، لا أحد يزور جوني على الاطلاق، حتى والده السيد لامون امتنع عنه. جوني بحاجة ماسة الى الهدوء والراحة.

فهمت ليزا انها لن تفيد شيئاً من مخايراتها الهاتفية لسكرتيرة لامون الآنسة جانين، وقررت الاتصال بالمستشفى مباشرة، يكفيها ما سمعته من جانين... لا شيء يدعو الى الطمأنينة والتفاؤل. ومرة أخرى اصطدمت بجدار سميك، كيف ستجج مع فرايزر لامون؟ قالوا لها في المستشفى انه لا يحق لها الاستفسار عن جوني لامون طالما انها ليست من اقربائه. لكنها هذه المرة لم تدع الفشل يحطمها ويحبط من عزيمتها فقررت ركوب السيارة وقطع مسافة ٣٠ كيلومتراً حتى المستشفى، وسوف ترى ما سيكون رد فعل السيد لامون؟ يكفيها ان تسأل الطبيب عنه مباشرة وشخصياً وتترك له بعض الحلوى. وبينما هي تستعد للخروج رن جرس هاتفها، على الخط سيارة شيزهولم:

- ألوليزا؟ اسعدت مساء. أحب تذكيرك بموعد العشاء غداً وأرجو ان تكوني متفرغة ولم تنس الدعوة.

- لا أبداً... لم انس، بالعكس أنا متشوقة جداً لمقابلتك، لذي ما اطلعك عليه.

وكانت تعني الفروتين اللتين اجرت عليهما تجارب الصباغ. أجابتها سارة بصوت حاد:

- عظيم. فرايزر سيكون غداً، أكد لي هذا الامر اليوم!



- هل طمأنك عن جوني؟  
- لا لم يفعل وأنا لم أسأله، أعرف فرايزر جيداً فلا يجب أن يتدخل أحد في شؤونك الشخصية.

- ولماذا هذا التكتيم؟

- أظنه يخاف أن تستغل النساء وضعه العائلي وتستعملن جوني وسيلة للوصول إليه... اعتقد انه على حق، علمته التجارب الماضية أن يكون حذراً... وهذا ما جرى لي شخصياً كما حدث لغيري في السابق... لكن هذه المواقف لا تؤثر فيه على الإطلاق!

- وأضافت سارة بلهجة وقحة:

- لم استفسر منك يا آنسة ليزا عما به جوني بالضبط؟

- تعرض لحادث في المدرسة وهو الآن في المستشفى.

- فقالت سارة بانسراح ودلال:

- ما هذا النبا الرديء. فرايزر الآن غارق في أعماله ولن يسمح له وقته لزيارة ابنه في المستشفى اما انت فأظن انك تزورين جوني لأنك تميلين إليه؟  
- صدقت. في أي حال سوف يطمئنك عنه فرايزر في الغد.

- آه أنا وفرايزر لدينا أحاديث أخرى نتبادلها، نصبحين على خير!  
- اقبلت ليزا الخط بعصبية بالغة لأنها شعرت بنوايا سارة السيئة، فهي كانت تلصق الى رواية مارجوري موريسون. اغضبها هذا الظن الفاسد والحديث وثقت لو استطاعت اقبال الخط في وجهها. لكنها انتظرت نهاية الحوار بادب واعادت السماع الى مكانها بهدوء وجلست مستسلمة لا فكارها. إذن؟ هذا هو الانطباع الذي كونه فرايزر لامون عنها؟ انه يشبهها بمارجوري موريسون ولا شك ان سارة اوسحت اليه ذلك بطريقة غير مباشرة! وربما يضحكان منها في جلساتها الحميمة ويفسران تعاطيها مع جوني كوسيلة للفت انتباه فرايزر اليها...

كلما فكرت ليزا في هذا الامر زاد غضبها. وقررت أخيراً اللجوء الى العمل عليها ننسى ولو مرحلياً هذه الاساءة، فلو بقيت على هذه الحال لدفعها غيظها الى زيارة لامون في هذه اللحظة بالذات ومصارحته بحقيقة شعورها تجاهه. لأن اتهامه لها هو في غاية السخافة، وهي لم تفكر يوماً بالزواج وخاصة من رجل مثله، ولا تعتبر الرجال طريدة تصطادهم لدخول

القميص الذهبي. مفهومها للزواج اسمي وأكبر مما يظنه! فالزواج هو نتيجة حب ويبنى على الاحترام المتبادل! ولم تبدأ الا عندما انتهت صب حبها على فرايزر وهي تفكر في ما ستقوله له عندما تراه. وقامت الى عملها بخماس وبدأت ترسم موديلاً للفرويتين بعدما نجح الصباغ. وتساءلت وهي تحاول ان تنسى حوارها المأثني مع سارة هذا المساء، لماذا تعبر اهتماماً بالغاً لموقف فرايزر منها؟ واستغربت انزعاجها من الصورة الخاطئة التي يكونها عنها. ما همها رأيها بها؟ وتشديد على منعها من رؤية جوني ليس الا حجة كي يحمي نفسه منها.

في الصباح الباكر قصدت ساندي وهي تحمل اليه الفرويتين مع الموديل الذي رسمته. فرح ساندي كثيراً وطلب منها بالخاح قبول عرضه بالعمل معه في العمل قائلاً بتأكيد:

- لا يتقصنا سوى الخياطة!

- بالفعل (اجابت ليزا) ويجب ان نسمى لايجادها... سأعرض الفرويتين على سارة غداً، آسفة لغيابك عن هذه الدعوة.

- أنا آسفة ايضاً لغيابي، لكن لأسباب أخرى. في أي حال، انت تتدبرين الأمور بمهارة اعجز عنها شخصياً!  
- فرايزر مدعو هو ايضاً.

- يربطه عمل يوالد سارة... بكل تأكيد سوف يتحدثان عن المركب. وخيم صمت ثقيل بينهما قطعته ساندي فيما بعد بصوت بطيء لا يخلو من الصدق:

- لست احري اذا كنت مما ازال احب سارة. يبدو انها تميل الى فرايزر لامون في هذه الفترة، انني لها التوفيق وارجو ألا تصاب بخيبة أمل عندما تدرك ان فرايزر من صنف الرجال الذين لا يستسلمون بسهولة لمقائن النساء!

اجابت ليزا بذكاء:

- لاحظت هذه الناحية في شخصيته واسأل نفسي عن السبب.  
- لا يزوج فرايزر بما يجالجه لأحد. لم يحدث يوماً عن سبب جفائه مع النساء. وما أقوله ليس الا استنتاجات شخصية ربما لا علاقة لها بالواقع... ربما وفاة زوجته باكراً كان له الاثر البالغ في تغيير طريقة تعامله



مع النساء، وهو لا يزال يعيش تحت وطأة هذه الصدمة، لأنه باعتقادي كان يحب زوجته وبعدها عنه بهذه السرعة أله كثيراً، فتحجر قلبه وأرجو العكس هو الصحيح، زواجه كان فاشلاً ولا يرغب في إعادة الكرة...

- وانت يا ساندي... ماذا ستفعل؟

أضافت ليزا بلياقة فنظر إليها ساندي بخدة:

- سارة شيز هولم لم تعد تناسبني... هنالك الكثير من الحسنات من حولي...

اكتفت ليزا بسماع ساندي ولم تسجل هذه الملاحظة محاولة عدم التوقف عندها، وودعته فاصدة صديقة حميمة خاليتها السيدة رامسي التي قبلت تمضية السهرة مع مود روي خلال غياب ليزا عنها.

الطقس في الخارج عطر والضباب الكثيف يغطي قسم الجبال.

- كوني حذرة ولا تسرعني!

قالت السيدة روي وهي تودع ليزا وأضافت:

- منزل سارة شيز هولم يشرف على تلة عالية، حيث يكثر الضباب عادة، مما يجلب الرؤية خاصة وإن المنعطفات خطيرة... لكن السبر خفيف في هذه الناحية.

ترك ليزا المنزل باكراً لئلا تضطر إلى قيادة سيارتها بسرعة، فهي الآن مطمئنة البال فيما يتعلق بخالتها وهي مستمضي سهرتها عند سارة شيز هولم. سيارتها العتيقة تحاول جاهدة صعود الجبل والطقس في الخارج يندثر بهطول امطار غزيرة. وفجأة لدى وصولها عند منعطف قوي توقف محرك سيارتها محدثاً صوتاً رهيباً، فتصالح ليزا نفسها وحاولت الاسراع في ازاحة سيارتها إلى جانب الطريق وخرجت لترفع الغطاء الأمامي حيث ادركت انها تجهل سبب العطل المفاجيء. وبينما هي في حيرة من أمورها، لاحظ لها من البعيد سيارة تتقدم في اتجاهها وصوت محركها يقترب تدريجياً فهدأ روعها وأخذت تلوح بقوة تنبيه لها السائق وسط الضباب الكثيف وأوقف سيارته بمحاذاتها وفتح لها بوابة سيارته فتوجت لدى رؤيتها فرايزر لامون الذي بادرها بالقول:

- هل من عطل في سيارتك؟

بدا لها أنيقاً في ثياب السهرة ووسيباً للغاية فأجابت شارحة:

- تعطل المحرك فجأة...

نزل لامون من سيارته وألقى نظرة على المحرك ثم أقفل الغطاء بحركة قاطعة وقال:

- من المستحسن أن تتركها الآن حيثما هي... يمكنك مرافقتي... تفضلي!

- لحظة لو سمحت، لدي ما احتاج اليه في سيارتي!

وهرعت إلى المقعد الخلفي حيث وضعت القروتين والرسوم. وبينما هي تهم بالخروج لطمت رأسها بسقف سيارتها، وتحث أثر اللطمة حاولت وهي في حالة ضياع أن غد الرسوم والقروتين إلى فرايزر معتقدة انه ما زال قربها. لكنها دهشت عندما شاهدته جالساً أمام مقود سيارته ينظر إليها ببرود فاتجهت نحو سيارته وحاولت فتح الباب فوقعت منها القروتان وتبعثرت رسومها على الأرض. غضبت غضباً شديداً لعدم محاولته مساعدتها وهي في هذه الحال. وانحنت لتلتقط القروتين بعدها فتحت الباب وألقت بهما على المقعد صارخة في وجهه:

- تفضل، ضعها حيث تشاء!

- آسف لما حصل لرسومك... أرجو ألا تكون أتلقت نهائياً... بدت لي ذات أهمية.

فأرادت أن تضع اللوم عليه لكنها استسلمت لصنعها ولم تنظر اليه فأكمل قائلاً بادب:

- تنوين عرض رسومك على سارة؟

- نعم!

- أنت مصممة أزياء؟

- نعم!

- هذا ظاهر من أسلوبك في اختيار ملابسك. اعتقد أنك تصميمينها بنفسك عما يظهر رشاقتك ويرز انافتك. تخضع مهنتك للمبدأ نفسه الذي تخضع له مهنة صناعة المراكب... الهيكلية والتركيب هما عنصران أساسيان لاعطاء الشكل العام وللحفاظ على جمالية الخطوط.

نسيت ليزا انه يخطط رسوماً للمراكب التي يصنعها، لذا فهو ينظر إلى الأزياء نظرة محترف ويقدر جمالية ثوب معين. وأخذت تجمع رسومها التي



لوثتها مياه الطريق وكادت الدموع تنفر من عينيها لشدة حزنها وأسفها.  
لكنها تمالكت نفسها ولم توجه اليه أية ملاحظة عن تصرفه اللامبالي قالت له  
بساطة:

- أيجب ان أقفل سيارتي؟

- كما نشائين.

فتمتعت ليزا وهي تعود الى سيارتها:

- يا له من فظاً!

وتمتت الآنحتاج اليه بعد اليوم. وما ان جلست في سيارته حتى اقلع  
بسرعة. حدثت في البعيد وهي توثي لما جرى لها. . . ان شاء الحوار أو لم  
يشأ. . . ما مهمها، الا يكفيها ما حصل لها؟ وبعد مرور فترة قصيرة قطع  
فرايزر الصمت قائلاً:

- من الغريب أننا نعمل في مهنتين متشابهتين، اليس كذلك؟

وكانه في هذه اللحظة قرأ ما يحول في خاطرها، أدارت رأسها الى النافذة  
وغاب نظرها في البعيد. بدأت الطريق تضيق بالأعشاب البرية التي تلمع  
تحت قطرات المطر. وعاد فرايزر الى الكلام ساخراً:

- نلازمين الصمت على غير عادتك. ان كنت توفرين الكلام للعشاء،  
فلن يمكنك تحقيق رغبتك، والدا سارة لن يفسح لك المجال. . . فيها  
ثروتان بما فيه الكفاية. وان كنت تنوين العمل مع سارة انصحك بعدم  
معاكستها في الرأي حتى لو تصرفت فيها بعد حسب اقتراحاتك. تفقد  
سارة للحس العملي بالرغم من خيالها الواسع.

- أشكرك على نصائحك يا سيد لامون، سأحاول ان اقتدي بها.

- لا أظن بأنك مستعيلين يا أنسة ليزا، انت تصرفين كما يحلو لك ولن  
تغيري عاداتك. . . لماذا لم تسأليني بعد عن جوتي؟

فماسكت ليزا في مقعدها وقالت:

- لا رغبة لي في السؤال عنه!

- حقاً؟ الا يعني لك مرض جوتي شيئاً خاصاً؟ واخيراً اقتنعت ان  
تظاهرك بالاهتمام بجوتي هو لعبة خطيرة وعيكم عليها بالفشل مسبقاً.  
من حسن حظك انه يتولى قيادة السيارة لولا ذلك لكان نصيبه صفقة  
فاسية اختصرت فيها موقفها تجاهه. فاكثفت بالاجابة قائلة:

- انت على حق يا سيد لامون، كي اصبح أمّاً لجوتي على بالمقابل ان  
اتقبل والده، وهذا الأمر يفوق طاقتي ومقدرتي على الاحتمال!

- آخ! آخ! هذه المرة اصبت المهدف يا أنسة سميت. اعترف انني  
استحق هذا الجواب!

- هذا لا يكفي يا سيد لامون بل أجد من واجبي ان أضيف ان قيادتك  
للسيارة في الوقت الحاضر وفرت عليك امراً محرجاً كنت اتخاشاه. فانت في  
الواقع تستحق صفقة محكمة على كلامك هذا. . . لأنك تدرك تماماً مدى  
قلقي على حالة جوتي. انصلت بسكرتيرتك في الأسبوع الفائت، ثلاث  
مرات ولم أحصل على جواب كاف. وأريدك ان تعلم أيضاً ان الزواج لا  
يشغل بالي ابداً. . .

وساد بينهما صمت طويل وكثيف غخلته من جانب ليزا نظرات جانبية  
نحوه، فبدأ لها وجهه قائماً تماماً كالمرّة الاولى عندما شاهدته في ورشة  
العمل. وتمتت لو تستطيع فتح باب السيارة والخروج منها!

ولم يمض وقت طويل حتى اجتازت السيارة لافتة على حافة الطريق،  
تبعنها قافلة من الاشجار المرتفعة بجلال. واتجهت السيارة نحو قصر ريفي  
ذي حجارة رمادية حيث توقفت.

تمهيات ليزا للرجل من السيارة لفاجأها لامون قائلاً بلهجة لطيفة:  
- أنسة ليزا اشكرك على صراحتك وأرجو ان تنقبلي اعتذارى لشكبي  
بصدق نيتك! ما رأيك لو نسي ما حصل بيتا وبدأ من جديد. . . من  
الصر؟

اضطربت ليزا وقالت بارتباك:

- كما نشاء!

- حسناً. هذه من أخبار جوتي: سيخرج من المستشفى غداً وحالته  
الصحية لن تسمح له بالذهاب الى المدرسة فوراً لذا عليه ملازمة المنزل  
لاستعادة قواه تدريجاً. واخشى ألا يخلد للراحة، سيصعب عليّ تسليته  
وحجزه في المنزل لو بقي وحيداً.

- اليس باستطاعتك التخفيف من ساعات عملك ولو لمرة واحدة؟  
- سوف اضطر لذلك حتماً. . . انت لا تدركين حقيقة مشاعري تجاه  
جوتي يا أنسة سميت. تحكمين عليّ فقط من خلال مظهري القاسي. لكن



في الواقع أنا لا أتاخر في اتمام ما يفرضه علي واجبي تجاه جون. . . وأؤديه كاملاً

- لم تقصده الى المستشفى مرة واحدة، الا ترى انه من واجبك الاطمئنان عنه؟

- لم أزره في المستشفى آنسة سميت، لأنني تقيدت بتعليمات الأطباء، في أي حال، كنت أبتعد أخبائه كل يوم وأعرف كل شيء عنه، وزيارتي له لم تكن لتجدي نفعا لأنه كان يخلد الى النوم بصورة دائمة.

وأضاف فرايزر لاهون ببسمة حزينة:

- اعتقدت أننا عقدنا هدنة سلام.

خرجت ليزا لأنها وقعت من جديد ضحية تصوراتها السابقة وتصرفت بعدائية في غير محلها.

فحاولت تعويضاً عن غلظتها هذه الاعتذار منه بنظرة رقيقة من دون ان تضطر الى الكلام، فوجدته يتأملها، ولأول مرة شعرت بتيار كهربائي يجري بينها وبجسمها من دون ان يلامس أحدهما الآخر وحاولت جاهدة ان تقطع هذه اللحظات قمتعت وهي تنفخ ساعها:

- هيا بنا ناخرنا.

خرجت بسرعة من السيارة ودهشت لمنظر القصر الريفي ولخطوطه الهندسية الواضحة التي تركز عليها أبراج صغيرة من كل جانب، وتحيط بها غابة من الأشجار الوارفة تشرف على بحيرة رائعة. أما هندسة القصر من الداخل فلا تقل جمالاً ودقة في التصميم عن الخارج، فالانسجام الواضح بين الشكل الداخلي والخارجي يشيع جواً من الرفاهية والبساطة. لفت انتباهها مثلاً صف من المنحوتات العتيقة تحتل الجدران الحجرية في غرفة الطعام. كانت السيدة شيزهولم والدة سارة امرأة ذات حركة رشيقة ولطيفة، تكرر وقتها لترميم قصرها الريفي وزوجها السيد شيزهولم صناعي قوي البنية جريء النظرة وكلاهما يحسان استقبال الضيوف من دون تكلف وبساطة نادرة. من الضيوف بين الحاضرين هذه الليلة، السيد بيار وايت الذي بدا عصيباً طوال الوقت. وهو المصور الفوتوغرافي الشهير لمجلات الموضة وصديق قديم لسارة.

لم تغب ليزا لحظة عن مراقبة الأجواء بالرغم من تبادلها اطراف الحديث

مع المدعوين، فلاحظت تصرف سارة الطائش عندما حاولت لمرات متتالية لفت انتباه فرايزر لاهون وهي تتعمد مغازلة مصورها الفوتوغرافي الشاب بيار وايت. لكن فرايزر لم يعرها اهتماماً بل اكمل حديثه مع والدها من دون ان يحرك ساكناً. فسألت ليزا عن امكانية تعاونها الجليدي مع سارة وهي تنصرف كأية فتاة مرافقة وقطع حبل افكارها صوت السيد شيزهولم تحدثاً فرايزر قائلاً بصوت حماسي:

- هذا المركب يا سيد لاهون سيكون رائعاً للغاية. ما يزال في حالة جيدة لكنني أعتد عليك في وضع اللسعات الأخيرة عليه. وأريده ان يكون أسرع من مركب رونالد.

تدخلت السيدة شيزهولم مفسرة:

- رونالد هو صهري، وهو صاحب مصنع المشروبات في اردمونت. عند نهاية الغشاء انزوى فرايزر والسيد شيزهولم بعيداً عن المدعوين بينما اعتذرت السيدة شيزهولم ودخلت غرفتها ولم يبق سوى بيار وايت وسارة التي بدت مغتظة، بينما اشعل بيار سيكارة يانشرح وهدوء. فقررت ليزا الدخول في الموضوع تواءمته الى سارة وبيار:

- تركت رسومي في السيارة، الا تريان الوقت مناسباً كي نتفحصها الآن؟

اجابت سارة وهي تحاول ان تتمالك نفسها:

- سأسيفك أنا وبيار الى غرفتي حيث أعمل عادة، انها الغرفة الثانية بعد السلم على اليمين، الحقني بنا!

خرجت ليزا الى السيارة لتأتي برسومها. الطقس في الخارج ما زال معطراً وبينما هي تتجه نحو غرفة سارة، بدا لها انها وصلت في وقت غير مناسب اذ كانا، سارة وبيار، يشاجران بصوت مرتفع وعندما اطلت في الباب حاول كل منهما اخفاء هذا الجو المشحون فابتعد بيار نحو مقعد جانبي في الغرفة وارتمى عليه بغضب ملجوم، بينما حاولت سارة اخفاء اضطرابها باستعجالها الاهتمام بالرسوم التي حملتها ليزا. وما لبثت ان دهشت لدى رؤيتها الفرويتين وايدت اهتماماً بالغاً وهي تتفحصهما وقالت:

- الديك رسوم لهاتين الفرويتين؟

- وضعتهما جانباً لانهما تلوثا بالملء بينما كنت أهم بركوب سيارة



فرايزر لامون.

- آه! انتما اذن اتيتما معاً؟

واسرعت ليزا بشرح الحادثة التي جرت معها وهي في طريقها الى كريدون حول فتهدت سارة قائلة:

- احسنت التصرف يا آنسة ليزا، بينما انا احاول ما بوسعي لالفت انتباهه وافشل في كل مرة، انت تحظين باهتمامه، فهو يدعوك الى زيارته في منزله. لا تنكري هذا الامراً رأيتمكما في المرة الماضية تتجهان نحو بيته، لهذا السبب كنت عدائية معك على الهاتف!

فاجابت ليزا بتعجب:

- انت تحاولين لفت انظار فرايزر لامون؟

فجاءت تدخل المصور في حدة:

- هذه هي امينيتها الوحيدة! تحاول اثارة غيرة السيد لامون بمغازلتها لي وهذا ما يزعجني للغاية. لم اقبل دعوة العشاء هذه للعب دوراً سخيفاً، انما لاثأكد من رغبتها في التعاون معي من جديد! آنسة سميت، سارة لا تطيق ان يتجاهلها رجل واحداً!

اجابت سارة بالزعاج:

- اطمن سوف اتعاون معك! لكن...

فنهت ليزا لاهية تدخلها في هذه اللحظة وقالت مقاطعة سارة بلهجة مقنعة وهي تشير الى رسومها:

- يسرنا ان... اعني ساندي وأنا يسرنا ان تتعاون سارة معنا لعرض الأزياء لمصلحة مصنع أقمشة التويد حيث اعمل في الوقت الحاضر وبهنا ان تظهر هذه الأزياء في مجلات الموضة!

تقدم بيار من سارة بخطى واسعة واخذ يتفحص الرسوم بتمعن واهتمام. ثم رفع نظره الى ليزا وتأملها طويلاً من دون ان يعلق. وبعد حين اردف قائلاً:

- آنسة سميت انت تتمتعين بالمقاييس الضرورية التي تحوذك ان تصبجي عارضة أزياء. لماذا لا تعملين أنت شخصياً لصالح مصنع أقمشة التويد وأنا مستعد للتعاون معك!

شعرت ليزا في هذه اللحظة باستياء سارة من هذا العرض المفاجيء

فاسرعت تقول موضحة:

- لا رغبة لي في العمل كعارضة أزياء... في رأيي سارة هي الشخص الذي يلزمنا فهي من أشهر العارضات في لندن، يكفي ان ترتدي ثوباً بسيطاً لتضفي عليه رونقاً وسحراً.

اجابت سارة بانسراح:

- هذا لطف منك يا آنسة ليزا... ايفرحك ان اعرض لك رسوماتك؟

- بدون اذن شك! بخاصة تلك التي حققتها من اجل أقمشة التويد.

علقت سارة ببرود:

- تريدان مساعدة ساندي لويس؟ غريب أمرك. لم اتوقع هذا! اتعرفين

ان ساندي كان مغرم بي فيها مضي؟

- نعم. اخبرني بذلك.

- صحيح؟ اسأل نفسي لماذا فعل؟ في أي حال سيكون تعاوني معه أمراً

مسلماً للغاية.

تغيرت سارة فجأة من انبساط جافة عدائية، مضطربة باردة، الى حماسية

وديناميكية فاستدارت نحو بيار وايت وقالت بانفعال:

- يمكننا تنفيذ هذا المشروع هنا في كريدون هول! ما رأيك يا بيار بهذا

القصر الريفي كمكان للتصوير؟

وانكبت عل الرسوم وتفحصها من جديد وانتقت رسماً لثوب رمادي

انيق للغاية وأضافت بالحماس نفسه:

- انظر بيار الى هذا الثوب. الا تراه اعرضه في الخارج تحت الاشجار

العالية وامام مساكن الاقحوان...

فاشتعلت في بيار رغبة العمل وقام من مكانه باندفاع وقال وهو يتفحص

من جديد الرسم الذي اختارته سارة:

- سوف تبدين آية من الجمال.

والنصت بيار نحو ليزا باهتمام وتقدير وأضاف:

- لديك نظرة جديدة في تصميم الأزياء، آنسة سميت، اعتقد ان

تعاونك مع ساندي لويس سيدر عليه مبالغ طائلة.

اجابت ليزا بفرح كبير:

- اذن؟ انتما موافقان على العمل معنا؟



- نعم (قالت سارة بحزم) نتكلم بالأجور فيها بعد، أنا في غاية الشوق الى مشاهدة هذه الرسوم جاهزة... يلزمنا خياطة ماهرة.

ومضى بعد الظهر وهم يتباحثون في اختيار اجمل الرسوم وأنسيها، واظهرت سارة في هذا المجال عن ذوق رفيع وعن معرفة شاملة وكافية للسوق ولوكالات الدعاية وعن ثقة كاملة في النفس، اذ اتصلت فوراً باحدى وكالات الاعلام وعينت موعداً مع احدى مجلات الموضة.

وفي طريق العودة من كريدون هول، سأل فرايزر ليزا وهما في السيارة:

- هل أمضيت فترة ما بعد الظهر... كما كنت تتمنين؟

- أفضل مما كنت أتوقع. حضور بيار وايت في السهرة سهل عليّ أموراً كثيرة!

واختصرت لفرايزر ما جرى بينها وبين بيار وسارة.

توقف المطر عن المطول ولاحت في السماء شمس خجولة، تحاول جاهدة ان تحرق الغيوم الكثيفة، فعلق فرايزر بأدب:

- ستعملين اذن مع ساندبي كشريكة له في مصنع التويد؟

- أظن ان تعاوني معه سوف يسره كثيراً... لكنني أفضل العمل من دون الالتزام بعقد خطي، احب المحافظة على استقلاليتي ضمن قيامي بالواجب، وتنفيذ كل توصية بمفردها، تماماً كما تفعل في صناعة المراكب.

- أسلوبك في العمل هذا، يتطلب جرأة وعزماً... من يختار هذا الأسلوب يجب ان يكون في الموقع الأقوى.

أشارت ليزا بذلك الى ناحية من حياته المهنية معلقة بوضوح:

- لقد نجحت يا سيد لامون في عمالك حتى اليوم... أليس كذلك؟

- أجل، نجحت... هذا يعود لامتلاكي مؤسسة جاهزة فأنا لا اكتفي

برسم وتخطيط هيكلية المراكب انما انفذها أيضاً وأشرف على صيانتها، وأصلح ما تعطل فيها وأحياناً كثيرة انقلها من شاطئ الى آخر.

- سوف تبحر اذن في مركب السيد شيزهولم؟

- أجل.

- لماذا قبلت بهذا الحل؟

- لا خيار لي. يجب ان أقوده بنفسي.

- كان بإمكانك شحنته بواسطة سفينة ففي هذه المرحلة من السنة يكون

الطقس عاصفاً وبارداً والبحر هائجاً.

- فكرت بشحنته لكن حجم المركب حال دون ذلك ولا خوف عليّ من

العواصف، فالمركب مجهز بمحرك خاص لحالات الطوارئ.

- اذن انت تبحر على القيام بهذه المهمة شخصياً؟

- بالطبع! آنسة ليزا! لن ابني مكتوف اليدين في مكنتي وأرسل شخصاً

عوضاً عني، هذه فرصة العمر ولن افوتها عليّ، فانا مولع بقيادة المراكب

وأعشق الملاحة، لهذا السبب اخترت هذه المهنة بالذات... انما العائق

الوحيد الذي يزعجني قليلاً في هذه المسألة، هو ان هاري شيزهولم يريد

مركبه جاهزاً في أسرع وقت ممكن، وهذا معناه انه علينا اتمام التصيلحات

اللازمة قبل فصل الصيف!

وأضاف فرايزر بحيرة ظاهرة:

- ما العمل ولم أجد أحداً اتق به كفاية ليحل محل السيدة دوبي...

خاصة في هذه المرحلة وجرتي لم يتعاف بعد.

تمت ليزا المكان باستطاعتها عرض خدماتها عليه، للسهر على جوتي في

فترة غيابه، لكنها ترددت بخاصة بعد هدنة السلام التي سادت بينه وبينها

ففيها تخاف ان تقع مجدداً في شباكه ونستسلم لسحر شخصيته القذة، هو

بالحقيقة رجل جذاب خاصة عندما تنفجر اساريره وتكلم وجهه بسمة

لطيفة.

بعد ان اوضحت له عدم رغبتها بالزواج تخاف الآن الوقوع في حبال

الحوى ان تعددت مقابلاتها له. انما هذا السحر الغريب كما تسميه الحالة

مرد يجلبها بقوة وشيء ما يشدها اليه، ربما قوته المادنة التي لا تفارقه حتى

عندما يبني عليها بالمديح، فكأنه يفعل ذلك بالرغم منه مما يزيد في غرابة

شخصيته وفعاليتها. وعندما يشعر بحاجة الى أي شيء ويطلبه من

الأخرين، تقوى جاذبيته دون ان يفقد شيئاً من قوته وسلطته.

لذا قررت ليزا من باب الحذر واليقين عدم التسرع في الاجابة وانتظار

مرور الوقت على يأتيها بحل أفضل.

وصلا الى حيث اوقفت سيارتها على قارعة الطريق. فترجل فرايزر

بعدما اخذ العدة اللازمة وفتح الغطاء الأمامي لسيارتها محاولاً اصلاح ما

تعطل.



لم يمض وقت طويل على شروعه في ورشة التصليح حتى دار المحرك،  
وترى هو بنفسه مهمة وضع السيارة في الاتجاه الملائم لطريق العودة.  
دهشت ليزا لدى سماعها محرك سيارتها. واقترب منها فرايزر مودعاً:  
- كل شيء جاهز يا آنسة سميث، أخشى أن تكون قد بلغت إلى حيلة  
سخيفة ليتسنى لك مرافقتي حتى كريدون هول. تفضلي!

- لست من هذا الطراز يا سيد لامون!

فحدثني بها فرايزر مطولاً وقال بلهجة ساخنة:

- نزدادين جلالاً يا آنسة سميث عندما نخجلين!

فصعدت إلى سيارتها وهي تنظر إليه بكبرياء واستعلاء، وشعرت في  
هذه اللحظة بالتيار الكهربائي نفسه الذي جرى بينها وهما في طريقهما إلى  
كريدون هول، فاستدار فرايزر فجأة إلى سيارته وأقبل بابه بقوة واقتحمت  
سيارته ستار الليل تاركة ليزا مأخوذة في عالم جديد من الغرابة والحلم!

## ٥- نار العاصفة

وفي اليوم التالي، أسرع ليزا تحمل الثياب السار إلى ساندي. المشغل  
كان مقفلاً لعطلة نهاية الأسبوع، لكن ساندي كان حاضراً برفقة إحدى  
الآنسات، يطوف بها عبر المشغل ويطلعها على آلياته الحديثة. الآنسة  
تدعى ايناسكوت وهي خياطة ذاع صيتها في غلامسكوات إلى اردمونت  
لتزور أهلها. فدعاها ساندي إلى مشغله وعرض عليها العمل معه.  
أجابت الآنسة سكوت:

- العمل في اردمونت يشق للغاية. فأنا أحلم منذ زمن طويل بالعودة  
إلى اردمونت... لكن الأمر الوحيد الذي أخشاه هو عدم توفر الطلبات  
اللازمة...

فأسرعت ليزا بالإجابة بحماس كبير:

- لدي ما تحتاجينه يا آنسة، فرص العمل متوفرة بما فيه الكفاية.  
وشرحت ليزا لساندي وللآنسة سكوت، ما جرى معها بالأمس عند  
سارة شيزهولم، وأطلعت الخياطة على الرسوم التي أعدتها لعارضة الأزياء،  
والتي سيتم نشرها في مجلات الموضة.

- اهتلك يا آنسة ليزا، رسمك في غاية الذوق.

قال ساندي متجاوزاً مع حماسها وأعجابها:

- هل يمكنك البدء بتنفيذها؟

أجابت ايناسكوت:

- بالطبع!

وأضافت بشيء من التردد:



- لكنني لا أستطيع المباشرة بالعمل فوراً... أنا متأسفة.  
قال ساندي مستغنياً:  
- لماذا؟

- لا يمكنني ترك وظيفتي في غلاسكو دون الانذار مسبقاً... ان فعلت  
خسرت راتبي.  
اجاب ساندي بحماس غير معهود:  
- آتسة سكوت، يمكنك التخلي عن وظيفتك ابتداء من هذه  
اللحظة... سأعوض عليك راتبك.  
لكن اينما سكوت لم تطمئن لهذا العرض المفاجيء، فعادت الكلام  
بتردد وبحيرة:

- ساندي صحيح اني اتق بك... لكن هذا لا يكفي...  
فقاطعتها ليزا قائلة:

- آتسة سكوت، بإمكانك ان تتقي بي أنا أيضاً... ان قبلت عرض  
ساندي، اليوم، لن تضطري الى السفر غداً الى غلاسكو... بل تبقي  
معنا وتبشرين عمك... أمامك فصلاً كاملاً من العمل المتواصل.  
وأضاف ساندي:

- وأعدك براتب محترم، ان وافقت مري بنا في الغد لتناول الشاي معنا،  
والآتسة سميث ستوافينا هي أيضاً برفقة خالتها السيدة مود روي.  
- السيدة روي قريبتك؟ أعرفها جيداً... اذن... سأفكر بالامر  
وأعطيكها جواباً غداً...

وفي الغد، عادت الأنسة اينما سكوت، وبدأت بتنفيذ الرسوم التي  
اعدتها ليزا، وبسرعة اظهرت عن مهارتها، اضافة الى روحها المرحه،  
وشخصيتها الخفيفة الظل. وكانت مشرحة للغاية ومرتاحة لعودتها الى  
اردمونت مسقط رأسها. وسألها ليزا:

- كيف تبدو لك اردمونت بعد غيابك الطويل عنها؟

- أجدها اكثر نشاطاً وحيوية من الماضي. الفضل يعود لمشغل اقمشة  
التويد، ولورشة البناء التي تقام عند حوض المراكب... فالذين تركوا من  
قبل، سيعودون لتوفر فرص العمل لديهم... هل... تعرفت الى السيد  
فرايزر لامون؟ اخي وأبي يعملان عنده في الورشة، ويخصانه بحبة

فائقة... وبجاريان الالسن البغيضة التي تذيب الاخبار الكاذبة عن زوجته.  
- عن زوجته؟ ألم تفارق الحياة؟  
- هذا ما يعتقد البعض، لكن في الواقع، السيد لامون، لم يحدث أحداً  
بهذا الشأن.

ما قالت اينما سكوت بخصوص السيدة فرايزر، زوجة لامون، ألقى ليزا  
كثيراً، فاحست على الفور بحاجة الى استراحة، فقررت ترك جلسة العمل  
قليلاً مع اينما، والذهاب للاطمئنان عن جوني.  
أمام باب فرايزر لامون، وقفت ليزا تنتظر بعدما قرعت الجرس. وبعد  
لحظات قصيرة، فتحت لها، سيدة في الاربعين من عمرها، فبادرتها ليزا  
بالقول:

- السيد لامون موجود؟

- خرج منذ الصباح، يا آتسة.

- جئت لاطمئن عن جوني.

- جوني ما زال نائماً... ولا أرغب في ايقاظه.

اجابت السيدة بلطف. يبدو عليها انها رقيقة وناعمة، وسبعاتها  
جوني، بلا شك... قالت ليزا في نفسها ثم اردفت قائلة:

- لا، ارجوك، لا أرغب في ازعاج جوني. أعرفك بنفسني: أنا ليزا  
سميث واسكن في اردمونت.

- أنت قريبة السيدة مود روي؟ نعم أعرفك يا آتسة ليزا. أنا السيدة  
ديكسون أتولى السهر على جوني، في غياب والده لمدة أسبوع. انه في  
البرغال.

- تشرفت بمعرفتك. والواقع انا مسرورة جداً لكونك تتولين امر جوني.

- ان احتجت لأي شيء، ارجوك اتصلي بي. أنا وجوني صديقان.

- بكل سرور، فغياب السيد لامون عن ابنته في هذه الفترة، امر مزعج  
ل للغاية! جوني متأثر جداً لغيابه وأعترف لك يا آتسة ليزا، ان السهر على  
تربية ولد في غياب الأم، امر في غاية الصعوبة. الحقيقة أنا اشفق على  
جوني، كما أرثي لحالة فرايزر...

وعادت ليزا ادراجها، وكلام السيدة ديكسون يعمل عميقاً في داخلها.  
لم يسبق لها ان فكرت بوضع فرايزر لامون العائلي، فوضعه لا يحسد عليه،



خاصة ان جوني ولد حساس للغاية، يتطلب اهتماماً متواصلاً، وفرايزر رجل اعمال طموح لا يهدأ.

ربما الأيام القاسية التي مر بها جعلته منيعاً لا تطاله الصدمات والمآسي، ألم يترك جوني وهو في مرحلة الاستشفاء؟ حبه للسفر والملاحة، لم يقف حاجزاً بينه وبين واجباته كآب، بل لم يرسو رغبته في السفر وترك جوني وحيداً... كل هذا يمر في بال ليزا، وهي جالسة في الدار مع خالتها... أهي تظلمه؟ أم تراها تحكم عليه بالحق؟ سألها فجأة السيدة روي: - لماذا تفكرين؟ أراك غاططين نفسك... ما الذي يشغل بالك؟ - أسأل نفسي، كيف نجرا السيد فرايزر لامون، وترك ابنه جوني وحيداً تحت رعاية السيدة ديكسون... فهي قالت لي اليوم... ان جوني منغل للغة.

- لا تقلقي... فالسيدة ديكسون رصينة وستعتني بجوني كما يجب. حان الوقت لفرايزر كي يجد عروساً... فوضعه أصبح لا يطلق! قالت ليزا شيء من الالحاح: - ربما لم يجد بعد المرأة التي تناسبه.

- الأمر ليس كما تتصورين يا عزيزتي ليزا، كثيرات يطمحن للوصول الى هذا الهدف: الاهتمام بولد في مقابل العيش بأمان وراحة. وهذا ما يلائم جوني أيضاً بالطبع.

- ربما أنت على حق. لكن اليوم الفتيات يتزوجن بدافع الحب... هذا لا يمنع ان يكون الزواج المبني على المنطق هو صالح أيضاً... لماذا... لم تتزوجي أنت يا خالتي؟

سألت ليزا بفضول: - بكل بساطة... لأن الرجل الذي أحببت... فضل امرأة أخرى...

- كيف ذلك؟ ظننت أنك في ذلك الوقت... كنت غطوية له؟

- نعم! نعم! كنت خطيبته، خطيبة جون لامون... والد اب فرايزر. أي، جد فرايزر... أترين لماذا لا أستطيع تحمل حضور فرايزر لامون؟ فهو شيء بجده. ملاحه كملامح جده بالضبط!

ومضت عطلة الأسبوع بهناء، مر خلالها آل لويس في زيارة ليزا وخالتها

وتناولوا الشاي معاً فاغتشت ليزا هذه الزيارة لتقوم بترجمة مع ساندي. تبدو خالتك في وضع أفضل من السابق (أشار ساندي) بالرغم من حالتها الصحية المتدهورة!

- حضوري معها، يرجعها للغة! اضافة الى ما علمته منذ وقت قليل... فهي مسرورة لعدول فرايزر لامون عن شراء الفيللا الشروق، من آل موريسون. انساءل لماذا غير رأيه؟ كل ما عرفته منه انه في الوقت الحاضر، ليس بحاجة لشراء الفيللا، تكفيه الورشة التي يشر بها... - فرايزر يهدف لتوسيع مؤسسته وليس كما يزعم الاهالي هنا بأنه يريد امتلاك أراضي اردمونت قاطبة، فهو يبني المساعدة يا ليزا. لا تفسي عيالا لتقمة خالتك مود للتأثير عليك، لامون بحاجة الى أصدقائه من حوله.

سألت ليزا بتعجب:

- ما الذي أوحى اليك بهذا؟

- يجبل اليّ انه يعاني من الوحدة ويفتقد لعائلة ولمساندة شريكة جيدة! - لمساندة شريكتين جيلتين مثلك... لا تنسى اينما سكوت!

قال ساندي بامتعاض:

- لا، لم انسها لتعد الى فرايزر... يعجبني صموده ومثابته على العمل... بالرغم من وحدته القاسية... أنا محظوظ لوجودك الى جانبي هل سيطول عملنا معاً؟

سؤال ساندي الأخير ازعج ليزا قليلا، وخافت ان يقصد به حياة مشتركة فيما بعد، ففضلت عدم الاجابة، والاكتفاء باختصار النزهة، وتغيير الموضوع:

- أنا واينا أصبحنا جاهزتين للقياس الأول... هل ندعوسارة الى المشغل غداً من أجل ذلك؟

- لا حاجة لذلك، طالما ان سارة ذهبت الى البرتغال برفقة والدها.

تمتمت ليزا باستغراب:

- الى البرتغال وفرايزر هناك أيضاً...

- بالضبط! سيكون لجوني أم من أجل الامهات، وفي أقرب وقت ممكن!

- وهذا الأمر الا يعني لك شيئاً؟



أجاب ساندري ضاحكاً:

- لا شيء على الإطلاق. في كل حال يكفيني حضورك، وحضور ابنا أيضاً الى جاتي.

وعلى هذا النحو، مضى نهار الأحد. وفي اليوم التالي ذهبت ليزا لزيارة جوني، وقد بدأ الطقس يتحسن مع مجيء فصل الربيع. فبادرها جوني بلهجة عاتية:

- ألهذا الحين أراجأت زيارتك لي؟ كيف تدعين إذن أنك صديقتي؟ - الشغالي الكثيرة تمنعني من المجيء باكراً... لكنني ما زلت اعتبر نفسي صديقة لك!

يبدو جوني في حالة جيدة، ومن الظاهر أنه اعتاد السيدة ديكسون ويتعامل معها بمودة. لم يأت على ذكر إقامته في المستشفى كما لم يذكر غياب والده عنه في هذه الفترة، بل تابع حديثه مع ليزا كأن شيئاً لم يكن. - حدثني والذي عن انشغالك في المدة الأخيرة... لكنني فسرت غيابك الى خوفك منه، أرجو ألا يكون تفسيري صحيحاً فوالدي رجل طيب، يكفي أن تتعرفى إليه عن كثب!

ابتسمت ليزا بهدوء، ووعدت جوني بالعودة غداً مع العباب تأتي بها لتسليته. وفي الغد وفّت ليزا بوعدها، وهكذا أخذت زياراتها لجوني تتوالى حتى أصبحت يومية. وفي إحدى المرات واجهتها السيدة ديكسون باضطراب غير معمول:

- آتسة ليزا... بلغني سكرتيرة السيد لامون، أنه أجل عودته حتى الأسبوع المقبل، فالركب لم يجهز بعد وأنا لن أمكّن من السهر على جوني بعد اليوم، فأبنتي مريضة، ويجب أن تخضع لعملية جراحية في أقرب وقت ممكن.

- هل اتصلت بجائين لتحل محلك؟

- سيتعذر عليها المجيء بسبب اولادها، وجوني لا يستهويها!

- إذن... لا تقلقي يا سيدة ديكسون، سأهتم بجوني شخصياً ريثما يعود والده من السفر.

- شكراً جزيلاً يا آتسة سميث، أنا سعيدة لهذا الحل، فجوني يرتاح إليك، ولن تطول مدة إقامته في البيت، طيبه يقول أنه ابتداءً من نهار

الاثنين يمكنه معاودة دروسه.

وبدأت ليزا تهتم بجوني بصورة دائمة، فكانت تمر الى مدرسته وترافقه حتى المنزل، وتعود مسرعة لتمضي فترة ما بعد الظهر مع خالتها:

- من الأفضل أن يأتي جوني الى هنا، وينام عندنا!

قالت مود مرة لليزا، فاجابتها ليزا باستغراب:

- لماذا ينام عندنا؟ أرى أنه من الأفضل أن يبقى معه... وأمضي الليل في منزله...

- ليزا... امثلي لنصيحتي، دعي جوني يأتي الى هنا. فأننا لا أطيق المكوث وحدي. ولا أريد أن تثار حولك الاشاعات في ارمونت.

عملت ليزا نصيحة خالتها وابت بجوني الى منزلها كي يمضي بعض الوقت خلال غياب والده في البرتغال... خصصت له غرفة في الطابق العلوي، قرب غرفتها مباشرة، وكان جوني مسروراً للغاية فساعد ليزا على ترتيب حاجياته والعابه الخاصة، وازداد فرحه عندما علم أن الغرفة التي خصته بها ليزا كانت غرفتها في السابق.

وفي اليوم التالي تغير الطقس فجأة، وبدأت الرياح تعصف بقوة فتعذر على جوني النوم لحوفه من العاصفة فطلب من ليزا المكوث معه في غرفته ريثما يبدأ الطقس. واخذت تقص عليه قصصاً من طفولتها، كما انشدت له أغنية كانت والدتها تنشد لها عندما يصعب عليها النوم.

وغفا جوني على صوت ليزا، بينما العاصفة في الخارج تصفر وترجر، وظل الطقس على هذا النحو طيلة النهار التالي. قال جوني بقلق كبير:

- لا اثر للشمس على الإطلاق!

- السناء ملبدة بالغيوم، لا تغلق، سيعود والدك سائلاً.

أجاب ليزا بصوت رقيق:

- كنت أفضل لو أبي معنا، بدلاً من أن يكون في عرض البحر.

وأدركت ليزا على الفور قلق جوني بشأن والده، فلجأت الى كتب القصص التي بحوزتها، واخذت تقرأ له القصة تلو الاخرى لعلها تخفف من قلقه.

وفي الليل، استفاقت مذعورة، وقلتها يخفق بقوة إذ سمعت جوني في الغرفة المجاورة يصرخ بخوف شديد، فهرعت اليه.



- حلمت حلماً مزعجاً... رأيت والذي يصارع الامواج وقد تعرض لحادث غرق.  
قال جوني باكياً وهو يحاول ضبط انفاسه. فقالت ليزا مهدئة بصوت خنون:

- نحلم عادة عكس ما يجري في الواقع!  
وأضافت بطيبة قصوى:

- لا تقلق يا جوني بشأن والدك، فهو بكل تأكيد في مأمن وربما يلجأ الى أحد المراقب ليتقي العاصفة.

وجلست بقربه تؤاسيه، تغني له حينا، وأحيانا تقرأ له قصة من كتابها. ماذا تفعل ليطمئن هذا الولد وهذا له بال؟ والعاصفة تزداد قوة في الخارج، والطقس لا يندثر بشمس قريبة. اخذت بيده بين يديها وضمتها الى صدرها بحنان. ومضى وقت طويل وهي على هذا النحو وعندما ادركت انه استسلم للنوم من جديد، قامت على مهل لتعود الى غرفتها، فتاجها جوني بصوته الرقيق قائلاً:

- ليزا ارجوك لا ترحلي!

ابتسمت بهدوء، وعادت لتجلس الى جانبه واغمضت عيناها برفق، واخذت الافكار تتوالى الى رأسها... جوني في حالة ارتباك شديدة، وهي أيضاً، فالعاصفة تقوى باستمرار، وعليها ان تؤاسي هذا الولد وتخفف من ارتبائه، ومن يؤاسيها هي وتخفف عنها؟ هي أيضاً مشغولة البال، تخشى ان يكون فرايزر قد تعرض لحادث ما تماماً كما جرى في الماضي لوالده. وأغمضت عيناها بقوة داعية للسياة ان يكون فرايزر بخير.

أمضت الليل بالقرب من جوني، واستفاقت في اليوم التالي بعدما جمد البرد أطرافها، فالتفت نظرة اطمئنان على جوني، وهرعت الى النافذة. لا يزال الوقت باكراً، ولا ضجة في الخارج، الهدوء يسود كل مكان، ولا اثر للهواء وللعواصف السياه تبشر بفجر جديد هادئ. ازاحت الستائر لتتفتح بمنظر البيوت والتلال، بعد ليل صاخب، فلاح لها البحر البعيد بصفحته الزرقاء التي تعكس سماء صافية، وفجأة انجته نظرها الى المرفأ فانتبهت للشرع العالي، الذي ينتصب عالياً برغم الليل الهائج وادركت ان المركب الجاثم هناك هو البشارة السعيدة التي انتظرتها طوال الليل.

فهرعت الى غرفتها ترتدي ثيابها بسرعة وقلبها يخفق كما لم يخفق من قبل، ولم تعرف كيف خرجت من منزلها الى الشارع، ووجتها تعيقان حرارة.

قادتها قدمها عبر الارصفة، وبخفة فائقة قطعت المسافة دون ان تشعر بتعب، ولأول مرة توقفت لدى سماعها زقزقة عصفور الصباح في الحقل، وادركت انها تمر في أجل لحظات حياتها، وكان الدنيا تحتفل بعيد لا مثيل له، فلم تشأ ان تعكر صفو افكارها، بتحليلات معقدة بل تركت نفسها تستسلم لاحساسها دون استشارة عقلها، ومرت في بالها ابيات شعر من قصيدة حب كانت قد حفظتها في السابق:

- قلبي يخفق ويغني فهو عاشق متيم!

هل هذا صحيح؟ هل هي عاشقة فعلاً؟ ام خرجت بهذه السرعة، لتطمئن فقط عن عودة فرايزر بالسلامة، ولتحمل الخبر السار الى جوني. لن تفسر هذا الشعور بشكل آخر ولن تحمله المزيد من المعاني، هي الآن هنا، في هذه الساعة المبكرة من الصباح من أجل جوني وهي اكيدة من شعورها.

ولكن، لماذا خرجت بهذه السرعة؟ ألم يكن بإمكانها الانتظار حتى حلول النهار وتناول الفطور على مهل مع جوني، ثم المجيء الى منزل فرايزر للاطمئنان عنه؟

وحاولت ضبط انفاسها، للتخفيف من خفقان قلبها وعندما هدأت قليلاً، دخلت الى المنزل بواسطة المفتاح الذي تركته لها السيدة ديكسون. في الداخل، شعرت ليزا، بهدوء ثقيل يسيطر على الجو، فالتفت نظرة خاطفة على المطبخ، لم تجد احداً، ثم انجھت الى الدار، لا أحد أيضاً. شيء ما يقول ان فرايزر هنا. قادتها خطاها الى غرف النوم دون ان تحدث جلبة لعله كان نائماً، ولاح لها من البعيد وهي تقرب ناحية غرفة فرايزر، رأسه المكسو بشعره الكستنائي، المبعثر على الوسادة وقد ارتقى عليها بشبابه، دون شك، بعدما عاد ليلة امس تعباً مرهقاً من الملاحة.

اطمأنت لدى مشاهدته يغوص في النوم، وعادت ادراجها بخفة لكن خطاها احدثت صوتاً على الارض الخشبية فاستدار فرايزر في فراشه. ولجهدت ليزا آملّة ان يعود ويخلد الى النوم لكن ذهب رجلاؤها سدى، لأن



فرايزر قال، دون ان يتحرك:

- جوني؟ هذا أنت؟

وعاد صوت فرايزر التعب، ليقول:

- جوني! تعال!

تمتعت ليزا بصوت خافت، وهي تحاول السيطرة على اضطرابها:  
- هذه أنا... ليزا.

فجأة، ففز فرايزر من مكانه، كأنه لم يكن في حالة تعب شديد، واتجه الى ليزا الواقفة في الباب، فبات لها لحية. انها المرة الاولى، تراه والشعر بكسو وجنتيه، فهو يبدو تماماً كاللاحين بشعره المنسدل على جبينه، مما يخفف من قسوته المعهودة، ويضفي عليه طراوة خاصة. لكنها ما لبثت ان سمعت صوته وخاب ظنّها فهو عندما يخاطبها، يتسلح بسطوته، ويستعمل صوتاً بارداً جامداً كالبحر. قال فرايزر باستغراب شديد:

- ماذا تفعلين هنا؟

ولم تندهنس للهجته العدائية، بل أجابت برياطة جاش:

- رأيت المركب في المرفأ... وجئت لاطمن عن عودتك سالماً معافاً!  
فتعجب فرايزر وقال:

- ولماذا هذا القلق المفاجئ؟

- لأن جوني، في ضيافتي وهو ينام عندنا منذ...

فقاطعتها فرايزر بحق:

- بآية مناسبة دعوت جوني ليحل ضيفاً عندكم؟ ولماذا يستحق هذا الشرف لينعم بضيافتكم؟ آتة ليزا... هل اختطفت جوني مرة ثانية؟  
أجابت ليزا وهي تحاول ان تضبط اعصابها:

- اضطرت السيدة ديكسون للغياب، ابنتها مريضة ويلزمها عملية جراحية... فعرضت خدماتي يا سيد فرايزر ريثما تعود من سفرك، لم أجد طريقة أخرى للتصرف في ظرف كهذا... لو كان بمقدوري اللحاق بك، لاستأذنتك أمر اعتائني بجوني.

- أنا مدين لك بخدمة... لكن الامر الغريب هو افتتاح خالتك باستضافة ابني تحت سقفها؟

- هي التي اقترحت علي دعوة جوني الى بيتها اذ ارادت تجنب مكوثي هنا

ولو لليلة واحدة...

- حسناً فعلت... خاصة وانني عدت عند الساعة الواحدة بعد منتصف الليل.

- ولم تفتقد جوني في غرفته؟

- اعتقدت انه في الداخل، لدى مشاهدي باب غرفته مقفلاً. لم اشأ ازعاجه. كيف أصبح؟

- انخافته العاصفة ليلة أمس ولم يتم جيداً وحلم حليماً مزعجاً، رآك تصارع الأمواج لكنه الآن في أحسن حال، هل ترافقني لتسكن روعه؟  
- أكون جاهزاً بعد عشرين دقيقة!

قال فرايزر فجأة بصوت متفعل. وخرج من الغرفة، واتجهت ليزا الى الدار بعد ان اقفلت الباب خلفها. وما هي الا دقائق معدودة، حتى لحق بها فرايزر وانطلقا الى منزل الخالة مود، ولاحظت ليزا انه لم يضع وقته في حلق ذقته، بل اكتفى بتبديل ثيابه ووافاهها مسرعاً. جلبتها من جديد لحيته الناشئة، فقالت له:

- ربما لن يستهويك جوني بلحيتك.

- لا! لن نزعجه لحيتي، اعتاد جوني رؤي على هذا النحو، اين هو الآن؟

واقترحت ليزا حتى غرفة جوني في الطابق العلوي، وهي تفكر انها تجهل كل شيء عن ماضي هذا الرجل، وشعرت بموجة من الغيرة فجري في دمه لم تجد لها تفسيراً.

استقبل جوني والده بفرح كبير وارتمى بين ذراعيه، فسحبت ليزا ستائر النوافذ كي تدخل أشعة الشمس الى الغرفة، وخرجت. كان فرايزر يحدث ابنه بصوت شجي ويداعبه. فارتاحت ليزا لانفعال جوني ولعودة البسمة اليه، وخرجت كي تحضر طعام الفطور، وهي تحاول ان تضع يراعياً لنهارها، فهي مرتبطة بموعده مع عارضة الأزياء سارة شيز هولم، ان لم تنس هذه الأخيرة موعد قياسها الأول لجلسة العمل الأولى. ووافاه فرايزر الى المطبخ وهي منهمكة في اعداد طعام الفطور. قالت ليزا بأدب:

- الفطور جاهز.

- ليست هذه طريقة لاجتذاب قلبي المنحجر؟



- لا على الإطلاق! اتصرف حسب أدب الضيافة. في أي حال عن أي قلب تتحدث يا سيد فرايزر. يبدو أنك رجل من دون قلب أو أنك تغشتنا، تضع قناعاً مزيفاً وخلفه تخفي وجهك الحقيقي... لكنك فشلت في إخفائه حتى أنك تبعث النور في من يعاشرك، وتحبط عزيمة المتعاملين معك. ادعوك لتناول طعام الفطور: القهوة، البيض، مربى، هذا كل ما في الأمر!

أجاب فرايزر ضاحكاً:

- كفى! قليل من الشاي يكفي... فطورك شهى يا آنسة، لكنني أفضل كوباً من الشاي... أقبل دعوتك هذه لأنني تأكدت من حسن نيتك.

وجلس فرايزر حول المائدة وقال بسخرية:

- أنت عصبية كخالتك، هل هذا الشبه في الطباع ورائة أم أنك تطبعت خلال إقامتك هنا؟

- ورائة... لا تفوق ما ورثته أنت من مقدرة على الهزء من الناس بصورة دائمة. هل سيتبعك جوني؟

قالت ليزا بصوت هادئ لأنها فهمت نواياه فهو يحاول اغاظتها وإثارة حنقها، فحافظت على رباطة جأشها وافشلت خطته. أجابها وهو مباشر بتناول طعام الفطور:

- طلبت من جوني العودة إلى النوم، فهو بحاجة إلى راحة، خاصة أنه أمضى ليلة مزعجة أمس.

- لم يكن سفرنا سهلاً بالطبع، العاصفة قوية للغاية، ولقد تلنا نصيبنا الكافي منها هنا!

- لقد عرفت أسوأ من ذلك، لكن من حسن حظنا هذه المرة أننا استطعنا الاقتراب من الشاطئ عندما اشتدت العاصفة، فكنا هكذا في مأمن وبوضع أفضل.

- هل كان الطقس في ليشبونة سيئاً أيضاً؟

- كلا... لكنني اضطررت إلى البقاء في ليشبونة مدة أطول لأصلح المركب، ولأن هاري وسارة رغبا في إقامة سهرة مع اصدقائهما، قبل الأبحار.

وأضاف فرايزر بشيء من الانزعاج:

- تذكرني سارة بجولي

سألت ليزا باستغراب:

- هولي؟

- والدة جوني، سابقاً، كانت تحب السهرات، والحفلات الراقصة...

انه يتكلم عن زوجته بصيغة الماضي، اذن... السيدة هولي توفيت،

ولا مجال بعد اليوم لإثارة شكوكها حول هذا الأمر. وأرادت ليزا أن تطيل

جلستها مع فرايزر، لأنها شعرت أنه وللمرة الأولى يتحدث عن نفسه،

فسألته بلطف بالغ:

- هل يشبه جوني والدته؟

- أجل... بطرق مختلفة، الوجه والبشرة متشابهان، ثم هنالك الخوف

من العاصفة والبحر.

وكان هذه التاجية من شخصية جوني تزعجه، فهو يريد ربما أكثر

صلابة، تحيرات ليزا وسألته السؤال الذي طالما انتظرت الفرصة لتطرحه:

- هل كنت تحب السيدة هولي كثيراً؟

فوجيء فرايزر من سؤالها ولاح على وجهه استياء حاول إخفاءه وقال

بقساوة وسخرية:

- سؤال تطرحه النساء عامة... أما جوابي فهو أنني لست أدري.

- هذا غير ممكن! ألم تكن السيدة هولي زوجتك؟ ألم تتزوجها بدافع

الحب، كما يفترض أن يكون الزواج عادة؟

أحلت ليزا وانتظرت الجواب. فأجاب فرايزر بلهجة مشككة:

- سمعت بهذا القانون: الزواج المبني على العاطفة أو الحب. لكن لم

يكن لدي الوقت الكافي للتأكد من عواطفني. عندما التقيت هولي للمرة

الأولى كانت فتاة مرحة، ظريفة، وهي ابنة وحيدة لعائلة ميسورة. وكنت

أنا وحيداً وغريباً، وهي التي رغبت في الزواج، فوافقنا. كانت هذه

غلطتي الأولى، إذ رفض أهلها فيها بعد استقبالنا في منزلها.

- لماذا؟

- لم يصريح أحد منهما عن رأيه. لكنني فسرت موقفها هذا بأنها لا

يعتبراني زوجاً صالحاً لا يهتمها، فلست بالنسبة اليها سوى مغترب بسيط



بمحاول شق طريقه في صناعة المراكب في مدينة هوبار وفي هذه الحال، لم أكن البقي، بالطبع، بابتة وحيدة تنتمي لعائلة غنية.

وعاد فرايزر لتناول طعام الفطور فبدأ وجهه لليزا وقد خدرته المصوم نتيجة عزمه المتواصل وسعيه الدائب لتحسين وضعه. ولم تغب عنها هذه المسحة من الفكاهة السوداء المساوية التي احتلت هي أيضاً قسماً من وجهه والتي لا تظهر الا عندما يحاول اخفاء ألمه. فمهما كانت الاوضاع التي مر بها في تسمانيا، أو أوضاعه في أرمونت اليوم، حيث يسعى جاهداً لانهجاس مؤسسته، فهو يبقى هذا الرجل المقدم الشجاع الذي تنفخر به جميع النساء دون استثناء.

وعادت ليزا الى الكلام مشيرة الى زواجه السابق، فقالت:

- ربما اعتقد أهل زواجك، أنك من صنف الرجال الذين يطعمون في مال زوجاتهم.

فرمقتها فرايزر بنظرة ملؤها الدهاء وأجاب ببساطة موافقاً:

- من المحتمل أن يكون كذلك.

- وماذا جرى فيها بعد...

- موقفها من زواجنا، أثر كثيراً على صحة هولي، وكانت غلظتنا الثانية، مولد جوني. فلم تحتمل آلام الولادة، ولم يمض شهر حتى توفيت تاركة ثروتها وأموالها لابنتا.

- أمر مخزن للغاية!

قالت ليزا مصعوقة لحفاظه على رباطة جأشه، فلم يظهر عليه أي انفعال على الإطلاق، بل أكمل ببرود:

- نعم... أمر مخزن لجوني أكثر مما هو مخزن لي، فجوني لم يعرف معنى الأمومة!

أجابت ليزا بنفور:

- تريدني أن اعتقد أنك لا تبالي بحضور زوجة الى جانبك؟

- ماذا تقصدين؟ بالضبط؟

- أعبر فقط عن استيائي ورفضي.

- استيائك مني أنا؟ وماذا ترفضين؟

- استاء من حججك الدائم لحقيقة مشاعرك، فانت لا تبوح أبداً بأنك

أحييت زواجك يوماً، وأرفض تظاهرك بعدم اكتراثك لحاجتك الماسة للزواج من جديد كي يكون لجوني أمأ تحتي به. عزة نفسك غير المعقولة تمنعك من الظهور على شكلك الصحيح... أنك تخاف أن تثير الشفقة في من حولك.

فأصغر وجه فرايزر فجأة ونظر الى ليزا نظرة ملؤها الحقد. خيل اليها في هذه اللحظة، أنه يتمنى صفعها بقوة، لكنه لم يفعل، بل اكتفى بالإجابة بصوت بارد:

- عليك أن تصوني كلامك يا آنسة سميت... والا وجدت نفسي مضطراً للعودة الى رأيي السابق، بأنك تريدني أن تكوني أمأ لجوني، بالرغم من نكراتك لهذا الاتهام.

ذهلت ليزا لردة الفعل التي أثارها عن غير قصد لدى فرايزر، وشعرت بثقل كبير بجمل صدرها فأضاف فرايزر بجفاف:

- شكراً للفطور ولاهتمامك بجوني أثناء سفري، أكون شاكراً لك أيضاً لو اصططحت اليوم الى المدرسة، فلدي ما يشغلني طوال النهار على المركب.

بلغني جوني أن يوافيني الى ورشة العمل فور انتهاء اليوم الدراسي.

وأخرج فرايزر دون أن يفسح لها مجالاً للكلام. لحقت به بسرعة لكنه أقفل الباب بقوة، دون أن يلتفت الى الورا ففتحت الباب وتنادته بأعلى صوته:

- فرايزر...

كانت متأكدة أنه سمع هتافها، لكنه لم يتوقف، بل أكمل سيره مسرعاً، وهو يعبر نفس الطريق الذي اجتازته هي بفرح كبير عند بزوغ الفجر. وقفت عند الباب نواه يتعد، والشمس توسطت السماء تلقي بشعاعها الذهبي على الجزر وتضيئ عليها لوناً قرمزيًا رائعاً.

مضت فترة الصباح كوميض البرق، وما هي ليزا تستعد الآن لمواجهة ما يتوجب عليها القيام به: موعدها مع سارة شيزهولم من أجل القياس الأول للرسم التي وضعتها هي وتقدتها الخياطة ايتا سكوت. وأنت سارة في الموعد المحدد، وغتت ليزا، لو تغير سارة مرة طباعتها ولا تأتي على ذكر رحلتها مع فرايزر لأمون.

لكن أملها خاب بالطبع، فلم يمض وقت طويل على مجيء سارة، حتى



بدأت يسرد الاحداث مفصلة طوال جلسة القياس ولمدة ساعة كاملة.  
حاولت ليزا خلالها، ان تتكلم في موضوع آخر، لكن سارة على ما يبدو  
الحتت على ذكر الرحلة المدهشة، والجو المثير، الذي امضته على المركب  
برفقة فرايزر. وأخيراً خلعت الثوب الاخير، وقالت وهي تتأهب كقطة:  
- أهذا كل شيء اليوم؟ حسناً... يبقى لي بعض الوقت لامرغ الى  
المرفأ، يجب ان اتأكد ان المركب ما زال هناك.

وانجهت الى الباب بعدما اجرت بعض التعديلات على زيتها وقالت  
وهي في عجلة من امرها:

- كنت اتمنى ان اعبر البحر للمرة الثانية.

- ظننت ان الملاحه لا تستهويك.

- صحيح... لكنني مستعدة لتحمل اي شيء من اجل تمضية بعض  
الوقت برفقة فرايزر. لكنه هذه المرة رفض اصطحابي معه متذرعاً انه لا  
يجب رفقة النساء على المركب بل يفضل ان الاقيه في المرفأ وأنا أشع نضارة  
وبكامل أناقي. فوافقت بالطبع، لأن استقبال المسافرين امر مثير للغاية،  
فكيف لو كان المسافر فرايزر بالذات؟

قالت ليزا بلؤم شديد دهشت له:

- من المؤسف حقاً انك لم تتمكني من استقباله ليلة أمس عند الساعة  
الواحدة بعد منتصف الليل!

اجابت سارة بدلال:

- يقع اللوم على فرايزر لأنه اخبرني انه سيصل بعد الظهر. في أي حال،  
أنا ذاهبة الآن لألقي عليه التحيه تعويضاً عن ما فاتني في الصباح.  
وخرجت سارة وتبعها صمت ثقيل ساد بين ليزا واينا سكوت، وتذكرت  
ليزا يحزن بالغ كيف ركضت في الصباح الباكر للالقاء فرايزر على المرفأ،  
لكنها افسدت هذا اللقاء، وأثارت بينها وبينه جواً من العدائية، هل هذه  
طريقة لاستقبال الابطال؟

وقطعت اينا سكوت حبل تفكيرها قائلة:

- أهذه هي اذن سارة شيزهولم؟ لا يعني القول انها اثارته في الدهشة.

- انها عارضة أزياء ممتازة.

- بكل تأكيد ممتازة. لكنه تراءى لي انها بالغت في وصف رحلتها مع

فرايزر على المركب الى البرتغال.

- اينا! تعديني بأنك لن ترددي ما سمعته اليوم من سارة. فالسيد فرايزر

لامون، يشكو ما فيه الكفاية من الاشاعات التي تخاك حوله.

- اطمئني يا آنسة ليزا، لن افوه بكلمة. فليس من عادتي ان أردد الاقوال  
المبالغ فيها.

- أنظنين ان سارة لم تنقل الينا الوقائع كما جرت بالضبط؟

- آنسة ليزا... لا تقمي ضحية سداجتك، سارة شيزهولم تعمّدت  
التشديد على بعض التفاصيل لاثارة غيرتك، وهذا ما تفعله النساء عادة في  
وضع كهذا... لكن باعتقادي ان فرايزر لامون لم يعاملها بشكل خاص  
كما تدعي...

وفي طريق العودة، ابحرت ليزا في بحر هائج من الانكار كانت تتجاذبها  
وتتقاذفها كالأمواج.

انتهت جلسة عملها مع اينا سكوت، وانجهت الى المنزل ورأسها مليء  
بالصور المتناقضة. هل اينا سكوت على حق؟ هل تعمّدت سارة فعلاً اثاره  
غيرتها؟ وادركت انها للمرة الاولى تمر بحالة كهذه... ارهقتها هذه  
التحليل... ان كان في نية سارة حقاً اثاره غيرتها، فهي قد نجحت تماماً.  
الامر اغاظها بالفعل عندما عرفت ان سارة امضت وقتاً ممتعاً برفقة فرايزر  
على المركب... ولماذا تنوي سارة اشعال غيرتها، هي ليزا الفتاة القوية  
الاكيدة من نفسها؟

هل تلاقي سارة فيها خصماً؟ ما الذي دفعها للتفكير على هذا النحو مع  
العلم انها لم تظهر لسارة يوماً اهتمامها بفرايزر لامون؟ هل تشكل هي ليزا  
سميث خطراً على سارة شيزهولم؟ ما الذي اوحى لسارة بهذه العداوة؟  
هل أكيدة انها لم تظهر يوماً عن اعجابها بشخص فرايزر؟ وبينما هي  
سابحة في بحر من التفكير لاح لها في البعيد ظل شخصين، فعرفت منها  
سارة من شعرها الاشقر، لا شك انها برفقة فرايزر، تزور مشغله الجديد.  
ابطأت ليزا في سيرها واخذت تتأمل الازهار الياضعة التي نبتت على حافة  
الطريق، وهي تحاول ضبط افكارها والسيطرة عليها. اصحيح ان لا شيء  
يربطها بفرايزر؟ كيف تفسّر اذن هذا التيار الكهربائي الذي سرى في  
شرايينها يوم كانت ترافقه في سيارته الى منزل سارة؟ وكيف تفسّر قلقها عليه



ليلة العاصفة واندفاعها نحوه عندما رأت المركب في الرقاف؟ وكيف تفسر حوارها العدائي معه، ولهجته القاسية معها؟ ألست هذه طريقة بعض العشاق في الكلام وهي في الواقع تخفي حبا جارفا؟ لا غير صحيح! انها ليست مولعة بفرايزر لامون، كيف تحب رجلا مثله؟ ألم ينكر أمامها يوما حبه لزوجته السابقة؟ ووعدت نفسها ان تصارع عواطفها هذه، لأنها تدل على تصرف مراهق، غير جدير بشاية مثلها مستقلة، وحررة.

وفي اليوم التالي، انهمكت بأمر كثيرة، فازاحت لانشغالها طوال النهار، ولم يستح لها الوقت، للعودة الى تحاليلها، والى طرح الاسئلة حول نفسها وحول علاقتها بفرايزر، كما فعلت في الأمر. ها هي اليوم تواجه فجرا جديدا اذ وصلتها برفقة من والدها يخبرها فيها انه قادم الى اردمونت لنمضية فترة نهاية الاسبوع برفقتها. علقت خالتها على وصول البرقية بطرافة:

- لم يتغير والدك ابداً، فهو كماداته يبلغ عن موعد قدومه في آخر لحظة. لهذا السبب، يجب ان تغادري اردمونت نهار الجمعة مساء، لتكوني في المطار في الموعد المحدد. اطلبي من ايزابيل ان تحضر لتسهر معي اثناء غيابك.

- لن اتمكن من الذهاب نهار الجمعة مساء، فانا مرتبطة بموعد مع بيار وايت، المصور الفوتوغرافي الذي يعمل مع سارة لمصلحة مجلات الموضة. وعدته بالمجيء مع اينا لحضور جلسة التصوير.

- اذا كان الطقس ممطراً، فلن تتم جلسة التصوير هذه، في أي حال، ليتدبروا أمرهم بأنفسهم لمرة واحدة دون مساعدتك. لاحظت ان ساندني في المدة الأخيرة بالغ في الاتكال عليك.

- اتكاله علي لا يزعجني ابداً. تعاوني معه بريحي، خاصة انه يقدر كثيراً ما أقوم به.

- حسناً... أرجو ألا يطمع ساندني من خلال تعاونك معه الى وضع أفضل!

فسألتها ليزا باستغراب شديد:

- ماذا تقصدين بوضع أفضل؟!

- لربما اعتقد ساندني انك مغرمة به.

- بالطبع لا... ما الذي أوحى اليك بذلك؟

- تصرفك في المدة الأخيرة. فانت تذكريني بوالدتك عندما التقت بفرائك والدك.

الملاحظة الأخيرة التي ابدتها السيدة مود روي اقلقت ليزا، وشعرت باضطراب غريب يتشابها فجأة. فالتحيت الى النافذة، لتخفي انزعاجها حيث رأت فرايزر في ورشة العمل، يعطي ارشاداته للعمال. لدى رؤيته اشتعلت وجنتها وشعرت بنارها تلهب وجهها، فاخفته بيديها محاولة التخفيف من حرارتها، وتمتعت باستغراب:

- ما الذي بدر مني يشير الى تصرفي الغريب؟

- ما فعلته الآن بالضبط، قمت من مقعدك فجأة واتجهت الى النافذة، دون سبب ظاهر... ثم خرجك بسرعة من المنزل باكراً عند الساعة الخامسة صباحاً، لا تنكري انك فعلت ذلك. هذه الاشارات تدل على وضع غير طبيعي، وأحياناً تبدان الكلام ولا تكملينه... الا ترين معي، ان هذه الدلائل، هي دلائل الحب؟!

قالت ليزا بصوت خافت وهي تنكس على النافذة:

- صحيح ان والدتي كانت تتصرف على هذا النحو؟

- تماماً بالطريقة نفسها... فانت ورثت عنها حبك للعطاء دون حدود اما انا فاختلف كثيراً عنها... أرجو ألا يستغل الرجل الذي تحببه هذه الناحية فيك.

لمحت ليزا في الخارج جوني يقترب من والده، ويدعوه الى السير خارج ورشة العمل ثم ابتعدا على مهل، وليزا تراقبهما من نافذتها، فسألت خالتها بصوت جاف:

- باعتقادك ان والدي، استغل هذه الناحية في شخصية أمي؟

- انها تحب والدها كثيراً، وتربطها به علاقة عميقة، ولا تخشى ان يوجه أحدهم النقد اليه. فاجابت خالتها بلهجة لطيفة:

- لم أقصد اتهام والدك بأي شيء... اردت فقط تحذيرك من صنف الرجال الانانيين.

وفي اليوم التالي، ابلغت ليزا ساندني اعتذارها عن حضور جلسة التصوير في منزل سارة شيزهولم، فوافق على الذهاب بدلا عنها، قائلاً:



- أفعل أي شيء لأجلك، السنا شركاء؟ ومن واجبي ان انقاسم معك واجبات العمل.

- لكننا لم نصبح شركاء بعد.

- بالفعل! غير انني اتمنى ان تأخذني قراراً في اقرب وقت، تعرفين ان تعاونك معي يربحني للغاية، لولا اندفاعك وجيوتك لما تجرات على أخذ المبادرات الشجاعة.

- وابتم ساندني بخجل، موجياً ليزا بحاجته الماسة اليها، وشعرت انه يعاني من فقدان الثقة بنفسه، فتمنيت لو باستطاعتها احياء الشجاعة فيه دائماً. تابع ساندني حواراً معها، مشيراً بالحاج الى أهمية حضور ليزا الى جانبه، فقال:

- قبل قدومك الى اردمونت يا آنسة ليزا، كنت أعيش في جورائس. فقدت الآمال بكل شيء بعد فشلي على الصعيد العاطفي والمهني. وانت احدثت تغييراً هاماً جداً في حياتي. صحيح؟

قالت ليزا بارتباك وهي تسأل نفسها، كيف سينتهي حوارها مع ساندني وبأية طريقة وكيف ستجد منفذاً للدخول في موضوع آخر. وكان السياء استجابات لطلبها فدخلت في هذه اللحظة الحياطة ابنا سكوت بخطي رشيقة وهي تحمل معها ثوباً من قماش التويد، قالت وهي تعرض الثوب على ساندني وليزا:

- هذا الثوب جاهز. أحبيت ان اعرضه عليكما قبل الآخرين. ونظرت ابنا الى كل من ساندني وليزا نظرات فضولية كأنها شعرت بتوتر الجوّ بينهما، فأجابت ليزا على الفور:

- رائع جداً، سيكون قطعة فنية نادرة على جسم سارة!  
- اعد الثواني لأرى هذا الثوب على سارة. في أية ساعة علي ان أجهز نفسي غداً لموعد جلسة التصوير؟

شرحت لها ليزا انها ستضطر للغياب غداً، لكن ساندني سيحل محلها، فقرحت ابنا لهذا الخبر، وقالت بانسراح:

- شرف كبير لي ان يرافقي مدير مصنع أقمشة التويد في اردمونت، في زيارتي الاولى الى آل شيزهولم، كم أنا محظوظة بالفعل!

اغتنمت ليزا فرصة حضور ابنا مع ساندني، وتسلمت خارج الغرفة، شاكراً حفظها هي أيضاً، لانسحابها في الوقت المناسب فلقد وفرت عليها ابنا حواراً خطيراً ودقيقاً كان قد باشره ساندني لويس.



## ٦- رحيل الخالة

قامت ليزا باكراً للذهاب الى المطار. الطقس بدا مائلاً الى الحرارة والدفء، مع اقتراب شهر آذار (مارس) لكن الهواء البارد ما زال يصفر بقوة عبر الجزر والتلال.

وصلت الطائرة في موعدها المحدد، وهرعت ليزا للملاقة والدها عبر الممر الذي يفصل المسافرين عن غرفة الاستقبال. لم يتغير السيد سميت كثيراً، فهو ما زال قوي البنية، صلب العود، بالرغم من الشيب الذي كسا جزءاً من شعره. وما زالت قائمته الطويلة، تلفت الانتظار، خاصة ان الشمس لوحت وجهه نتيجة اقامته الطويلة في جامايكا فزادته جاذبية ورجولة. لدى رؤيته ليزا، تلوح له أسرع نحوها، وحضنها بذراعيه القويتين. ثم انحها الى المركب الذي سينقلها الى الجزيرة. كانت الرؤية حسنة، والجبال المكسوة بالثلوج تظهر في البعيد جليلة، فتزيد المنظر روعة وسحراً. وكان فرانك، والد ليزا، متحمساً للغاية فلم يتوقف عن الكلام طوال الرحلة، اما اخبرها الكثير عن رحلاته وسفره عبر البلدان التي زارها أخيراً فاطلعت هي بدورها عن قلقها على صحة خالتها مود التي بدأت تتدهور في المدة الأخيرة، كما اطلعت على مدى التوتر الذي تعاني منه السيدة المريضة من جراء قلقها المزمع على منزلها.

سألها والدها:

- ولماذا تقلق مود على منزلها؟

- مستعرف السبب لدى وصولنا!

لم يطلب السيد فرانك مزيداً من الايضاح، بل اكتفى بمشاهدة المناظر

التي تحيط بالجزيرة من كل صوب، وقبحة صغق لرؤيته ورشة البناء التي تقام بمحاذاة بيت الخالة مود، فصاح مدهوشاً:

- يا الهي... يبدو ان مالك حوض السفن، بدأ ورشة توسيع مساحته على قدم وساق. ويبدو انه يهتم أيضاً بتصليح السفن وترميمها. انظري الى المركب الذي يتم بناؤه الآن... من يدبر هذه المؤسسة اليوم؟ - رجل يدعى لامون.

- ما زالت العائلة نفسها هي التي تدبر شؤون هذه المؤسسة بالطبع، ليس شارل لامون الذي يتولى ادارتها. اذكر انه توفي منذ عشرين سنة. كان رجلاً طيباً، خدوماً، لكنه فشل في عمله، نتيجة قلة مراهه في هذا الحقل. كنا نحتاج - والدك وأنا - مركباً منه لنزعه عبر الجزيرة وكان له ولد شجاع ومميز لا يخاف شيئاً على الاطلاق. ويهوى الملاحة بشكل خاص! - وما زال حتى اليوم يعشق الملاحة دون سواها... هذا هو الشخص، «اللامون» الذي نحن بصدد، ستخبرك خالتي المزيد عنه!

وفي المساء جلست العائلة قرب المدفأة، وامضت الخالة مود طوال السهرة وهي تحير صهرها، السيد فرانك سميت، عن القلق الكبير الذي يسببه لها فرايزر لامون، لقيامه بورشة بناء بمحاذاة منزلها. وأضافت:

- لست ادري ماذا يخطط الآن؟ كأنه يصمم لعبة جديدة، كلعبة الفار والمهر.

- أفهم قلقك يا مود على منزلك. حسناً، سأذهب لمقابلة السيد لامون في القريب العاجل. لكنني أخشى ان نكون قد تأخرنا، فهو باشر في توسيع مساحته، ولن يمكننا، ربما، تعطيل مشروع تطوره.

فأجابت السيدة مود بحق بالغ:

- هل تسمي هذه المشاغل المقيمة تطورا؟ - صحيح، ان المشاغل التي بناها تشبه المناظر الطبيعية التي تحيط بالجزيرة. لكن لا خيار له، فهو مضطر لمجاراة العصر، وشخصياً اجد هذا الرجل شجاعاً، لانه عاد الى اردمونت ليحيي فيها مؤسسته في وقت اصبحت معه صناعة السفن والمراكب ذات شان، فهو بهذه الطريقة يؤدي خدمة للاملاك العامة، ولاهل الجزيرة، مفسحاً في المجال للعمل.

- ليفعل ما يريد، لكن ليس على حساب راحتي. لقد شوه على المنظر



الذي اعتدته منذ سنوات طفولي وبدأ يحفر أساساته في محيط منزلي، حتى اضطرت ليزا أخيراً للجوء إلى فكرة شراء المنزل المجاور لثمنته من التوسع أكثر!

فسأل السيد سميت بصوت لعوب:

- حقاً؟ ومن أين لليزا المبلغ الكافي لشراء المنزل المجاور؟

أجابت ليزا بوضوح:

- كنت سأقترضه منك.

- أنت أيضاً، تحاربين هذا واللامون؟

تتمت ليزا يارتباك ظاهراً:

- أنا... أنا...

ولم تتمكن من الإجابة على سؤال والدها الذي رمقها بنظرة مداعة، لعوب، وخائنها، حدثت بها باهتمام، فثارها بالطبع، امرارتباك فريبتها، وأدركت ليزا في الحين، أنه لن يمكنها البوح بحقيقة مشاعرها تجاه فرايزر، لا لوالدها، ولا لخالتها، فامتقع وجهها وقالت بعصبية:

- ساحضر الشاي.

يجيء والدها إلى ازدمونت ادخل الفرح والطمأنينة إلى قلبها. فهو بالرغم من اسئلته الكثيرة التي لا مفر منها، وبالرغم من ادراكه المفاجيء لبعض الأمور يتمتع بروح هادئة كريمة، ولديه نظرة متساعمة ومتساهلة في الحياة، وكل شيء يبدو له جديراً بالاهتمام. رافقته ليزا، إلى مصنع اقمشة التويد، حيث عرفته بساندي لويس، وبالخطابة أينا سكوت.

وبينما كان ساندي يتبادل اطراف الحديث مع والدها جرى الحوار التالي بينها وبين اينا، فقالت هذه الأخيرة، بحماسة بالغ:

- كانت سارة على حق، فمتزلها هو فعلاً المكان المناسب لاختد الصور الفوتوغرافية. كانت جلسة التصوير ممتازة وستكون الصور كذلك بالطبع، مر بنا السيد لامون، يرافقه ابنه. ودخل علينا ونحن منهمكات في العمل... فبدأ مهتماً للغاية لما يجري... أنة ليزا... كان العمل مدهشاً... وهو في غاية الرقة واللطفة... يكفي ان نعاشره عن قرب!

- من هو؟ السيد لامون؟

- نعم فهمت الآن لماذا سارة معجبة بالسيد لامون، فهو بالتأكيد، محط

انظار جميع النساء، لتميزه عن سواء، بقوة داخلية خاصة!

- انت بالطبع، لست من بين النساء اللواتي يعجبين به؟

- لا ابداً... ليس السيد فرايزر من الصنف الذي يجذبني. فانا احب

الرجل الرقيق، الذي يعاملني بحذر، كأني جوهرة ثمينة... حتى لو لم

أكن كذلك فعلاً. بالأمس كنت سعيدة للغاية لأنني حظيت بالمعاملة التي

أرغب بها.

وأدركت أيزا ان ابنا، دون شك مولعة بساندي، لاحظت ذلك ليريق

الحب في عينيها، وفي صوتها، وثمنت لو ان ساندي يحسن معاملتها، دون

ان يدخل الألم إلى قلبها، لأنها رقيقة المشاعر، وحساسة.

واذا بساندي يظل عليها، ويكلمها عن فكرة راودته بخصوص صدور

الصور في مجلات الموضة. فهو يرى أنه من المستحسن ان يرافق الصور

كراس خاص عن مصنع الاقمشة. سألت ليزا على الفور:

- وهل سترضى سارة ان تعرض لنا المعاطف الجلدية أيضاً؟

أجاب ساندي بتوتر:

- لست ادري فهي لم نعدنا بشيء أكيد، لانها كما طوال الوقت بمغازلة

المصور ولم تكف بهذا التصرف الأرعن بل عندما أطل علينا فرايزر،

تصرفت كالحمقاء.

سألت ليزا بابتسامة خفيفة:

- وكيف تصرف فرايزر؟

- كان غير مبالي بها... حتى ان جوتي زاد من الطين بلة فرفض سارة،

عندما انتبه لغيبابك.

استغربت ليزا تصرف جوتي على هذا النحو، فسألت بفضول:

- لماذا تصرف جوتي كذلك؟

- في أي حال انا أوافق على ما فعل... نالت سارة ما تستحقه، خاصة

انها ابدت رأياً خاطئاً عنك.

- وماذا قالت بالضبط؟

- حماقات! تدعي انك تهتمين بجوتي لاغواء والده. طبعاً لم يوافقها أحد

في الراي... وأخيراً وبخ فرايزر ابنه، وخرجنا معاً... أينا وأنا خرجنا

لناخذ الشاي.



وأضاف ساندني بخجل:

- أدعوكما أنت ووالدك لتزعمه نهار الأحد، هل توافقين؟ لذي شيء هام أود أن أصارحك به!

شعرت ليزا بخطر الموقف، ورددت في قلبها «لذي شيء هام...». وما هو هذا الشيء الهام الذي يستوجب حضورها نهار الأحد؟ وأحست كأنها عصفور يدافع عن حريته، وابتسمت لأنها لأول مرة تسمع ساندني يقول «أنا وأنا» وكم بدت لها هذه العلاقة طبيعية، لكن على ما يبدو أن ساندني لا يعيرها انتباهاً خاصاً، فتسلحت بذكااتها وواجهته قائلة ببساطة:

- ولماذا تنتظر نهار الأحد؟ لم لا يكون الآن؟

أجاب ساندني بحيرة:

- لا أريد أن أصارحك بحضور آخرين لربما سمعنا أحدهم. ليزا... ما أود أن أقوله لك... هو في غاية الجدية بالنسبة إلي... وأرجو أن يكون كذلك بالنسبة إليك أنت أيضاً.

وفي طريق العودة إلى المنزل، استقلت ليزا سيارتها، لكن والدها تولى القيادة. فلم تستطع أن تبعد عنها ما قاله ساندني بل تذكرت ما نوهت إليه خالتها مود منذ أيام، عندما أشارت إلى علاقة العمل التي تربطها بساندني والتي ستوحى له بالطموح إلى «وضع أفضل». هل يا ترى يريد مصارحتها بهذا «الوضع الأفضل». أي الزواج؟ فهو يظن نفسه مغرماً بها لأنها مدت له يد المساعدة، ويعتقد بالتالي أن لا بديل لها في مصنعه. وبينما هي سارحة في أفكارها كعادتها تحلل، وتحكم على أحداث اليوم، خاطبها والدها قائلاً بعفوية المعهودة:

- ساندني رجل لطيف... لو يجيد المساندة اللازمة له، لحقق نجاحاً كبيراً على صعيد عمله.

- ومن برأيك هو الشخص الذي يناسبه.

- ربما تلك الفتاة السمراء التي كانت في المصنع.

- تقصد أينا؟

- نعم... طبعاً إلا إذا كنت ترغبين أنت بالزواج منه.

- لا، أبداً... فأنا لا أتزوج إلا بدافع الحب.

فقال السيد فرانك مداعباً:

- ولم تجدي بعد الشخص الذي يناسبك. أعرف الصفات التي تحبها في الرجل، فانت تريدينه قوياً عاشقاً، لينجح في إسعادك.

وأضاف والد ليزا بشيء من الجدية:

- الحب شرط أساسي لزواج سعيد. فانت لم تخطئي في هذا المجال، لكن احذري ميولك الاستقلالية، فلربما حجت عنك الرجل الذي يلائمك عندما يأتي في الوقت المناسب.

وفجأة لاح لها، جوني على بعد مئة متر، وهو يتمشى على قارعة الطريق فقالت ليزا بدهشة:

- هذا جوني لامون!

أوقف السيد فرانك السيارة جانباً، وفتح الباب لجوني بلطف، فلبى جوني الدعوة فرحاً وقال:

- أنسة ليزا... أحمل معي شيئاً خاصاً لك. تفضلي هذا ما رسمته اليوم في المدرسة من أجلك.

- شكراً لك يا جوني. أين كنت؟ أرجو ألا تكون قد أثرت عراكاً آخر، لماذا ثيابك متبوشة على هذا النحو؟

فابتسم جوني وأجاب:

- كلا، لم أتناول مع أحد هذه المرة، إنما تمرغت على العشب أنا وصديق لي، يدعى جامي يعمل والده في الورشة عند أبي.

استدار فرانك على مقعده الأمامي، ليلقي نظرة خاطفة إلى جوني، ومد يده على سبيل التعارف، قائلاً:

- سررت للقائي بك، فأنا أعرف والدك منذ كان صغيراً.

تجاوب جوني مع فرانك، فمد يده مصافحاً وقال بفضول:

- كم كان لابي من العمر عندما عرفت؟ فأنا اليوم، بلغت السابعة.

- كان في الحادية عشرة من عمره أو ربما في العاشرة.

- وهل ذهبت اليوم لزيارته؟

- لا لم أفعل بعد، لكنني سأزوره قريباً. أحب أن أرى المراكب في مرحلة ترميمها.

- لو تأتي معي الآن، فسأريك كل شيء؟ وانت يا ليزا، لو توافقتين!

فرفضت ليزا عرض جوني الحماسي والعفوي بهدوء، بحجة:



- لا! ليس الآن... في وقت آخر أوافقك... يمكنك الذهاب مع أبي. وأشكرك مرة ثانية للرسم الذي حملته لي... ازهار النرجس التي لونها رائعة.

وصلت بهم السيارة الى حوض السفن، فترجل منها جوني يرافقه السيد سميت. قال جوني وهو يتبعد:

- دعي خالك مود، ترى رسمي!

واقلمت ليزا يسارتها متجهة الى المنزل. لم تشأ مرافقة والدها وجوني الى حوض السفن، لأنها تخاف اولاً ان ترى فرايزر مجدداً، وثانياً لأنها تعرف ان والدها يود محادثته على انفراد. وامضت طوال المسافة التي تفصلها عن بيت خالتها وهي تتقنع نفسها ان ما تشعر به تجاه فرايزر وبحضوره خاصة، ليس الا حالة عابرة، مجرد اعجاب بسيط، طبيعي، يزول مع زوال فصل الربيع... وفي هذه الاثناء فهي تفضل ان تتقيد بالحذر والتعقل. انما الامر الوحيد الذي يقلقها هو المحافظة على صداقتها لجوني، دون ان يتذمر والدها وبعد ساعات عاد فرانك سميت منشراحاً ودخل توأ الى غرفة الخالة مود ليطلعها على نتيجة زيارته لفرايزر لامون.

- في الواقع يا عزيزتي مود لا أفهم لماذا تبغضين فرايزر لامون؟ وجدته ذكياً منعقلاً، وطموحاً، يعرف تماماً ماذا يريد، والى أين سيؤدي به اندفاعه وحامسه، فهو ليس بحاجة لمن يقويه ويشجعه.

أجابت مود بلهجة فاسية:

- بالعكس! انه بحاجة لمن يردعه، ويضع حداً لاطماعه في امتلاك أراضي اردمونت.

- لست من رأيك فأنا اعتقد انه بحاجة لمساحة معينة نسمح له بتوسيع مؤسسته. وعندما يحصل عليها، لن يطلب المزيد!

وحاول فرانك ان يوفر على نفسه مشقة الجدال مع الخالة مود حول موضوع فرايزر لامون، فاشعل غليونه وبدأ يهتم بحشوه من تبغ الخصاص. لكن الخالة مود، لم تكف بما سمعته من فرانك، ولأنها لم تقتنع بالطبع، عادت لتثير الموضوع من جديد فسالت فرانك بتذمر:

- لا استغرب ابداً دفاعك عنه، انما احب ان اعرف ماذا قال لك بالضبط؟

- اطلعتني على أسلوبه في العمل. فهو يستعمل مادة الزجاج، كما يعتمد الاسلوب التقليدي في بناء المراكب. احد المراكب التي يعمل عليها حالياً، ستشارك في السباق لعبور المحيط الهادي. اذا أحرز نجاحاً، وفاز بالسباق، يكون قد اطلق اسم مؤسسته اطلاقاً بمناسبة اطلاقه.

- كل هذا الذي تخبرني به لا يتفني شيئاً... ما هو موقفه الآن من املاكي وبيتي؟

تهند السيد سميت بأسف وأجاب:

- لم افاجئه بعد بهذا الموضوع. لم أجد الوقت مناسباً للدخول في بحث كهذا... فقد بدا متزعجاً عندما كشفت له عن هويتي.

والقى السيد سميت نظرة خاطفة على ليزا فاحمرت وجنتاها دون سبب ظاهر.

وأضاف السيد سميت بلهجة مقنعة:

- لا تقلقي يا مود، سأزوره مرة ثانية. ابنه جوني لا مثيل له في اللطف والذكاء لكنه بحاجة ماسة الى ام تعني به.

فاجابت مود بقسوة بالغة:

- هنالك الكثير من امثاله يتولون امر الاعتناء بأولادهم!

- صحيح! لكن فرايزر يبدو تعباً من هذه المسؤولية الملقاة على عاتقه.

فسالت ليزا باندفاع:

- لماذا؟

- لاحظت انه بدأ يفقد صبره في التعامل مع جوني... ربما هذا يعود لمهمومه الكثيرة.

وفي الأسبوع التالي زار فرانك مشغل لامون فرايزر، فكان مذهش للطريقة التي يجري فيها العمل. فرايزر يمضي ساعات طويلة يراقب بدقة وباهتمام، عملية التنفيد.

وفي اليوم التالي، التفت ليزا بسارة في مصنع الاقمشة، ولم تكف هذه الأخيرة عن ذكر علاقتها الحميمة بعائلة لامون، وكانت تتكلم بلهجة منفعة، ومضطربة، مما دعا ليزا للتسؤل عن السبب. ولم يطل تسؤلها،

فكان تعليق اينا على تصرف سارة بعد رحيلها كافياً، إذ قالت اينا:

- سارة منفعة للغاية اليوم، لأنها ادركت في جلسة التصوير السابقة في



منزلها، ان جوني يميل اليك انت، وهذا يهدد سعيها للزواج من فرايزر...  
فاذا كرهها جوني، ستشغل جميع خطتها.  
ابتسمت ليزا وأجابته بدهشة:

- ما لنا ولها... وهذه الحماقات... أنا لم أر عائلة لامون منذ وقت طويل.

لكن بالواقع هل كانت ليزا تقول الحقيقة، هل مضى فعلاً وقت طويل على غيابها عن عائلة لامون؟ لا يسمعها ان تقول لاينا انها كانت تجد دوماً الفرص المناسبة لتلتقي بفرايزر، سواء راقبت من نافذتها، ام خرجت لتنزه كلابها. وفي إحدى المرات تجردت وموت بمحاذاة ورشة البناء. فلمحته يخطب العمال على المركب وكأنه شعر بحضورها فاستدار فجأة في مكانه مستغرباً، ولكنه ما لبث ان عاد الى حديثه.

وكان الدنيا فجأة مبطت بكل ما فيها على رأسها، واحسث بثقل رهيب يطن في صدرها، ويحري في عروقها ووعدت نفسها بأنها لن تعيد الكرة ثانية، ولن تسمح لمواطنها الجياشة ان تخونها، وتعرضها للتجربة.

وأخيراً... حان وقت موعدها مع ساندي، موعد الشيء الهام، الذي يرغب في مصارحتها به، فكان كل منهما في هذا النهار هو كيف تمتعه من البوح بأسراره. لذا شرعت تحدته عن علاقة سارة شيزهولم بفرايزر لامون. وكانت من وقت لآخر، تلقي نظرة خاطفة اليه فترأى سابحاً في افكاره كأنه لا يسمع وعينه تحديقاً بالتلال البعيدة وقالت:

- لا شك ان سارة لا تحسن التعامل مع جوني.

انخفض ساندي فجأة وقال بانفعال:

- لو تحدثت في موضوع آخر... هناك بعض المارة غيروا يتقدمون ناحيتنا.

استدارت ليزا في مكانها، لتستطلع هوية المارة، فبان لها فرايزر في البعيد، ينتزه برفقة سارة، وجوني بعدو حولها، ويلهي نفسه برمي الحصى في البحر. ولدى مشاهدته ليزا وساندي يتقدمان نحوهم مرع جوني نحو ليزا، وهو يقفز فرحاً، وبدأ يعرض عليها أنواع الاصداف التي جمعها على الشاطئ. وعندما اقترب منها فرايزر وسارة، القى فرايزر السلام بصوت بارد واكمل سيره، بينما توقفت سارة لترغم جوني على متابعة التزهة

بصحبتهما هي ووالده، فقالت بصوت مصطنع:

- جوني حبيبي، أرجوك لا تزعج الأنسة ليزا بهذه الحماقات. فهي تنتزه برفقة السيد لويس... تعال واتبعني.

أجاب جوني بتذمر:

- من قال لك ان اصدافي تزعجها؟ فهي لا تزعجها ابداً.

تأثرت ليزا للجواب جوني الذي كاد ان يشرف على البكاء، لانزعاجه من ملاحظة سارة الخاطئة. وقالت بتأثر اعمتق:

- انت على حق يا جوني، اصدافك لا تزعجني ابداً، بالعكس.

فالتحت سارة عليه لمرافقتها:

- هيا جوني، ولا تتأخرا!

اغتاظ جوني، وأجاب بحتق:

- لا لن ألحق بكما... أريد ان أبقى مع ليزا.

تدخل ساندي بلهجة لطيفة:

- لا يمكنك متابعة التزهة معنا، فنحن نسير بالاتجاه المعاكس.

أجاب سارة ساندي بسخط:

- عليكما اذن ان تغيرا اتجاهكما، فتحل المشكلة، ويكون جوني راضياً.

- حسناً! هل من مانع لديك يا ليزا؟

ابتسمت ليزا موافقة وقالت:

- لا ابداً يمكنكما السير أمامنا، وجوني وأنا متابعكما على مهل.

ومشى ساندي الى جانب سارة، بينما اصبح فرايزر في المقدمة، وجوني

وليزا يسيران في المؤخرة، ارتاحت ليزا لهذا الحل، اذ وفرت على نفسها مرة

ثانية، مشقة الاستماع الى ساندي وابتهج جوني أيضاً، لحضوره معها وقال

مبتسماً:

- ها انني ربيحتك لي وحدي! ستفيد من هذه الفرصة لتبحث عن

السراطين سوياً.

افنته ليزا ان الوقت لن يسمح لها بذلك، وفي موعد آخر سيقومان

بتزهة اخرى باكراً. وفي طريق العودة، الى المنزل، كان فرايزر يتظرهما

وحيداً أمام بيت ساندي لويس ويبدو عليه الغضب والانفعال الشديد:

- تأخرتما في العودة...



لم تشأ ليزا ان تعكر جو هذه المناسبة التي جمعتها ثانية، فقررت ان تظهر لطفها، وتغني انفعالها، فقالت بهدوء:

- اين سائدي وسارة؟

- يدعوك سائدي لتناول الشاي في منزله. وهو ينتظرك مع سارة هناك.

سأل جوني بحماس بالغ:

- ونحن يا اي، هل ستوافيها أيضاً؟

- كلا! رفضت دعوة سائدي، بسبب تصرفك السيء بعد ظهر اليوم.

التمعت دمعتان على وجنتي جوني، واكتفى بالاحتفاظ بالصمت.

فقالت ليزا بركة بالغة:

- لو نذهب معاً، فالسيد لويس وزوجته، سيفرحان لقدومنا،

ولحضورك انت وجوني خصوصاً.

اجاب فرايزر بلهجة ساخرة وجافة:

- لا أوافقك الرأي يا آنسة ليزا، في أي حال لا اعتقد ان السيد لويس

سيكون راضياً لزيارتنا له... فأنا اذهب حيث يكون قدومي مرغوباً.

تصبحين على خير يا آنسة. تعال جوني... هيا!

تردد جوني في اللحاق بوالده واتقى نظرة استغالة وأمل الى ليزا فازداد

فرايزر غيظاً وانفجر صرخاً:

- جوني! تعال!

اطلقت ليزا بختان:

- اتبعه... جوني... هيا... لا تتركه يعود الى المنزل وحيداً.

وخضع جوني لمشيئة والده مستسلماً، فودع ليزا بحزن، ومشى. فثقت

في هذه اللحظة لو بإمكانها مرافقتها، بدلاً من تلبية دعوة سائدي الى

الشاي.

واسرعت في سيرها وهي تتساءل لماذا تخلت سارة عن فرايزر بسهولة

خلال التزهد بعد ظهر اليوم على الشاطئ، ورافقت سائدي حتى المنزل؟

لهذا بدا فرايزر متوتراً ومتفعلاً؟

وانضمت ليزا الى سائدي وسارة وصورة جوني لا تفارقها. كانت

الجليسة عند سائدي، مزعجة للغاية، نظراً لما ابدت سارة من عدائية

نحائها، وهذا الأمر ادخل الحزن الى قلبها، وفكرت بالرجوع الى المدينة مع

والدها حين يحين موعد رحيله، لربما بهذه الطريقة تفسح في المجال لها

للاختلاء بفرايزر، وللتقرب من جوني. لكن لماذا تعود دائماً هذه

التساؤلات الى فكرها؟ سارة وفرايزر؟ سائدي؟ اينا؟ وهي؟ ما هذه

السلسلة من الوجوه؟ وكيف تترك هي اودمونت من اجل ارضاء سارة؟ انها

تريد البقاء في اودمونت.

ولم يمض وقت طويل، على زيارتها الاخيرة لسائدي حتى تعرضت

خالتها مود لنوبة قلبية خطيرة استوجبت حضورها هي والدها الى جانب

السيدة المريضة.

ومضى شهر آذار (مارس) على هذا النحو. ولم يفكر احد منها بمغادرة

اودمونت على الاطلاق. الحالة مود تلازم فراشها ليلاً ونهاراً، وليزا والدها

يتناوبان السهر عليها، حتى شعر كل منها، بحاجته الماسة الى الراحة، بعد

التعب والتوتر الذي سببه حالة مود المتدهورة، والطقس في الخارج لا

يدفعها الى الخروج للتنزه، فهو محطر والسياء ملبدة بالغيوم، والهواء يعصف

من كل جانب.

وفي يوم ممطر، عاصف، جلست ليزا، مع والدها، في الدار الصغير،

يستمعان الى مقطوعة موسيقية لعلها يسترخيان. ولم يمض على جلوسهما

مدة طويلة حتى قرع الباب، بعصية. فهرع فرانك باستغراب كبير، وهو

يتمتم:

- من هذا المجنون الذي خرج في يوم عاصف وممطر كهذا؟

وعاد بعد دقائق، وهو يحضن ولداً بين ذراعيه. فذعرت ليزا لدى

مشاهدتها جوني يرتدي معطفاً مبلاً، والدموع تكرج على وجنتيه. وهو ما

زال في ثياب النوم.

قال والدها بدهشة كبيرة:

- هذا الولد يريد مقابلتك... لديه ما يقوله لك!

هرعت ليزا الى جوني وسألته بلطف:

- جوني! ماذا جرى؟ اخبرني؟

فأجابها جوني باكياً:

... تركت البيت!

وجلست الى جانبه تهدئ من روعه بينما اهتم فرانك بتغيير ملابسه



المبللة، وتبديلها بثياب جافة وأسهرت ليلاً بتحضير كوب من الحليب، حملته إليه قرب المدفأة، وسألته بحنان:

- هل عاقبك والدك على أمر ما؟

اجابها جوني:

- لا!

- اذن، لماذا هربت من المنزل؟

- كي اعاقبه!

- تعاقبه؟ وماذا فعل؟

- يريد السفر من جديد، وسيفيق لمدة اسبوع كامل.

وكان جوني يرتجف حزناً، وليزا تحاول ان تخفي قلقها عليه، فسأله بلطف:

- الا تريد ان يسافر؟

- لا! انا اكره البحر... واريد ان يفعل شيئاً آخر.

تدخل السيد فرانك يهدوه:

- لكن البحر مهته، فكيف تريد ان يغير مهته، وهو يصمم المراكب والسفن، ويعشق الملاحة... هذا باب رزقه الوحيد الذي يسمح له الاعتناء بك، والسهر على تربيتك... لن يفعل شيئاً آخر حتى يرضيك فقط.

نظر اليه جوني، محاولاً فهم معنى هذا الذي قاله والذي بدا له كخطاب يتلوه الواعظون.

- لا ارفض السفر معه، انما هو الذي لا يرغب في اصطحابي.

وأضاف وهو يجهش بالبكاء:

- حجته الوحيدة، هي المدرسة، فهو يقول انه يجب علي الاهتمام بدروسي، ومن أجل ذلك سيجد من يسهر علي في غيابه، طلبت ليلاً لهذا الغرض... فغضب مني وأرسلني الى الفراش... ولهذا السبب تركت البيت.

اجابه فرانك بشاوة مخففة:

- لم تذهب بعيداً... اطمئن...

احتضن جوني بليزا شامخاً بخجل:

- كان الطقس ممطراً وعاصفاً، فاختفى الهواء... وجئت لارى ليلاً...

استمعت له ليلاً مشجعة:

- احسنت يا جوني.

وعادت اليها في هذه اللحظة كلمات ساندي، عندما اشار بأن فرايزر بحاجة الى اصدقاء من حوله اكثر من أي وقت مضى... وتصوّره الآن في المنزل وحده من دون جوني... ماذا سيفعل؟ فقالت لجوني يهدوه، دون ان تقسو عليه:

- الا ترى انه يجب علينا الاتصال هاتفياً بوالدك لتعلمه بوجودك هنا، ربما قلق عليك.

وانجى فرانك الى الهاتف بينما اكمل جوني حواراً مع ليذا، مفسراً لها الاسباب التي دفعته ليحقد على والده وقال بصوت مرتجف:

- اعرف انه سيغضب كثيراً لخروجي من البيت في هذه الساعة، لست ادري ماذا طرأ عليه؟ فمئذ عودته من البرتغال وهو يتصرف بعصبية... انني اسأل نفسي احياناً ان كان ما زال يحبني؟ ولعله يتمنى غيابي لأن حضوري يزعجه.

- لا يا جوني، لا تقل ذلك... انا متأكدة انك مخطيء.

واستغربت ليذا ثقتها الكبيرة بنفسها. وأضافت:

- ربما هناك ما يجعله سريع الانفعال.

لم يجاب جوني، بل غاب نظره في النار المشتعلة في المدفأة، وأخذ يصف اشكالها لليزا، ولم يشعر بمرور الوقت، حتى فتح الباب فجأة عليها، ودخل فرايزر، بينما توارى فرانك عن الانظار.

وقف فرايزر في وسط الغرفة، وهو يلهث من التعب كأنه قطع المسافة جرياً، وجهه شاحب اللون وعينه تفقدحان شراً. قال وهو ينظر الى جوني متجاهلاً حضور ليذا قائماً:

- جوني، لماذا خرجت من المنزل؟

- لأزرع في قلبك الخوف!

وانفجر جوني باكياً وارتقى بين احضان والده. فضحك فرايزر يهدوه، واجاب ببساطة:



- لقد نجحت في إثارة خوفك عليك.

وجلس فرايزر على مقعد نحشي صغير، وهو يخاطب جوني بركة:

- هيا، اشرح لي الآن، سبب تصرفك هذا؟

- لأنك لم ترض أن ابقى مع ليزا أثناء غيابك، وانت تعلم جيداً، انني عندما أكون بصحبتها احتمل أكثر فكرة سفرك.

نظر فرايزر الى ليزا نظرة مشككة فاجابته بصوت خافت يحمل تأكيداً:

- لماذا لم تقترح عليّ البقاء مع جوني؟

اجاب هامسا وهو يحدق في عينيها:

- انت تعرفين السبب.

ثم اخذ يتفحص وجهها بلهفة، فشعرت وللمرة الثانية وكأنه يلامسها.

فشعرت ليزا بدوار غريب وكان غشاء حجب عنها وضوح الرؤية تلاشت أوصالها والتجات الى أقرب مقعد وجدته أمامها، وإذا بها جالسة مباشرة بالقرب منه ويكاد وجهها يلامس وجهه، فاستندت ظهرها الى

كرسيها مبتعدة عنه قدر الامكان وقالت بصوت مضطرب:

- اعتقد انك تخشى ان تكون مديناً لي بهذه الخدمة.

اجابها فرايزر بشيء من الغموض، وهو يشيح ينظره عنها:

- اجل، هذا ليس سوى جزء من الحقيقة.

- الى اين انت مضطرب السفر؟

- اريد الاشتراك في مؤتمر مجهزي السفن ويجب ان امر بشريك لي في

هولندا.

- وهل سيطول غيابك؟

- عشرة أيام.

- ألا تقلق على جوني؟

فاجابها فرايزر بعصبية مفاجئة:

- انت تجهلين مدى قلقي عليه.

- ومع هذا لم تعدل عن سفرك!

- كنت على وشك ان أفعل هذه المرة، نظراً لردة فعل جوني العنيفة، مع

العلم انني لو بقيت، لخسرت الكثير على صعيد عملي...

- انت مستعد لأي شيء، كي لا تضطر الى طلب مساعدتي.

غض فرايزر طرفة عنها، وتدخل جوني في هذه اللحظة، بعدما تابع

حوارهما يشغف كبير وقال بحماس لوالده:

- اذن؟ سألني مع ليزا أثناء غيابك؟

- لماذا لا تسأل ليزا مباشرة؟

واشار الى معطف جوني قائلاً بجديّة:

- هيا! ارتدي معطفك حان وقت عودتنا الى المنزل.

فوجئت ليزا لقراءة السريع، وارتعدت لمجرد هذه اللحظات الحميمة

بينها كالبرق، وادركت انه ما زال يرفض ما يعتبره معروفاً، فاطرقت

بسخريّة لطيفة:

- سيد لامون، انت لا تسهل الأمور... متى سترحل؟

- نهار الجمعة.

وجهت عندها كلامها لجوني، الذي كان ينظر اليها راجياً قبولها وقالت

له:

- جوني! مر بي نهار الجمعة لدى خروجك من المدرسة، سأكون

بانتظارك.

أضاف فرايزر بتعجب:

- هل انت متأكدة يا آنسة ليزا من ذلك؟ هل سيكون لديك الوقت

الكافي للاهتمام بجوني وخالتك مريضة؟

- سيمكث والدي معي فترة أطول ليحد لي يد المساعدة.

- اذن! يا بني انت حصلت على ما تريده بالضبط! وارجو ألا تعيد ما

فعلته هذا المساء... هيا بنا.

انفجرت اسارير جوني وعاد البريق الى عينيها معلناً عن ارتياحه لاستعادة

ثقته بدنيا الراشدين.

رافقتها ليزا حتى الباب، ولم تستطع عدم التعليق على جواب فرايزر

جوني وسألته بذلك:

- وانت يا سيد لامون، ألم تحصل بعد على ما تريده؟

- ليس بالتمام! ما أريده يا آنسة ليزا يتطلب وقتاً... اميناتي تفوق

امنيات جوني.

وخرجا معاً، وهما يضحكان... وبقيت ليزا تسمع خطواتها تبعد



تدريجياً. وكما في كل مرة، جلست لتحلل معنى كلامه الأخير. فماذا يقصد بامنياتي تفوق امتيات جوني؟ لربما كان يقصد طموحه لتطوير حوض السفن ومؤسسته؟ أو بكل بساطة يعني زواجه من سارة؟ طبعاً، هذا عرض مغر لعائلة شيزهولم لن يرفضوه.

عادت إليها هذه اللحظة الشيقة التي جمعتهما معاً قرب المدفأة، وهو ينظر إليها بعينه اللتين فقد جان شراً. ويتفحص وجهها بامعان ويشوق. لكنها سرعان ما طردت هذه الأفكار من رأسها، بمحاولة اقناع نفسها، انها وقعت مجدداً ضحية تصوراتها. لكن كيف ستنسى هذا المساء، الذي اشعل فيها رغبة لا توصف؟ هل هي مرغمة على البوح بحبها له بالرغم من كل شيء؟ ودخل عليها والدها في هذه اللحظة، وقال بخطورة:

- ليزا، اتصل بالطبيب بسرعة، خالتك في اقصى حالات المرض! الجمعة صباحاً، مع طلوع فجر جديد ماتت السيدة مود روي، تاركة منزلها لقريبته ليزا روي سميت، موصية لها بالامتناع عن بيعه طالما هي على قيد الحياة، وان اضطرت ان تبيع يوماً فلتفعل، شرط ألا يكون الشاري من عائلة لامون. وبعد ان اهتمت ليزا بمراسم الدفن لجأت الى غرفتها ترتاح من تعب النهار، وهي تعيد قراءة الوصية أمام والدها. قال السيد فرانك معلقاً:

- اسأل نفسي، لماذا كانت مود تكره عائلة لامون الى هذا الحد؟ كانت تربطها علاقة بجون لامون، جد فرايزر لامون، وكانا في مرحلة الخطوبة، عندما شككت هي بحبه لها، زاعمة انه مرتبط بامرأة اخرى. وحسب الاقاويل التي سمعتها يزعمون انه لم يحاول تبرير موقفه، كما هي لم ترجع عن شكوكها. ففسخا الخطوبة وكانت النهاية بينهما.

- هذا دليل فقدان الثقة بينهما... في أي حال... اعتقد ان هذا المنزل سيشكل لك هماً من ناحية الاعتناء به، الا ترى ان من الأفضل لك ان تعرضيه للايجار؟

- لا افكر بالرحيل عن اردمونت. وجدت مكان عملي هنا، وسارتاح لبقائي. سأعمل مع ساندي في مصنع اقمشة التويد، وان شكّل لي المنزل هماً من ناحية ادارته، سأعرض بعض غرفه للايجار خلال فترة الصيف. - هذا حل رائع! في أي حال، أنا سأعود الى لندن! لن امكث في منزل

هو بمثابة مجرى دائم للهواء، ويطل على ورشة بناء، وتحيط به العتابر من كل جهة... سأعود الى عملي بكل سرور.

ودعت ليزا والدها، وعادت الى منزلها بهدوء... أيام جديدة بانتظارها... والدها عاد الى لندن، خالتها ودّعت هذه الدنيا وفي اليوم نفسه سافر فرايزر متوجّهاً الى مؤتمر تجهزي السفن. انها الآن وحدها... وجوني ينتظرها، ومعاً ينتظران عودة فرايزر. تذكرت كلمات جوني الرقيقة، عندما علم بخبر وفاة الخالة مود:

- كم هو مؤسف ان تموت السيدة مود في شهر نيسان (ابريل). كان جوني على حق! فالطبيعة في هذا الشهر تستيقظ من سباتها العميق، لتستقبل ما امتنعت عنه طوال فصل الشتاء. فتغطي الارض اجمل الألوان وتخرج الزهور من غياها الطويل لتطل بأوراقها الطرية وببراعمها النقية. كل شيء يدعو للجمال وللتأمل في هذا الشهر. البحر الهادي. والثائم كالسكون، تلتمع صفحته تحت الشمس البهية، وتنعكس ظلال النلال المغلفة بأشعة فضية تنهادي بنعومة على صدر البحر الواسع! كل هذا يدعوها للبقاء في اردمونت. وكأنها لأول مرة ادركت لماذا عاد فرايزر الى هنا بعد غيابه الطويل.

وبدأت ليزا تعتاد حياتها في اردمونت. في النهار التالي، قصدت مصنع ساندي، لتباشر عملها. استقبلتها اينا بالترحاب، ووجهها يشير بيشري سعيلاً، فقد ارتفع عدد الطلبات على الاقمشة بعد صدور الصور في مجلات الموضة. وكان فرح ساندي عظيماً، فلم يتمالك نفسه أمام ليزا بل قال مسروراً:

- سنضطر لزيادة عدد الموظفين، فالطلبات تتكاثر علينا ويلزمنا من يتم بالخياطة، ومن يدير شؤون الادارة، ومن يتم بالمبيع، ومن يتوكل بمساعدتك في كل ما تقومين به، ومن يتم بالعلاقات العامة... ليزا انا مدين لك بالكثير... ارجو ان توافقي على مشاركتي في ادارة مصنع التويد.

- لا تقلق يا ساندي، يمكننا العمل معاً، حتى لو لم تكن شركاء! - لا أقبل بهذا الحل. فانت تستحقين اكثر من هذا بكثير... اقترح ان نقاش هذا الموضوع مع عائلتي... ماذا لو تأتين هذا المساء وتتناول طعام



العشاء، ثم تبحث في هذا الأمر... في البيت أفضل... هنا الجو مشحون بالعمل.

- لا أستطيع في المساء ان اترك المنزل، فأنا اهتم بجواري لامون. لماذا لا تزورني في منزلي؟

اظهر ساندي شيئاً من الارتباك وقال بتردد:

- أفضل ألا أفعل... فلا أريد ان تثار حولك الأقاويل.

- ساندي! ماذا دهالك؟ ألم تزورني من قبل؟

- صحيح! لكن الوضع يختلف الآن عن السابق، فانت اليوم تعيشين وحدك.

- ساندي! لا تكن سخيّاً ارجوك! اعتقد انه من الطبيعي جداً ان يزور رجل امرأة شريكة له في العمل، دون ان تثار حولها الشكوك ويكونا عرضة للالسن البغيضة.

- هذا ممكن في المدينة، اما هنا، في الجزيرة، فهذا مستحيل!

- لو كنت رجلاً، لما أتيت لزيارتي لكوني شريكاً لك؟

- أجل. هذا صحيح.

- إذن؟ اعتبرني مساوية لك، وعاملني كشريك.

- يصعب علي هذا الأمر!

- يجب ان تقبل بهذا الوضع والا رفضت التعاون معك.

## ٧ - ينقصني الحب

بدأت ليذا حياة جديدة بعد وفاة خالتها مود. انها الآن تعيش تماماً، كما كانت تتمنى في الماضي، لا قيود تقيدوها، بل حرية تامة في التصرف. وهي تعلم اليوم امام وضعها الحيائي الجديد ان ثمن هذه الاستقلالية هو وحدتها، التي طالما سعت اليها. لكن يا ترى هل هي حقاً سعيدة؟ لماذا هذا الشعور بالنقص، حيال حياتها وتطورها كأمراة؟ ماذا ينقصها لتتمتع بفرح وتنكامل؟ الا يكفيها حالياً ان ترمي امور جوتي اثناء غياب والده؟ فهي تقضي عطلة نهاية الاسبوع برفقته، يتنزهان عبر الجزيرة، ويعملان في الحديقة طوال النهار! صحيح انها تشتاق احياناً الى حضور خالتها مود في منزلها الريفي الكبير، لكن اشتياقها هذا، لا يتجاوب مع شعورها الدائم بالنقص... فاشتياقها لمود ليس سوى فترة عابرة طبيعية، لكنها تشعر بفراغ اعمق واعنف. ربما لحاجتها الماسة الى حضور رجل في حياتها ام انه الحب وحده كفيل بتأمين التوازن، والانسجام في حياتها.

لو لم يكن الحب هو الجواب على اسئلتها الكثيرة حول علاقتها بفرايزر، فكيف تفسر اذن شعورها بالوحدة في غيابه، بالرغم من حضور جوتي معها؟ كيف نفسر انظارها القلقل له؟ كيف تواجه واقعها المرير وهي تحاول جاهدة ان تبعد عنها هذه التطورات المؤلمة؟ ما معنى شوقها، وتحيلها للقائها المقبل به، متمنية ان تزول بينها جميع الحواجز التي فرقتهما في السابق؟ اما على صعيد عملها، فهي لا تشكو من مشكلة معينة، بل بالعكس فالامور تسير على احسن حال. زارها ساندي في الاسبوع المنصرم، وعرض عليها رسمياً القبول بتعاونها معه في المصنع. كان شديد الانفعال، ولم يمكث اكثر



من ساعة. دار حديثها حول شروط تعاونه الجديد. لم تكن تنتظر حديثاً  
آخر، واسعدتها ان تكون الاشياء جرت على هذا النحو، فالظاهر ان  
ساندي ارجأ، ما كان يريد البوح به الى موعد آخر، وعندما رافقته حتى  
الباب مودعة، كان القمر يدراً والسماء صافية. انحنى ساندي وخطف منها  
عناقاً حاراً ولشدة استغرابها لم تشعر بحاجة الى ان تبادل العناق، بل سمعته  
بتمتم بخجل:

- هذا تعبير الصانع عن فرحي لبداية شراكتنا في العمل، متمنياً ان  
نظمح الى شراكة افضل! تصبحين على خير آمنة ليزا!  
وغاب ساندي تحت ضوء القمر الشحيح، ووقفت هي في مكانها،  
تستعيد ما حدث باستغراب كبير، ولم يمر عليها لحظات وجيزة، حتى دوى  
صوت خلفها انتشلها فجأة من غيبوتها:

- شيء مثير حقاً!

التفتت الى الصوت بملح شديد، وكم كانت دهشتها كبيرة، عندما رأت  
فرايزر لامون يخرج من العتمة ويتجه نحوها بخطى رشيقة، فسألته  
بدهول:

- انت؟ ماذا تفعل هنا؟

- اجابها بسخريّة:

- وصلني خبر وفاة خالتك وحدثت معزياً. . . لم اشعر بالحاجة الى قرع  
الجرس، فالباب كان مفتوحاً، مما سمح لي ان اكون شاهداً اضطرارياً  
لعناق مؤثر للغاية.

- ساندي وانا اصبحتنا شريكين في العمل وما شهدته يا سيد لامون،  
ليس الا تنويحاً لشراكة حديثة العهد.

- فاضاف بنهكم:

- اسلوب خاص وغميز لعقد شراكة جديدة.

- لم اكن انتظرك قبل نهار غد.

- اجاب بجفاف:

- قادتني سارة من غلاسكو الى هنا. . . في سيارتها.

- اذن سافرت بصحبتهما؟

- ماذا تقصدين؟

- لا شيء وبالتحديد، انما اعتقدت انها سافرت الى مكان اخر وكان. . .  
قاطعها فرايزر بلزوم وقوة:

- آمنة ليزا، لا سبب لهذه النساكلات. . . والتخمينات. . . فانا لم ار  
ساره منذ عشرة ايام. . . اطمئني. . . التقيت بها صدفة في المطار،  
وعرضت علي ان ترافقني في سيارتها حتى اردمونت، وهي التي اخبرتني عن  
وفاة خالتك. . . انا متأسف لما حدث. . . تعازي الحارة. . . بالطبع،  
انت سشتاقين اليها. . .

- اجل.

- اجابت ليزا ببساطة، ونخيم بينهما سكوت طويل، يتخلله هدير البحر  
وصوت الطيور المحلقة فوق الماء. ولم تتجرأ ليزا في هذا اللقاء، الذي طالما  
انتظرتة، ان ترفع نظرها نحوه وتأمله. فجأة قطع فرايزر جو السكينة وقال  
لها بصوت رقيق:

- في المرة الماضية عرضت علي تناول الفطور. . . هل سمحت ودعوتني  
هذا المساء الى العشاء، فانا اتضور جوعاً. . . ثم لدي ما اقله لك!  
اجابت ليزا بتردد:

- اتريد ان تأكل في هذه الساعة؟

- لا طعام لدي في المنزل، اتريدين ان اناام بدون عشاء. . . بعد سفر  
طويل!

- لم تستطع ليزا، رفض هذا الطلب ووجدت نفسها مضطرة للسماح له  
بالدخول، في هذه الساعة المتأخرة من الليل، كانت مرتبكة للغاية، نظراً  
للتغيير المفاجيء الذي حل به، فهو يكلمها بلطف. وفكرت ان دعوة  
فرايزر الى العشاء، تختلف كثيراً عن دعوة ساندي، واحسب بانسجام بالغ  
بينها وبينه، لم تشعر به خلال زيارة ساندي. توجهت الى المطبخ، وبدأت تعد  
له الطعام. لم تجد سوى بعض الاجبان وقليل من البسكويت، بينما فرايزر  
فتش في ارجاء المطبخ، وعثر على زجاجة معتقة من الشراب، كان قد تحلى  
عنها والدها فدعاها، بكل بساطة الى الجلوس ومشاطرة طعام العشاء.  
سألته بارتياح:

- قلت ان لديك ما تقوله لي.

- من يملك هذا المنزل الآن؟



- انا لم تخدعك خالتي رحما الله، عندما اخبرتك انها تنوي ان تكتب منزلا باسمي.

- حسناً، اتقبلين عرضي لشراء هذا البيت مع الاراضي التي تحيط به؟  
- كلا في اي حال، لا استطيع ان اختلف الوصية... فأحد بنودها يتنص على امتناعي عن بيع المنزل لعائلة لامون.

قطب فرايزر جيبه مستغرباً وقال يهدوء:  
- في هذه الحال... يمكنك ان تبشري انت شخصياً بورشة بناء.  
- لست ادري ا لم استفهم عن هذه الامكانية.

وعاد فرايزر الى صمته المعبود، وبدأ عليه انه يفكر بامر بالغ الأهمية. ثم لاحظ على وجهه بسمة رقيقة، شمت كالشمس الشارقة، وقال ببساطة:  
- ارجو الا يكون جوني قد ارهقك!

ارتاحت ليزا لسؤاله عن جوني، فهي لا تريد ان تتحدث بامور معقدة، خاصة عن ملكيتها لمنزل خالتها، واخذت نقص عليه ما فعلته هي وجوني اثناء غيابيه. فعلق فرايزر قائلاً:

- انا مسرور جداً... لأن جوني امضى وقتاً ممتعاً!  
- انه يشعر بالأمان هنا... فانت تغيب يا سيد لامون وقتاً طويلاً وبعد جوني نفسه تحت رعاية اشخاص لا يعرفهم... ولقد عرف عدداً متنوعاً من المربيات... مما ادى الى شعوره بفقدان حياة عائلية مستقرة... لو كانت له ام لما تألم الى هذا الحد لغيابك عنه.

اشتعل فرايزر لامون غضباً وصاح:

- اعرف هذا... يا آنسة ليزا... فانت لا تقولين شيئاً جديداً... الا تفهمين انه يصعب علي ان العب دور الاب والام على السواء؟ وان كنت لجأت الى المربيات فلأني لم اجد حلاً افضل... ومع هذا اعاني ما فيه الكفاية من استخدام مربية، فهي اما لا تتفق مع جوني واما جوني لا يتفق معها او انها لا تتحملني!

اجابت ليزا بنعومة:

- لماذا لا تتزوج سيد فرايزر؟

- انزوج من؟ فالمرأة يجب ان تعجب جوني أولاً... والا ستكون حياتنا معاً، سلسلة من العذاب.

وخيم صمت ثقيل بينهما، لجأ خلاله فرايزر الى تأمل كأس المشروب الذي بين يديه بحزن بالغ وفكرت ليزا في هذه اللحظة يسارة شيزهولم... فهي ليست الشخص الذي يناسبه، نظراً لعداوة جوني لها... وعادت لتسأله من جديد:

- اليس الحب شرطاً أساسياً لزواجك؟  
اجاب فرايزر ببرودة:

- يكفي ان احترم المرأة التي ستكون زوجتي... وبالمقابل... تتقبل هي غيابي المتكرر عن المنزل.

صدم جواب فرايزر ليزا، لأنها ادركت انه يبحث عن زواج منطقي، يسعى من خلاله لتحسين وضعه العائلي، كي يتسنى له الانصراف الى عمله باطمئنان. بالرغم من خيبة امهها، لم تتردد لتسأله بفضول:

- افهم انه لا مانع لديك اذن من ان تتمتع زوجتك باستقلاليتهما وبحرية في التصرف؟  
فاجاب مؤكداً:

- لا مانع لدي على الاطلاق، انما هذا الذي اثناء حقاً فانا احترم كثيراً حريتي، ولا اعاكس حرية الآخرين، او احرمهم منها... اضافة الى ذلك... فالمرأة الضعيفة والمستسلمة لمثيثة رجلها، لا تعني، ولا احتملها ابداً!

- ليست كل النساء من صنف واحد!

اجابت ليزا معلقة وهي تفكر بهولي المسكينة التي اصطدمت بطبعه العنيد. انتهت فجأة لنظراته الحادة التي تراقبها بانتباه بالغ، فكشف يديه، تاركاً كأسه جانباً واخذ ينظر اليها بامعان. احست بتار متقدة تشغل وجنتيها، وسمعته يقول بصوت ساخر لثيم:

- بصراحة، انت الشخص الذي يناسبني حقاً... فانت استقلالية بطبعك، ولست تلك المرأة المستسلمة التي لا اطيقها... اضافة الى علاقتك الممتازة بجوني... لو لم تصارحينني يا آنسة ليزا، بعدم رغبتك في الزواج لكنت تقدمت وطلبت يدك في الحال، من اجل سعادة جوني.  
لم يجد جواباً مناسباً بل زاد اضطرابها وشعرت كان الدنيا انقلبت على رأسها دفعة واحدة، واخذ قلبها يخفق بسرعة، فتمالكت نفسها وقالت



بصوت مرتفع:

- افهم يا سيد لامون، انك تتكلم عن زواج منطقي؟

اجاب بهدوء:

- لا يخلو اي زواج، مهما كانت دوافعه، من المنطق، وارى هذا الزواج ناجحاً للغاية لانه سيسعد جوني.

- وماذا هذا الزواج هو ناجح بالنسبة اليك؟

سالت ليزا بغضب شديد، وعيناها تقدحان شرراً بينما فرايزر حافظ على هدوئه، واجاب ببساطة بالغة:

- اكون مطمئن ابال!

- وانا؟ الم تحسب لشعوري حساباً؟

- في اي حال، انت ما زلت تتمسكين باستقلاليتك، واعتقد ان القرار يعود اليك شخصياً... اليس كذلك؟

دوقف فرايزر مستعداً للرحيل، فاحست ليزا بشعور غريب يحتلها ويدفعها للاحتفاظ به وقتاً أطول، ولزعزعة ثقته بما يعتقد حقائق ثابتة، فهرعت اليه، وانتصبت امامه بعنفوان قائلة:

- من اجل جوني سيد لامون... انا مستعدة لأي شيء.

اجابها بحيرة بالغة:

- ماذا تقصدين يا آنسة ليزا؟

- اريدك ان تعرف انني مستعدة للزواج منك، اذا تقدمت وطلبت يدي.

وصمت فرايزر للحظات، ثم انفجر ضاحكاً، كأنه لم يصدق ما سمعته اذناه، وقال مبسماً بلطف:

- انت سريعة في تبديل مواقفك.

- لست بأسرع منك. كنت اعتقد انك تتجنب النساء اللواتي تربطهن بجوني علاقة طيبة.

- هذا صحيح! لكنني لاحظت انك مخلص في دفاعك عن اهتمامي لك.

وفجأة مال صوته الى القسوة وازداد بجدية:

- آنسة سميث، اتقدم واطلب يدك بالحاح، لانني مضطر للسفر في القريب العاجل. ما رأيك لو نحدد موعداً لزيافتنا في بداية هذا الشهر،

ويقتصر الاحتفال على حفلة صغيرة، متواضعة وبسيطة، ويكون موعد زواجنا، في النهار الذي سارحل فيه مساء.

ووافقت ليزا كأنها في حلم. ورافقته حتى الباب، ووجدت نفسها في المكان نفسه الذي وقفت فيه تودع ساندي لساعات مضت... ورائحة زهر الياسمين تفوح بعطرها وتملأ الأرض سحراً وطراوة. بادرها فرايزر بلهجة هازئة:

- هذا اتفاق لشراكة ثانية، تعقدتها في المساء نفسه، لكنني لن اتزوج هذا الاتفاق كسوي... ايمكنك ان ترسلي لي جوني غداً صباحاً، قبل ذهابه الى المدرسة؟

- لو تمر بنا غداً ونتناول طعام الفطور سوياً.

اقترحت ليزا بغوية مطلقة، وتمنت لو انه تصرف كساندي، وتساءلت ما سبب هذا التمني، الم تقبل بزواج مبني على المنطق؟ فهو يريد لها مصلحة ابنة، ولن تعد نفسها بأكثر من هذا...

ابتسم فرايزر وهو يتعد مودعاً وقال وهو ينظر اليها للمرة الأخيرة:

- حسناً موافق. سامر غداً لطعام الفطور.

وغاب في عتمة الليل الذي خرج منها منذ ساعات وانتشلها من غيبوبة، لبضعها امام حلم اخر لم تكن تتوقعه. ولم ينحس لها جفن في هذه الليلة، بل امضت الوقت تقيس غرفتها ذهاباً واياباً... وتحاول ان تقنع نفسها بالعدول عن فكرة الاتصال بفرايزر هاتفياً لتبلغه رجوعها عن قبولها بالزواج منه، كأنها لم ترض بتسرعها على هذا النحو فهي لم تعط لنفسها مجالاً للتفكير بل تصرفت بوحى انفعالها، كأنها تصداه. ماذا ينبغي لها هذا الزواج من مفاجآت؟ وخيل اليها ان فرايزر لامون استعمل جوني كطعم ووقعها في الفخ بسهولة!

ماذا سيكون موقف سارة شير هولم منها؟ سوف تكرهها بالتأكيد. ولن يمكنها تحمل هذه العدائية التي سيسببها زواجها منه. سوف يفاجيء الجميع هذا القرار، بالطبع. ولن يمكنها الاهتمام بجوني، بدون ان تربط بفرايزر شرعياً. قررت ان تصارحه في الغد بعددولها عن الزواج. وفي اليوم التالي استغافت ليزا باكراً، وبدأت بتحضير طعام الفطور.

كان جوني يلعب في الصالون، عندما قرع الباب، فهرع ليفتحه،



وصاح فرحاً لدى رؤيته والده . اما ليزا فزاد ارتباكها ، وحاولت السيطرة على اضطرابها . دخل اليها جوني منشرحاً ، واخذ يدها بين يديه قائلاً :

- ليزا صحيح ما يزعمه والدي ، انك ستكُونين اما لي ؟  
ونظرت ليزا الى فرايزر ، الذي لحق بجوني على مهل ، واجابت بلهجة غامضة :

- طمأنا ان والدك يقول ذلك . . . فهو اذن صحيح . . . اليس كذلك ؟

وبدا جوني يرقص فرحاً في ارجاء المطبخ وهو بصيحه :

- سأخبر صديقي جيم ، ومعلمتي في المدرسة . . . سأخبر الجميع ، لدي ام حقيقة الآن !

ونظرت ليزا ناحية فرايزر نظرة عتب ، متعرف كل اردمونت غداً انها ستصبح زوجة لفرايزر لامون . بادلها نظراتها الحادة بضحكة عريضة ، وجوني لا يهدأ يروح ويحي . كمن اصيب بلوثة . ثم سال والده :

- لو كانت السيدة مود على قيد الحياة ، هل كان سرها نياً زواج ليزا ؟  
اجابه فرايزر ببساطة بالغة :

- بكل تأكيد ، فهي كانت على وشك الزواج من جدي ، فيها مضي .  
وسأل ليزا فجأة :

- اين فرائك ؟

- في لندن . استلمت منه رسالة في الامس .

- احب ان تبلغني خبر زواجنا ، يمني كثيراً الحصول على موافقته .

فوجئت ليزا لتصرفه التقليدي . وتذكرت موقف اهل زوجها السابقة ، هولي ، من زواجهما ، وفهمت حقيقة مشاعره في موقف كهذا . فاجابت بهدوء :

- حسناً سأفعل !

وهكذا انتهت زيارة فرايزر لها في الصباح ، وخرج مع جوني ، وتوجهت هي نحو مصنع افشة النويد ، وهي تفكر بانها لن تنسى ان ترسل برقية لوالدها ، تلبية لرغبة فرايزر . وعندما وصلت الى المصنع ، همست لساندي خبر زفافها من لامون ، فامتقع وجهه ، وقام من مقعده على مهل ، وتمشى الى النافذة ببطء ، وقال بصوت خافت :

- لم تخبريني بشيء مساء الامس .

- لم اكن اعرف بعد ، وصل فرايزر بعد رحيلك بلحظات .

- اما كنت تتوقعين حدوث امر كهذا ؟ في اي حال ، عليك بالتفكير ملياً ، قبل الاجابة ، فهذا قرار خطير ، يتطلب وعياً كافياً .

ولم تجد جواباً لتشرح له الظروف التي حملتها على التسرع في القرار بدون تردد ، وامام انفعال ساندي واضطرابه ، لم تشعر بحاجة الى مزيد من التفسير فاكثت بسؤاله ببساطة :

- اما زلت عند عرضك لي ، اي اتريى ان اكون شريكة لك في المصنع ؟

- لست ادري . فانت اليوم تواجهين وضعاً اجتماعياً جديداً واخشى ان تلعبك واجباتك المنزلية عن العمل .

- لست من رايتك في هذا الموضوع . فزواجنا لم يتم ، لو لم تنق سابقاً على احترام حرية تصرف كل واحد منا . . . والا لن يرى هذا الزواج النور . استغرب ساندي هذا التعليق وقال مشككاً :

- يبدو لي انكما تقدمان على تأسيس شركة ، بدلاً من تأسيس عائلة .  
- سمها كما تشاء . ستكون شراكتنا شراكة بين طرفين متعادلين واعتبر هذه الناحية ، شرطاً اساسياً للزواج .

- ولا تحسبن ، للعواطف ، وللحب ، حسناً ؟

- الاحب زوجتك ، الا اذا بقيت في المنزل تنتظر عودتك ، وتحضر لك وجبة الطعام ؟

واضافت ، لدى رؤيتها ساندي مرتبكاً وحزيناً :

- اعذرنى يا ساندي ، انا متأسفة ! لدينا وجهات نظر مختلفة ! فانا لا اشعر بالسعادة داخل قفص ذهبي ، وهذا لا يلائم طبيعتي المستقلة .

فاجاب ساندي بجفاف :

- لا داعي للاعتذار ، اثنى لك اياماً سعيدة ، واعتقد ان جوني سيفرح بك كثيراً . . . لكنني بالواقع ، فوجئت بهذا النبأ لانني اعتقدت ان فرايزر على علاقة بسارة .

اجابته ليزا بلطف :

- ربما كان دورك الآن ، لاهياء الأمل من جديد .

- ربما .



واضاف يحزن:

- ما رأيك بهذه النماذج من القماش؟

صحيح ان الحقيقة تجرح دائماً، ولم تشأ ليزا ان تترك فيه أثراً عميقاً.  
فانكبت على عملها محاولة ان تنسى حوارها معه. وبعد ساعات، دخلت  
الى الغرفة حيث تعمل ابنا، وبادرتها هذه الأخيرة بصوت يفيض حيوية:  
- ما هذا التكتم يا أنسة؟ الماء تجري من تحت اقدامنا، ونحن آخر من  
يعلم! فهمت الآن سبب عداوة سارة لك. هل حددتما موعداً للزفاف؟  
- في بداية شهر ايار/ مايو على ما اظن.

- وهذه السرعة؟

- حاجة جوني الى ام تقوى علينا!

- ايكون هذا هو الدافع الوحيد لزواجكما؟

واضافت بذكاء، وهي تحاول ان تستفري، ما تحب ليزا:

- لا تحاولي ان تقنعيني بأن هذا الزواج يخلو من الحب، ويرتكز فقط على

المصلحة؟

- ولم لا؟

- هذا مستحيل. بل غريب ولا يخطر ببال!

وبعد برهة، اضافت ابنا بغرابة:

- ساندي حزين اليوم، لم يخرج من مكتبه طوال النهار، انا متأسفة من

اجله!

- لكنني ما زلت عند رأيي... ساكون شريكة له في المصنع.

- ليس هذا هو السبب الحقيقي لحزنه... فهو مغرم بك... وللمرة

الثانية، يقبل على صعيد الحب...

واغرورت عينا ابنا بالدموع، ولم تكمل حوارها مع ليزا!

فشعرت ليزا بضيق من جراء تسببها التلقائي بياس ساندي واستسلامه

للحزن. وعادت الى منزلها سيراً على الاقدام وهي تعال النفس بعد

افضل... ما عساها تفعل لساندي كي تساعد على الخروج من محته؟

هل تصرفها العقوي والبسيط والمباشر والواضح معه هو الذي شجعه

للمضي في احياء الأمل حول علاقتهما؟

وما ان هدأت افكارها، حتى ناداه صوت تألفه، فالتفت لترى جوني

يركض نحوها، وشعره يتطاير في الهواء، وما ان اصبح على مقربة منها حتى  
سأها بالحاح:

- ليزا... ستصبحين امي، اليس كذلك؟

- اجل... يا جوني... اجل.

- على الاقل... لم تغيري رأيك... حسناً!

واضاف بحماس:

- ليزا... لن يرنح لي بال الا اذا اقسعت بانك لن تتراجعي عن

قوارك.

- اعدك انني لن اترجع.

- هل ستأتين هذا المساء وتعددين لنا طعام العشاء؟

- لم يمن الوقت بعد لذلك، ساهتم بهذا الأمر، عندما نقيم نهائياً  
معاً... هذا لا يمنع ان يتولى والدك من وقت لآخر عملية الطهي... فهو

طباخ ماهر!

- لكن والدك جيم، تهتم بتحضير الطعام بصورة مستمرة.

- جوني! ساكون اماً لك هذا صحيح. لكن هذا لا يعني انني ساتصرف

تماماً كما تتصرف والدك جيم... فأنا لذي حياتي العملية ايضاً، وساهتم

بك، وبالطهي، عندما تسمح لي الفرصة بذلك... وفي اوقات انشغالي

يتولى والدك السهر عليك!

اجاب جوني بجدية:

- فهمت ما تقصدين... المهم ان تكوني معنا في اغلب الاحيان، في

اي حال انت اجل من والدك جيم، فهي لا تملك عينين كمعينيك اللتين

بلون البحيرة عند سفح الجبل، عندما تعكس الشمس اشعتها...

- عندما تعكس الشمس اشعتها؟

سألته ليزا بدشة كبيرة، فردد كلامه بارتباك واضاف بحيرة:

- سمعت هذا التشبيه من اب عندما سألته يوماً عن لون عينيك.

فأجابني بلون البحيرة عند سفح الجبل عندما تعكس الشمس اشعتها

الذهبية وتمتزج بلون البحيرة الأخضر، وشعرها بلون ورق الخريف...

ليزا، الا تحبين هذه التعابير؟

- بالطبع... احبها!



ارتعدت لدى سماعها ما رددته جوني بطيبة فائقة، وادركت مرة أخرى ان فرايزر اخفى عنها شعوره الحقيقي، بل انه عبر عن العكس فقال لها في لقائهما الأول، انها تشبه والدتها بشعرها الأحمر. وفي ذاك اليوم نفرت من لهجته الساخرة. ربما هي التي اعتقدت انه يسخر منها! وجوني يؤكد الآن انطباعها الخاطيء.

واشباقت فجأة له وتمنت لو يحضر الآن ليتناقشان معاً في طريقة اعداد الزفاف. لكنه لم يحرك ساكناً وبقي بعيداً لمدة يومين واعتبرت ليزا انه حتى في التزامه تجنب معاشرتها. الا يتركز زفافهما على المنطق وعلى المصلحة المشتركة؟

استلامها برفقة من والدها منح لها فرصة الذهاب لملاقاته وتبليغه محتواها. يقول فرانك:

- احمر التهاني. انا مسرور للغاية. ابارك هذا الزواج بحبة! ونعجبت ليزا للهجة فرانك الفرحية، فهي لم تتعوده سريع التأثر، فهو من النوع الذي يكتنم مشاعره في وضع كهذا.

الهذا الحد نال فرايزر لامون اعجاباً؟ وابتمت وهي تسير بخطى رشيقية نحو ورشة العمل حيث يعمل فرايزر. وتذكرت الفترة التي امضاها فرانك في اردمونت. . . الطقس شتاء ومطر غزير، هواء يلفح بشدة عبر الجزيرة، وبمرك بقوة كل ساكن، كأنه لا يطبق الجمود، فتتهز الاشعة في الخوض، وتوافد البيوت، والورق المتطاير يحين جنونه.

وما ان وصلت ليزا الى مقربة من الورشة حتى لاحظت انكباب الجميع على العمل باندفاع، كأنهم خلية نحل نشيطة. . . وقتشت عن فرايزر بين الجمع الذي يعمل على المراكب فبان لها بقامته المشوكة يراقب الأعمال. توقفت هي بدورها، تراقب بفضول كبير وباعجاب الخطوط الهندسية، المتناسقة، التي تشكل هيكل المركب. وإلى جانب هذا المركب الذي يعملون عليه، مركب آخر، جاهز، تضيقه بانطة، كتب عليها باحرف براقة «مادريكال» اي: «الغزلية» وهذا عنوان قصيدة غنائية. وفجأة توجه الجميع الى المركب الجديد، وراحوا يعدونه للابحار، فرافقهم فرايزر، ووقف جانباً يتأمل بهدشة كطفل ما صنعه يده. . . واخذ المركب الجديد يهبط ببطء حتى لامس صفحة الماء، بجلال، محدثاً ارتجاجاً رائعاً. ما اجمل

هذه اللحظة. . . فهي تختصر ولادة هذا المركب، حتى انطلاقه وكم هو سعيد الآن فرايزر امام انجازه هذا! لم تتمالك ليزا فرحها فاتجهت نحوه، وقالت بحماس كبير:

- انه مذهش!

فوجيء فرايزر لدى سماعه صوغها، اذ يبدو انه لم يسمع وقع خطاها. انه يحنس يوفالد غو شقيق زوج السيدة شيزهولم.

اجاب فرايزر بفظافة، فنظرت اليه ليزا للمرة الأولى بامعان، وراقبت لون عينيه، الذي يحيل الى لون البحر عندما تشتد زرقة، في الأيام المشمسة، فهما لا يقلان سحراً وغرابة عما يحمله البحر من اسرار دفينه! يادها فرايزر النظرات بالحدة نفسها. فشمعت بالحنجل، وقال بصوت لعوب:

- ليزا ماذا تريدين؟ هناك مركبان في انتظاري لاطلقها ليس لدي وقت لاكرسه لك.

- اليس من الخطورة ان تطلقها اليوم في هذا النهار الممطر العاصف؟ ارادت ان تشاركه في هموم عمله بدون ان تفرض نفسها عليه وترغمه على الاهتمام بها، فاجاب فرايزر مفسراً بصير:

- لا خيار لي، يجب ان اطلقها اليوم لأؤكد من جودتها. . . فانا مشغول للغاية، وتزداد الطلبات ويجب ان انهي قسماً منها قبل انتهاء الشهر. لم تجاوبيني بعد، لماذا اتيت وماذا تريدين؟

اعطته البرقية، التي حملتها اليه، والتي كانت حافزاً لمرورها به، محاولة ان تنسى فظاظته وخشونته. وادركت ان عليها من اليوم فصاعداً، ان تعنايه طالما انها قبلت بهذا الزواج الذي يخلو من الحب. ولا حاجة بها ان تشعر بالألم، او بالحرج، او ان تطالبه بقليل من اللطف او اللياقة، لكنها لم تطلب الكثير، كانت تكتفي، ببسمة رقيقة بعد غيابه عنها. اعاد اليها البرقية معلقاً:

- هذا لطف من والدك ان يبيدي رأيه بهذه السرعة، اماناً ثلاث اسابيع لاعداد مراسم الزفاف، واجد هذه الفترة كافية.

واضاف بسخرية:

- هل تعرفين احداً ما زال يعارض بعد هذا الزواج؟



- لا احد. لو رفض اي، هل كنت عدلت عن هذا الزواج؟  
- وانت، ما كنت فعلت لو رفض والدك؟  
- لم تجبني على سؤال... هذا ليس بجواب.  
- لا تنتظري مني في الوقت الحاضر جواباً آخر... ايمتك الاهتمام بعشاء جوتي... فلن اعود باكراً هذا المساء.  
- وليس من واجبي ايضاً ان ارافقه حتى الفراش؟  
- يكون من دواعي سروري لو فعلت.  
وعاد فرايزر الى عمله، واخذت ليزا طريق العودة الى البيت وهي تفكر بهذا الدور الذي فرض عليها ان تلعبه حتى النهاية... دور المرأة المطيعة. وهي في الواقع تسخر من هذه المواقف... لكنها لم ترفض هذا الزواج، وكان باستطاعتها ان تفعل... لماذا؟  
استقبلها جوتي بالترحاب وارغى بين احضانها بفرح، والى عليها بمرافقته حتى منزله لتناول العشاء فقبلت على مضض.  
كان المنزل في حالة يرثى لها من الفوضى. كل شيء يدل على الاهمال، ولم تعرف من اين تبدأ لتعيد الى المكان رونقه. انتبه جوتي لذهولها وقال معلقاً:  
- الحال في الطابق العلوي اسوأ بكثير من هنا!  
فسألته باستغراب:  
- كم مضى من الوقت على غياب الخادمة التي تهتم بتنظيف البيت؟  
- انها مريضة... واي لا يملك الوقت الكافي للاهتمام بالمنزل.  
- حسناً. اماننا ساعتان من العمل القاسي!  
وخلعت ليزا معطفها وبدأت عملية التنظيف والترتيب، وعندما اشرفت على الانتهاء حضرت العشاء لجوتي، ورافقته حتى فراشه، كما فعلت في السابق عندما اشتدت العاصفة وبقيت الى جانبه تخفي له، كما تذكرت تلك الليلة عندما عادت من التزهة وجوتي يرافقها. وكم تمت الا تلي دعوة ساندي لتناول الشاي وتمسك بيد جوتي وتمشي الى جوار فرايزر حتى منزلها... ها هي اليوم تفعل تماماً ما تمته فيها مض...  
واشتد عليها التعب، وارتمت على الديوان في الصالون، لتستعيد شيئاً من الراحة، قبل خلودها الى النوم. ادركت للمرة الأولى، لماذا كانت

نعارض دائماً فكرة الزواج. فهي تكره الواجبات المنزلية التي ترهق المرأة ولا تترك لها متسعاً من الوقت لانصرافها الى شئ ون اخرى تصقل شخصيتها وتطورها. الحب وحده، يحررها من هذه العبودية، ويخفف عليها هذا العبء. الحب وحده... رددت ليزا... وغابت في نوم عميق، على غفلة منها...

في عرض البحر، مركب ذو اشرعة بيضاء. يشق الامواج، تحت سماء زرقاء صافية... وهي ممددة على سطحه، تنعم بدفء الشمس وحرارتها. فجأة يدوي خلفها صوت فرايزر، كما عهدته، فظلاً، خشناً، ويعل عليها امرأ. فتلي بصمت ثم تنهال عليها اوامره، وهي تسرع لتنفيذها، حتى يرهتها التعب. فتنظر ناحيته لتستجدي عطفاً وعرفاناً بالجميل، ثم تظهر لها سارة، بانافتها، وهي تبسم ساخرة منها، فيحنني فرايزر نحوها، ويقبلها، بينما وقفت هي ليزا، كمن حكم عليه بالاعدام... وهو بري...  
- فرايزر! انت هنا؟

وانقضت ليزا مذعورة... وهي تحاول ان تبعد عنها هذا الحلم المزعج... وخيل اليها انها سمعت صوت سارة... امي في حلم؟ ام هو الواقع؟ واتجهت الى المدخل، بعد ان اعادت تصفيف شعرها واشعلت الضوء.

ها هي سارة حقيقة تقف امامها الآن بانافتها المعهودة وعيناها تقدحان شرراً تماماً كما في الحلم. استعادت ليزا قواها وقالت بصوت طبيعي:  
- السيد لامون، لم يأت بعد... اتحين انتظار عودته... تفضلي.  
فاجابت سارة بصوت بارد:

- هذا الذي اتوي عمله فعلاً!  
واضانت وهي ما تزال تمشي في عرض الصالون:  
- لدي ما اقوله لك. كنت في زيارة لساندي، واخبرني انك تستعدين للزواج من فرايزر لامون، على ما يبدو ان هذا الخبر ازعجه للغاية! هل تنوين بالفعل الزواج من فرايزر؟

- نعم.  
- حسناً! فانا لم اخطيء اذن في حكمي عليك. فانت كسوك من اللواتي



زعمن الاهتمام بجوني، من أجل الوصول الى والده. لكنك تصرفت  
بذكاء وبراعة عندما اعلنت ان هذا الزواج لا يملك بقدر ما يملك  
الاعتناء بجوني. . . لدي ما اضيفه يا آنسة ليزا في هذا الخصوص. لا  
اعتقد ان فرايزر تقدم للزواج منك من أجل قلقه الدائم على ولده. . . في  
اي حال فهو تصرف على هذا النحو من وحي ما نصحته به. . .  
فانتفضت ليزا غاضبة وسالت بجفاف:

لماذا لم افهم قصدك بعد من هذه الزيارة؟

اشاحت ساره بنظرها، وأضافت:

عندما رافقت فرايزر من غلاسكو الى اردموت بسيارتي اطلعت على  
وفاة خالتك مود، ولقنت انتباهه، لكونك الآن، المالك الوحيد لمنزل  
السيدة الراحلة ومن مصلحته ان يعرض عليك شراءه مع الاراضي التي  
تحيط به. . . هل فعل؟  
فترددت ليزا وقالت:

نعم. . . لكنني اخبرته عن عدم مقدرتي بيع المنزل، نظراً لما اورثته  
خالتي في الوصية. . . فخاب ظنه. . .

ابتسمت ساره ولاح بريق شيطاني في عينيها وأضافت بشوة:

وعندئذ تقدم وطلب يدك للزواج؟

لم تجب ليزا. بقيت برهة، تحاول ان تعيد في مخيلتها تفاصيل ما حدث  
ذلك المساء بينا وبين فرايزر لامون. . . اهي التي تقدمت أولاً وطرححت  
فكرة الزواج، ام هو الذي فعل؟ ولم تصل الى نتيجة، نظراً لارتباكها في  
هذه اللحظة امام ساره، التي شوشت عليها افكارها، وقلبت كل شيء  
رأساً على عقب. . . فأجابتها وكأنها في غيبوبة:

لست ادري. . . اعتقد ان الأمر سار على هذا النحو!

. . . هذا هو القصد من زيارتي لك في هذه الساعة. . . لاحذر من  
دوافع فرايزر الحقيقية، فهو يريد الزواج منك للحصول على املاكك،  
وعندئذ، لن يتمتع احد من التوسع والبناء. . .

خرجت هذه العبارات من فم ساره، كأنها البتة من نار تحرق بدون  
رحمة!

## ٨- العد العكسي

لم تفس ساعة من الوقت حتى عادت ليزا ادراجها الى منزلها الربي  
الكثير، فهي تعيش وحدها منذ وفاة خالتها وتزداد عليها وحشة هذا  
البيت عندما تضطرب وتتألم. بعد زيارة ساره لها في منزل فرايزر لامون،  
استسلمت للبكاء، وانزوت في المطبخ وحيدة، خائرة القوى، كأنها طفلة  
اضاعت والديها. ولأول مرة شعرت بئس كبير يحثلها، هي التي لم تجر  
بحزن كهذا منذ سنين طويلة. لماذا هذا البكاء؟ الهذه الدرجة اثر فيها كلام  
ساره؟ فأبت ان تترك قواها تحونها، وقامت نحضر أبريقاً من الشاي، عليها  
تسعيد القليل من عافيتها، انها حقاً تواجه مصيراً مجهولاً. لربما ساره على  
حق فيما حملته اليها، فرايزر لامون يود الزواج منها من أجل الحصول على  
املاكها. وشكرت الله، لتمكنها من السيطرة على أعصابها أمام ساره، ولم  
تنفجر بالبكاء، الا لدى وصولها الى منزلها. فكيف استطاعت ان تحجب  
ساره بهدوء وبشرف، كأنها لم تظعن كرامتها في الصميم؟ وتعود اليها هذه  
اللحظة بألم:

ما تقولينه يا آنسة ساره، ليس بجديد، ولا مجهول عني، فانا متأكدة  
تماماً من الدوافع التي سببت هذا الزواج، واعتقد ان هذا الأمر يعني  
شخصياً أنا وفرايزر، ولا يعني احدكم، لا أنت ولا ساندي.

وأضافت بشطارة، عندما أصيبت ساره بذهول لدى سماعها جوابها:  
اذا كنت ترغين بالبقاء وانتظار فرايزر كي يعود فأرجوك افعلي، أما أنا  
فأجيب ان أعود الى منزلي، ولا أستطيع بسبب جوني لكن لو تبقيين معه  
لوافقني الوضع. فرايزر لن يتأخر في العودة. بلغيه من فضلك ان عشاءه



جاهز في القرن!

وهرعت الى منزلها، ملجأها الوحيد وهي تحمل في عينيها الدموع، وفي قلبها الرضى على مواجهتها الشيلة لسارة. لكن وحدها تعرف مدى الألم الذي سببته لها هذه المواجهة. فهي من جديد تشك بفرايزر. ألم تعتقد معه هدنة سلام؟ وكيف تثق به، هو الذي صرح لها في السابق انه مستعد لأي شيء من أجل الحصول على ما يهدف اليه.

ربما ستضطر الى مصارحته بحقيقة مشاعرها وتطلب منه توضيحاً! وفجأة تدفقت الماء من الغلاية، فقامت لتحضر الشاي وفكرت بسارة التي تركتها في منزل فرايزر، وثقت ان تكون بقيت الى جانب جوني، فرايزر لا يجب ان يترك ابنه وحيداً. وعادت الدموع تغطي وجهها. فسكبت لنفسها كوباً من الشاي... شرابها الساخن المفضل في حالات اضطرابها وحزنها.

- ليزا!

دوى صوت فرايزر خلفها، وتعرفت الى لهجته الحاسمة، فيها هو واقف في المدخل يناديها. وجهه شاحب، يحمل غضباً ومضايقة، فاستغربت حضوره في هذا الوقت، وسأله بسداجة:

- كيف دخلت؟

- من الباب، بالطبع، حسب العادة. فعندما لم يفتح لي احد اضطررت للدخول بمفردي. هل تعلمت عدم استقبالي؟

- لا. لم أقصد. لم أسمع رنين جرس الباب!

وخيل اليها انها طفلة في لحظة محاكمة على ذنب اقترفته. فحاولت ان تخفي وجهها لكلا يرى اثر الدموع. هرعت الى الداخل، ولجأت الى الحزانة تجلب منها كوب شاي وهي تسأله:

- أتحب ان تشاركني شرب الشاي؟

- بكل سرور.

رافقها حتى المطبخ فهذا بعض اضطرابها الذي اتخذته مقعداً، انه لها الآن، تستطيع ان تراه وتبوح له بما يؤلمها بقدر ما تشاء! وسمعته يقول بلطف غير معهود:

- جئت اشكرك لأنك ربيت البيت ونظفته، لقد أهملته بالفعل وقتاً طويلاً...

- كان بإمكانك ان تخبرني ان الخادمة مريضة، لكنت خففت قليلاً من الفوضى، وتحببت مشقة العمل المتراكم.

- لم أقصد يوماً ان اطلب منك القيام بهذه الاعمال. في أي حال... نحن لم نتزوج بعد.

- هل أفهم من كلامك، انه عليّ فيما بعد، أي بعد زفافنا القيام باعمال كهذه؟

ابنسم فرايزر يهدوء، وبدأ عليه الاهتمام بما يجري بينهما من حديث واخذ بتأملها! بينما هي استعادت قليلاً من عافيتها، وبدأت تعود اليها اللذة في العيش. وسمعته يقول وهو يحدق في عينيها:

- لن أ تدخل في شؤونك المنزلية...

وأضاف بجدية:

- ماذا أخبرتك سارة؟

- حسناً. يبدو انها انتظرت عودتك ولم تترك جوني وحيداً! فعلت كما طلبت منها.

وأضافت ليزا:

- اتركت جوني وحيداً؟

- لا بأس. لن يتعرض لسوء النناء غيابي عنه حيث لا يستفهم منك عما قاله لك سارة. يبدو انك متأثرة جداً لما سمعته منها... فأثار الدموع بادية على وجهك.

- أياكي؟ أنا؟ هذا ليس صحيحاً!

- وكيف تفسرين احمرار عينيك؟

- أنا لا أياكي أبداً... وليس هنالك من احمرار في عيني.

وقامت الى المرأة تنظر الى نفسها كأنها تريد ان تثبت عمداً نكرانها لأثر الدموع في عينيها، فعكست لها المرأة وجهها الحزين... عادت الى ابريق الشاي، تسكب لنفسها المزيد من شرابها المفضل، فلاحظ فرايزر اضطرابها، وقال معلقاً بلطف:

- آتسة ليزا... انت تسكين لنفسك ماء ساخناً. لقد نسيت ان تضعي اكياس الشاي في الابريق. تفضلي وأجلسي يا آتسة سميت، سأهتم أنا بالباقي.



وتركت نفسها تنهار على مقعدها وهي تخفى وجهها بيديها بينما قام فرايزر من مكانه، ليحضّر الشاي، ويخاطبها قائلاً:

- أحب تناول الشاي بعد نقعه فترة قصيرة. سيكون جاهزاً بعد حين... احفظي هذا الشيء للأيام الآتية.

- لن يكون هنالك من أيام آتية!

ورفعت وجهها تنظر بياس وهو كعادته يحمل وجهه شيئاً من التعب المزوج بالفكاهة وحب التشكيد وقال مداعباً:

- أرى ان سارة قالت لك ما فيه الكفاية.

- نعم!

- ستظلميني على ما قالته... أم مترغميني على اللجوء الى العنف!

ارتعدت أمام هجته القاسية. لم يمسهما حتى الآن، ولن تدعه يفعل... .

فهي لا تستطيع ان تتصور لو فعل كيف سيكون رد فعلها... .

أجابت على الفور:

- قالت لي انك تريد الزواج مبني من اجل الحصول على املاكي. هل

هذا صحيح؟

وأجاب بهدوء وبساطة:

- صحيح بعض الشيء. لا انكر ان هذا الاحتمال راودني. هل من

فارق؟

- بالطبع ويكل تأكيد فانت تستغلي حتى النهاية يا سيد فرايزر ولا تبوح

ابداً بحقيقة دوافعك، أنا لا أحب ان يخدعني أحد.

- دوافعي كثيرة يا آنسة ليزا... وانت لا تعرفين الا القليل منها... .

انتقيت السبب الذي يلائمك وهو ضرورة حضورك الى جانب جوني... .

حافظ فرايزر على هدوئه بينما اشتعلت ليزا غضباً كبيراً كان يصي

انفجاراً... .

فاهتم هو بسكب الشاي مع الحليب بدقة وبمهارة. اخذت تراقب حركة

يديه، وهي تسأل نفسها، هل تستطيع يداه القويتان تطويع قلبها الموحش؟

سأها بأدب:

- هل لديك كعكاً؟ عشائي كان لذيذاً للغاية. لكنني ما زلت اشعر

بالجوع.

جلبت له بعض الكعك وعادت لتسكب الشاي وتستمع اليه:

- اذن، سارة انت لمضايقتك؟ يبدو ان شيئاً ما أثار سخطها.

- خبر زواجنا... فهي مرت بساندي الذي يبدو حائفاً أيضاً.

- كانت تساورني الشكوك حول اهتمام ساندي بك... وهذه من

احدى دوافعي التي اضطررتي لطلب يدك بهذه السرعة.

اضافت ليزا بتأنيب:

- ولا تنسى وفاة خالتي أيضاً.

- هذا صحيح. اما زلت تعتقدين اني أريد الزواج منك طمعاً في

املاكك؟

- لا. لم أعتقد هذا ابداً... . فأنا اعلم ان زواجنا لن يغير شيئاً في البتود

التي تنصها الوصية... . وليس بإمكانك ارغامي على البناء في الاراضي

التي املكها.

ابتسم فرايزر بهدوء وهو يسكب مزيداً من الشاي:

- هذا عين الصواب. وهذه هي الحقيقة بكاملها. طالما انك تعرفين هذا

الأمر... ما هو سبب حزنك وبكاؤك اذن؟

اضطربت ليزا بشدة. في الواقع، سبب حزنها وبكاؤها يكمن في

موضع آخر... . ولم تجد متفذاً للتهرب من الجواب فقالت بخجل:

- لا أحب ان يغشني أحدا

- حقاً؟

- هذه الناحية تعني كثيراً!

أجابت ليزا بالحاح، وهي تعلم انها ليست مقتنعة تماماً بأن فرايزر

يغشها، فسألها بلهجة مشككة:

- اذن؟ ستعدلين عن الزواج لأنني لم ابح لك بحقيقة مشاعري؟

اجابته بصوت مرتجف:

- نعم فأنا لم اعد اقوى على الاحتمال.

- ستتخلين عن جوني لجرد اصغائك لاكاذيب امرأة غبورة؟

انقضت ليزا غاضبة وقالت بانفعال شديد وهي تضع كوب الشاي

جانباً:

- انت رجل شيطاني يا سيد لامون! حسناً لن اتخلى عن جوني



أرضاء لسارة .  
- بسعدني كثيراً قرارك هذا . . . انقذتني من وضع حرج كان سيضعني  
إمامه جوتي مطالبا بتوضيح ما طرأ على قرارنا بالزواج . إذن بوسعنا ان  
نكمل ما اتفقنا عليه؟

وقضت ليزا وهي تشيح بنظرها عنه :

- كما اتفقنا .

وأضاف :

- هل تعرفين ان سارة غضبت عندما علمت ان ساندي مغرم بك؟  
- هو يظن نفسه كذلك!

- هذا لا يكفي لانتاع سارة بالعكس ، وهذا سبب اضائي لاستعجالي في  
طلب الزواج منك ، معتقداً بهذه الطريقة ، فسح المجال امام ساندي وسارة  
ليلتقيا من جديد . . . لكن سارة تعتقد ان الوقت يحى آثار الماضي ، والذي  
مضى قد مضى . . . وهذا ما أثار سخطها .

- غريب امرنا! كلانا نصرف انطلافاً من الدوافع نفسها . فانا أيضاً  
واقفت على الزواج من اجل ان يجتمع شمل ساندي وسارة من جديد .  
وتوقفت ليزا فجأة عن الكلام متذكرة انها هي أيضاً تملك أسبابها  
الشخصية ، للقبول بالزواج ، فعلق فرايزر مبتسماً :

- إذن نحن متفقان . . . يجب ان اتركك الآن ، سامر بك غداً لنذهب  
معاً الى مجلس دار البلدية في كبل بيريد .

ودار فرايزر حول الطاولة ، وانحنى ناحيتها ، على غفلة ، فارتعدت من  
الدهشة ، وسمعته يتمتم :

- أظن انه حان الوقت لتتزوج شراركتنا .

استدارت ليزا في مكانها ، راجية من السماء ، ألا يقدم على الخطوة التي  
تقنها في اللبلة الماضية لأنه ان فعل سوف يكتشف حقيقة الشاعر التي  
بداخلها والتي تحاول منذ زمن ان تدفنها عميقاً . فقالت له راجية :

- فرايزر ارجوك ، لا تدعني اكرهك!

وكأنه لم يسمع رجاءها ، فاقرب منها وارغمها على ان ترفع رأسها وتتنظر  
اليه وقال مبتسماً :

- أنا مستعد لحمل عواقب فعلتي الجريء!

ولم تشعر بالزمن من حولها ، وكان كل شيء استحال زبداً وغيباً أو حلماً  
في اليقظة ، وعندما استناقت من غيبوبتها ، سمعت صوته في المدخل ، وهو  
يقفل الباب من خلفه قائلاً بصوت منسجم :

- تصيحين على خير يا ليزا ، انحنى لك احلاماً سعيدة ، والى اللقاء في  
الغد .

وبدا زمن العد العكسي بالنسبة ليزا ، فامضت ليلة هائلة ، ونامت نوماً  
عميقاً كما لم تنم منذ زمن طويل .

في اليوم التالي ، عندما وصل فرايزر في الصباح ، استقبلته بوجه بشوش  
ورافقته الى مدرسة جوتي ، ثم توجهوا الى مجلس البلدية حيث سيتم اعلان  
خطوبتهما .

مضى كل شيء بسرعة ، ولدى خروجهما من مجلس البلدية ، التقى  
فرايزر بأحد الاصدقاء ، فدعاه لرافقتها في السيارة حتى اردمونت مما زاد في  
الطين يلة ، فلم يتسن لها الاختلاء للحظة واحدة بعد اتمام معاملات  
الخطوبة .

واقفلت بهم السيارة ، لتقف امام مصنع الاعمشة ، حيث ترجلت ليزا .  
بدا لها ان هذا النهار لم يكن مختلفاً عن سواه ، بالنسبة الى فرايزر فهو مشغول  
عنها بأمور كثيرة ولا يدرك حتى حقيقة مشاعرهما . وها هي تعود الى عملها  
كسائر أيام الأسبوع . لم يكن الجو في المصنع مريحاً نظراً لمزاج ساندي  
المعكر ، فلم يخرج من مكتبه طيلة ساعات العمل بينما حافظت ابنا على  
صمتها خلافاً لعادتها كأنها تلوم ليزا باطنياً لزوجها من فرايزر ، ولتسببها  
بحزن ساندي . هل اقترفت ذنباً لا يغتفر؟ لما هذا الجو المشحون من حولها؟  
وحده والدها عبر عن سروره ، بينما ابنا حملتها هموم الدنيا لأقدامها على هذه  
الخطوة وساندي لم يفرح عندما ازفت اليه الخير ، وسارة تكرهها حتى  
الموت! الكل يبدو مزعوجاً من هذا الزواج لأنه كان نتيجة مصالح مشتركة  
بينها وبين فرايزر . . . لو كان العكس هو الذي جرى ، أي انها هي وفرايزر  
عبراً عن حبيهما وتنزها عبر الجزيرة ، بدأ بيد ، لكان الجميع متوناً ومرتاحاً ،  
ولكانت النهائي انتهت عليهما من كل صوب! غريب امر الناس! فهي لا  
تستطيع إلا ان تأخذ هذه المواقف بعين الاعتبار . كيف تتجاهلها وكل فرد في  
اردمونت يشكل لها اسرة صغيرة ، وهي بحاجة الى كل واحد منهم؟ بالرغم



من الذي جرى، لا تنكر حزنها العميق على ساندي لأنه يعاني من فشله في الحب، وهي تأسف لانتهاء علاقته بسارة على هذا النحو.

وبينما هي تعود ادراجها الى منزلها، فكرت بطريقة تعيد بها الثقة الى ساندي، وقررت من أجل ذلك الاتصال بسارة. تلقت السيدة شيزهولم، والدة سارة، المخابرة الهاتفية ودعتها الى تناول العشاء، فهي بحاجة اليها كي تصمم لها موديلاً لنوب تنوي المباشرة في خياطته، فرحت ليزا لهذه المناسبة، وشكرت السيدة شيزهولم، وتوجهت على الفور الى منزل سارة في كريدون هول.

انها المرة الثانية التي تقود فيها سيارتها باتجاه كريدون هول، وتذكرت المرة الاولى، عندما تعطلت فجأة، واضطرت لركوب سيارة فرايزر. كان الطقس حينذاك غائماً ومطراً، ولم يكن يوسعها مراقبة الجبال والمضارب والوديان التي تلف كريدون هول. اوقفت سيارتها جانباً وترجلت منها، فالطقس اليوم مشمس والرؤية حسنة، وجلست الى حافة الطريق، تمنع النظر في الألوان الربيعية التي تتهادى عند سفح الجبل. لاح لها في البعيد فلاح يعمل في الحقل بألة كهربائية ويقلب الارض كأنه لوحة زيتية يطابق روعة الألوان البهية التي تعكسها البحيرة عند أسفل الجبل. وادركت ليزا حاجتها الماسة الى هدوء الطبيعة وجمالها في نهار مشمس كهذا، وشعرت بلذة المشاركة في عودة الحياة، مع قدوم فصل الربيع. ثم عادت اليها اللحظة التي انحنى فيها فرايزر وعانقها بسرعة، وهو يهيم بالخروج من منزلها في ذلك النهار. ولم تأخذ الأمر بجدية، فقد بدا لها انه يقلد ساندي بشيء من السخرية، وخاب ظنها مرة أخرى، هي التي كانت تحلم بعناق يحمل العطف والحنان والتقدير. أين كل هذه المشاعر من قلب فرايزر؟

واكملت طريقها الى كريدون هول، فمن المستحسن ان لا تستعيد هذه الذكرى، خير لها الآن ان تستسلم للواقع!

استقبلتها السيدة شيزهولم بلطفها المعهود، وطافت بها في ارجاء البيت الريفي، الذي لم يتسن لها زيارته في المرة الاولى. وطوال فترة زيارة ليزا لكريدون هول، لم تظهر سارة بل بقيت في غرفتها، لا شك انها ما تزال تضمر لها مشاعر سلبية!

وعندما قررت ليزا العودة، والسيدة ماغي، والدة سارة، ترافقها حتى

الباب، اطلت سارة من الباب الخلفي وهي ترتدي ثوباً رائعاً من القماش الجيد الصنع، وتحمل بيدها شراب الليمون المعصور. فبادرت بالقول فجأة وبصوت حزين وهي تنظر الى ليزا نظرة عدائية:

- ماذا تعملين في منزلي آنسة سميت؟

استرعت السيدة ماغي شيزهولم بالاجابة محاولة التخفيف من توتر الجو الذي أحدثته سارة بقدموها وقالت بلطف وهي تعد مشروباً:

- جاءت ليزا لتزورنا واغتنمت فرصة غيابك لاصرف معها بعض الوقت... يا آنسة ليزا هذا نخب زواجك من السيد فرايزر تفضلي! تقبلي مني آخر التحايا!

وشربت السيدة ماغي نخب العروسين واكملت وهي تنظر تارة الى سارة التي جلست بلا مبالاة على المقعد وطوراً الى ليزا التي ما زالت واقفة في حيرة من امرها:

- سيتناول الغداء على الشرفة، وعلى ان اذهب فيها بعد فانا مرتبطة بموعد مع احد المرضى في المستشفى.

ومضى الوقت اثناء تناول طعام الغداء، والسيدة شيزهولم تطلع ليزا على نشاطاتها في اردمونت، وعلى الاعمال الخيرية التي تقوم فيها باستمرار، الى جانب اهتمامها بمنزلها الريفي. ولم تظهر سارة، عن عداوتها الحقيقية والفعلية لليزا الا عند غياب والدتها، فقالت بشراسة وهي تحلق في عيني ليزا كنمر برّي:

- اذا كان القصد من زيارتك يا آنسة ليزا هو طلبك مني لأعمل عارضة ازياء، للنماذج التي تصممونها، فانت تضيعين وقتك، لا أريد بعد اليوم ان اشترك في عمل، يكون فيه فرايزر وانت، ولا حتى ساندي لويس.

- لم أت الى هنا، بهذا الصدد.

وادركت ليزا، ان سارة تنصرف كابنة عشر سنوات مدللة، وحلّ صمت طويل بينهما، قطعته ليزا بهدوء:

- اراك تعاملين ساندي بقسوة، وانت تحططين في تصرفك هذا، فهو لم يقصد يوماً اذعائك، بالرغم من انفصالكما منذ سنوات. اما فيما يتعلق بي شخصياً، فاحب ان اوضح لك انني لم أسع يوماً الى التقرب منه كي يحبني. وبعكس ما تعتقدين، ساندي ليس مغرماً بي.



- كيف تجرؤين على هذا القول؟ فهو لم يكف عن التردد بأنك خيبت آماله بزواجك من فرايزر.

- لا، ليس هذا الذي خيَّب آماله. السبب الحقيقي، هو أسفه البالغ لانتهيار الصورة التي كونها عن شخصي. فكان باعتقاده أنني سأكون الزوجة المثالية التي ستقف إلى جانبه وتدفعه إلى الامام وتقرر عوضاً عنه في شتى الأمور... وفي الوقت نفسه، أنه بحاجة إلى شريكة حياة تقليدية تقوم بدور المرأة المربية، التي تسهر على راحته وسلامته. ساندي يعيش في تناقض مستمر. وهذا امر لا شك فيه!

وفجأة تغيرت ملامح سارة من امرأة شرسة مفترسة تواجه عدواً لدوداً إلى طفلة ساذجة، فضولية، وكان ليزا ألقت عليها موعظة، وهذات من توترها فقالت سارة باستغراب:

- لقد أصبت الهدف تماماً! هذا التناقض بالذات الذي يعيشه ساندي جذبني نحوه بقوة، لكنني عندما لاحظت عدم اكترائه بي حققت عليه وقررت مغازلة فرايزر لاثارة غيرته، هذا لا يعني أنني لست معجبة بفرايزر أيضاً... لكن ماذا كانت النتيجة؟ لقد خسرت الاثنين معاً!

- بالطبع! فانت لا تتحملين اعمال رجل لك، أليس كذلك؟  
- نعم!

وفتزت سارة من مكانها، وكأنها شعرت بالحياة تجري في عروقها، واخذت تروح ونحي في الغرفة بعصبية وهي تحدث نفسها بصوت عال: - أظن أنني أتصرف بحماقة منذ سنوات طويلة. أية حماقة أنا؟ لماذا لا أتقيد بنصائح بيار الذي يردد على مسامعي باستمرار أنه عليّ أن أحسن تصرفي... فهو يعرفني حق المعرفة! وكان دائماً على حق فيما يقوله، نحن نعمل سوياً منذ زمن. ويكفي أنه يمضي ساعات في التقاط الصور لي. واخذت سارة تخير ليزا، عن علاقتها بالمصور وكيف يعاملها ويرعاها ويصون مصالحها ويسهر عليها. وختمت حديثها بضحكة عالية وهي تقول:

- لو عرفت والدتي بشأنه لجن جنونها!

- يبدو أن اهتمام بيار بك لا يضايقك، فانت تفضلين تصرفه هذا على موقف آخر لا مبال.

فأجابت سارة بعد تفكير وهي ترفع حاجبها موافقة:

- أجل! أفضل تصرفه هذا على تصرف فرايزر اللامبالي وأسألك انت،

كيف تستطيعين احتمال طبع فرايزر هذا؟

- حان وقت عودتي.

وأرادت ليزا أن تختتم حوارها مع سارة هنا بدون أن تدخل في التفاصيل، أنها لا تريد أن تشرح لها ارتياحها لنوع العلاقة التي تربطها بفرايزر، والتي تفضلها كثيراً على علاقتها بساندي لأنها تشعر بنفسها على قدم المساواة مع فرايزر، بينما مع ساندي، فالوضع يختلف تماماً. فأجابت سارة باندفاع:

- بهذه السرعة؟ أليس الوقت باكراً، نحن بدأنا الآن حقاً في التفاهم وهذه أول مرة أشعر فيها بحضور صديقة إلى جانبي، لم يكن لي اصدقاء طيلة عمري، اطلب منك المذرة يا ليزا ان كلمتك في السابق بشكل عدائي، فلم اعد اطيع مشاهدة كل من فرايزر وساندي، فيها يلاحظانك، بدون أية إشارة منك، بينما انا اصعل ما في وسعي للفت انتباههما. اردت الانتقام بشكل حقير ومسكين. هذا لا يعني الآن من أن أعرض عليك من جديد موافقتي على العمل معك كمعارضة ازياء.

- حسناً بشرط واحد فقط، ان يكون بيار وايت هو المصور لأنه على ما يبدو ينجح في التقاط أفضل ما تعطينه، نتيجة قسوته عليك.

وابتسمت سارة لتعليق ليزا الأخير وأضافت بطراوة:

- انت تصيبن دائماً الهدف بنعومة. حسناً اتفقنا... وشكراً لزيارتك.

وهكذا انتهت على خير زيارتها لسارة، وأرادت الآن ان تعمل ما في وسعها لتحل مشكلة ساندي الذي يعاني آلاماً بالغة لفرط حزنه واسفه، وخافت ليزا ان تؤدي به الحالة هذه إلى اليأس، فقررت التدخل فوراً وخاصة ان جز العمل في المصنع أصبح لا يطاق!

اغتنتمت مرة فرصة تدخله في عملها بطريقة ازعجتها للغاية، لفرط تمسكه بقانون الآداب، فانتجرت في وجهه قائلة:

- اذا كنت تنوي، مثابرة العمل على هذا النحو... فأنا ساستقيل حتماً!

اسمعتي جيداً يا ساندي انت تخفني بملاحظاتك الدقيقة وتخفق بالتالي مقدرتي على العطاء، ليس بوسعي ان احتمل المزيد بعد اليوم.



- كيف ستفعلين هذا وتزداد علينا الطلبات يوماً بعد يوم؟  
- لن أتوقف عن العمل معك، لكنني أفضل ألا أكون شريكة لك...  
أريد أن استعيد حريتي في العمل فلو بقيت على هذا النحو سأخسرتي لا مجال. لا يمكنني أن أرسوم وأنت تقف دائماً إلى جانبي.  
نظر إليها ساندني نظرة طويلة كأنه اكتشف أمراً للوهلة الأولى وقال  
بهدهء مفكراً:

- حسناً كما تشاؤون فأنا مخطيء لاعتقادي أنه يوسعني التقرب منك  
وأسأل نفسي الآن، كيف سيفعل فرايزر معك؟

- لا تقلق نفسك بشأن فرايزر، فهو خير مما فيه الكفاية، لكن ليس هذا  
هو الموضوع الذي أود بحسه معك، فالذي أريد قوله لك لا يتعلق بي  
وفرايزر أبداً، إنما يتعلق بك شخصياً وأرغب في مصارحتك الآن وعلى  
الفور. لاحظت أنك بدلاً من اهتمامك بشخص قريب جداً منك يعمل  
معك وهو في غاية اللطف والرفقة، وأنا متأكدة من إخلاصه واندفاعه،  
فأنت تضع الوقت سدى، في التحسر على مستقبلك، بينما الشخص الذي  
أنا في صدد الإشارة إليه، لو أعطيت له الفرصة، ل أظهر على قدرته في  
مشاركتك هموم المصنع، وإدارته، لكونه يملك الخصائص اللازمة من  
حسن التدبير إلى روح معطاءة حنونة، تصلح لزوجة وشريكة حياة وعمل  
على السواء. لكن وضعها الخالي لا يسمح لها بالتعبير عن مشاعرها، فهي  
تعتبرك صعب المنال، كونك رئيسها. أرجوك يا ساندني فكر قليلاً بما  
أطلقك عليه ولا تهدر هذا الحب بسبب يأسك وفشلك. كما أرجوك أيضاً  
أن تنظر إلى منظور الواقع، وإن تراني على حقيقتي فأنا لست الشخص الذي  
يناسبك، وآسفة لحياة الأمل التي سببتها لك، أنني مجرد أنسان له حسناته  
وسبائنه، ولست بشخص كامل الأوصاف ولا عبدة رهن الإشارة ونحت  
الطلب.

وبينما كانت ليزا، تعبر عما شغل فكرها وقلبها لمدة طويلة، كان ساندني  
يمر بلحظات صعبة جداً وتبدل قسماً وجهه، وتعايره، كأنه تعرض  
دفعه واحدة لتيار كهربائي فتح امامه متفجراً جديداً. وقررت ليزا عدم  
التراجع هذه المرة، بخاصة عندما لاحظت أن سحنة الحزن التي كانت  
تلازمه باستمرار، بدأت تخف تدريجياً، وأجابها متنبهاً بهدهء بالغ:

- لا تأسفي يا ليزا على شيء! فأنا مجرد أنسان أيضاً له لحظات ضعف كما  
له لحظات قوة، وادرك تماماً نواقصي وأخطائي. لكن الذي حصل، هو  
أنني لم أعرف محاجة عودة سارة إلى اردمونت، وأخافني هذا الأمر كثيراً  
فلجأت إلى اقرب شخص إلي، وكنت أنت البديل. كان علي أن أعطي  
نفسي مهلة قبل الاحتفاء بك... أما بخصوص أينا، فهل تعتقدن أنك  
على صواب بشأنها؟

فابتسمت ليزا، وقالت وهي تودعه:

- أرجوك يا ساندني لا تكن خجولاً إلى هذا الحد. يمكنك التأكيد من  
أقوال، والتجمل بعد اليوم لن ينفعك بشيء وليس هناك أساليب كثيرة  
للتحقق من صحة رأيي.

وخرجت ليزا من مصنع ساندني وهي تشعر بسعادة فائقة. لقد أعادت  
أواصر الصداقة بينها وبين ساندني وسارة، كما أشارت لكل منهما عن  
الشخص الذي يناسبه كشريك للحياة الزوجية وفي العمل. ولعبت دوراً  
مهماً في حياة كل منهما، كالمسحرة التي تغير المواقف وتقلب الأوضاع رأساً  
على عقب!



## ٩ - البحر الغادر

اشرف شهر نيسان (ابريل) على الانتهاء كحلهم في ليلة صيف. مضى وهو يحمل معه شمس الناعمة، وأمطاره الندية، كل شيء يتبدل مع شهر ايار (مايو). وتنعم الطبيعة بأشجار مثمرة، وبازهار ملونة يزيد بها زقزقة العصافير جمالاً وورقة.

ومع قدوم شهر ايار (مايو) تكثر الحركة في جزيرة اردمونت. وحدها ليزا، تدرك اليوم، ما أهمية هذه الحركة، فمنذ اعلانها خطوبتها على فرايزر لامون وهي تعد الأيام والساعات، التي تفصلها عن موعد اعلان زفافها. ومع عودة الحركة الى الجزيرة، عادت السفن الى الأحواض، وعاد هواة الملاحة والابحار الى ممارسة هوايتهم وعاد فرايزر الى انكيابه الدائم على العمل، ليلاً نهاراً، ليأتي حاجات الوافدين اليه. كل هذه البشائر تشير بقدوم فصل الصيف، ومضي فصل الشتاء مع امطاره الغزيرة وعواصفه الشديدة. بالرغم من هذه الحركة، ليزا ما زالت تشعر بالوحدة نظراً لانشغال فرايزر عنها وهي لا تراه الا قليلاً في المساء وتتولى امر الاعتناء بجوفي بينما يمضي فرايزر وقته في الورشة، ويعود في المساء منهك القوى. وتعود في كل ليلة الى منزل خالتها حزينة، تسهر على اتمام ثوب زفافها، الذي صممته بنفسها.

لكن لم هذا السؤال اليوم؟ ألم تقبل بهذا الزواج، حتى لو بدا لها فرايزر بعيداً، وغير مهتم. اليس لديها ما يشغلها هي ايضاً؟ خاصة وان الطلبات تزدد عليها، وكلها تتطلب منها جهداً، لكنها بالرغم من ادراكها لهذا الوضع، وتفهمها لمسبباته، كانت تفضل لو تجمعها الظروف بفرايزر ذات

مساء، ويتناولان معاً طعام العشاء فهو لم يوجه اليها مرة واحدة كلمة شكر كما انه لم يحاول حجزها للندشرة، بعد نهار انك قواهما في العمل... كل شيء جاهز لحفل الزواج. ستقف لها ايتا اشبينة بينما يقف ساندي اشبينا لفرايزر، ومع هذا يبدو لها الأمر غريباً، كأنها تسير نحو المجهول ولا تعرف حتى من هو هذا الرجل الذي سيكون زوجها لها، لفرط بعده عنها، فيخيل اليها احياناً انه ربما نسي موعد زفافهما. وتحاول ابعاد هذه الصور القاتمة التي تزيدها لوعة وحزناً، وتنصرف الى اهتماماتها اليومية، عليها تخفف من وطأة هذا البعد الخفاف والحار.

وخرجت تتمشي نحو الخوض عشية زفافها، بينما كان فرايزر يشرف على انزال مركب هاري شيزهولم في الماء. لقد سنحت لها الفرصة في السابق حضور مشهد كهذا، وككل المراكب التي ينجزها فرايزر بدا مركب هاري بهي الطلعة انيق المظهر. ولم تمر الا ثوان قليلة حتى انزلق على السكة المعدة خصيصاً له، وطفقا على وجه الماء، راشياً من حوله سيلاً من الزبد. كانت فرحة فرايزر عظيمة، فاستدار اليها قائلاً بزهو:

- وأخيراً... سيمكنا ان نتزوج! انه المركب الأخير الذي شغلني عنك!

انزعجت ليزا لهذا التعليق الذي احدث بليلة بين العمال، وابتعدت بهدوء نحو الطريق العام فلاحق بها فرايزر، مسرعاً، وصاح مداعباً:

- انسيت اننا ستزوج في وقت قريب؟

- لا، لم انس، لكنني اعتقدت انك، ربما... انت الذي...

قاطعها فرايزر بلهجة هادئة وجدية:

- لقد ساورتك بعض الشكوك؟ وانتايك القلق؟

- لا! ليس بالفعل! لكنني افكر بجوفي، فهو لم يرك منذ اسابيع، لو

تمضي هذا المساء برفقته، لاسعده قدومك الى المنزل باكراً.

- هذا ما انوي عمله!

- في اية ساعة تلضي غداً؟

- في العاشرة، في مركز البلدية، فأنا مرتبط بموعد عند الساعة الحادية

عشرة والنصف، على ان اقود مركباً الى ايرلندا، لو تحضرين برفقة ايتا، وأنا

آني برفقة ساندي.



وافترقا كل في طريقه، كأن شيئاً لم يكن، وكادت الدموع تنفث من عينيها لشدة حزنها. لم تشهد يوماً زواجاً موضوعياً كهذا، مجرداً من الأحاسيس. في اليوم التالي استفاقت على زقزقة العصافير، الطقس جميل، والشمس في قرص السماء تسطع؛ انه موعد اعلان زفافها على فرايزر لامون. قامت من فراشها، وبحركة آلية، ارتدت ثوبها الأزرق الذي اعدته لهذه المناسبة. ووقفت امام المرأة تنظر الى نفسها فبدت لها صورتها انيقة وخاصة جداً. لم يبق لها سوى الطرحة، وقفازها الأبيض الذي ينسجم مع لون حقيبتها اليدوية. وبينما هي تنهي زينتها، انتهت الى انها تفتقد الى باقة زهر، وأجهشت بالبكاء. كيف ستواجه زواجاً كهذا ولم يفكر بها احد في هذا اليوم بالذات حاملاً باقة زهر؟

وصلت ايناً باكراً، ورافقتها حتى مركز البلدية في السيارة، كان فرايزر بانتظارهما، برفقة ساندي. وبدأ لها انيقاً في لباسه الرسمي ولفرط دهشتها، ناو لها فجأة، باقة صغيرة من زهر البنفسج. فلم تجرؤ على مواجهته واكتفت قائلة بصوت خافت:

- من اين اتيت بها؟

- من حديقتي، لم يكن لدي الوقت الكافي لابتاع باقة تليق بهذه المناسبة. فحاولت ان اعوض بأية طريقة، فقممت باكراً وقطفنها من تحت السياج. لم يأت موسمها بعد... لذا هي طرية وناعمة.

شكرته بلطف وشكلتها بشوها... ثم توجه الجميع الى الصالة التي ستجري فيها مراسم الزواج. ولم تمض ساعة حتى كانوا في اردمونت. ترجل ساندي وايناً امام المصنع. هي وفرايزر اتجهتا ناحية الجحوض، حيث ينتظر المركب عودة فرايزر. لا شيء يربطها بهذا الرجل الذي الى جانبها الآن، سوى خاتم في اصبعها وباقة بنفسج قدمها اليها منذ لحظات.

- انا مرتاح للغاية... سأرحل هذه المرة وبالي مطمئن من ناحية جوني... كان يرغب في تعطيل مدرسته من اجل ان يحضر مراسم الزفاف فرفضت محاولاً اقناعه ان هذا الامر لا يتعلق الا بك وبى، دون سوانا. وكيف واجه رفضك؟

- باستياء بالغ. فهو يعتقد انك ملكه الخاص. لقد حان الوقت لتوضحي له بعض الأمور، قبل ان يصبح الوضع مزعجاً للغاية!

- بالنسبة لمن سيكون الوضع مزعجاً؟

ترجل فرايزر من السيارة، واتجه ناحية المركب، وقال مبتسماً:

- لديك متسع من الوقت لتفكري بالنسبة الى من سيكون الوضع مزعجاً. سأعود نهار الخميس، اذا لم تندهر حالة الطقس، ونحن مدعوون لرحلة بحرية يقيمها هاري على مركبه.

لحققت به حتى المركب، وهو يتبعد عنها، وصاحت بأعلى صوتها:

- مدعوون... لماذا؟ اية رحلة؟ ما الذي تقول؟

- هاري شيزهولم يدعونا لرحلة بحرية على مركبه الجديد، يريد عرضه على معارفه وأصدقائه. لا احد سواه يفكر بأمر كهذا... الم اخبرك سابقاً؟ اخذ المركب يتبعد عن المرفأ تدريجياً وصاحت ليزا بأعلى صوتها:

- انت لا تخبرني شيئاً على الاطلاق!

ورائه يتسهم قبل ان يتوارى داخل حجرة المركب. عادت ادراجها الى المنزل وأخذت تحضر غرفتها للنوم، ففاجأها جوني بتدخله وقال معترضاً:

- لماذا تهبين غرفة منفصلة؟ والدته صديقي جيم تقاسم والده الغرفة نفسها، وجيم يؤكد لي ان جميع الأمهات يفعلن مثلها.

- اعرف هذا يا جوني... لكن كما ترى والدك غائب، وأفضل ان انتظر عودته.

ولم تشأ ليزا الدخول في التفاصيل، فهي تخشى ان ينقل جوني ما يجري في المنزل الى صديقه جيم، وبالتالي ينتشر الخبر في الجزيرة كافة. فاكثفت في الوقت الحاضر، بتجهيز غرفتها، تاركة هذا الموضوع الى الأيام المقبلة.

واستفاقت في الغد، وهي عازمة على جلب سريرها من منزلها، فلم تنم طوال الليل نظراً لرداءة السرير وقررت انها لن تقاسم فرايزر غرفته متى عاد، على عكس ما يعتقد جوني. لم يسمح لها الوقت للتفكير في هذا الوضع غير اللائق، اذ انتهت باكراً السيدة شيزهولم لاستشيرها في موضوع الدعوة التي يعدها زوجها على متن مركبه. وكتم كانت دهشة السيدة شيزهولم كبيرة، عندما علمت بخياب فرايزر فقالت مصعوقة:

- لم يمض على زواجكما الا ليلة واحدة، وفرايزر سافر وحيداً من اجل

العمل؟ لماذا لم نذهباً سوياً لتمضية شهر العسل؟

ولم تجد ليزا جواباً مقتنعاً فلقد اخرجها السؤال للغاية. وبدأت تنبش



الأعذار محاولة بذلك افناع زائرهما بضرورة غياب زوجها عنها في اليوم التالي لزفافها، وأضافت بارتباك ان حاجة جوني الماسة اليها في الوقت الحاضر حالت دون مرافقتها له. فلم تقنع السيدة شيزهولم بهذه الحجج وأجابت ببساطة:

- فيما يتعلق بجوني، كان بمقدوري الاعتناء به كما يجب، فأنا احب الأولاد، وأسف على تأخر ابنتي سارة في الزواج. انها الآن في لندن وقد سافرت من اجل دعوة المصور الفوتوغرافي بيار لحضور الحفلة التي تقيمها على مركبنا. يبدو انها تميل كثيراً الى هذا المصور. . . لكنني غير مرتاحة لهذا الشاب، ووالدها يشاطرن الرأي نفسه، ما رأيك انت يا ليزا مع العلم انني اتمنى ان تكون سارة قد لاقت اخيراً سعادتها مع الرجل الذي تريد. فأجابت ليزا بحذر شديد:

- اعتقد انه هو الرجل الذي يناسبها.

- هي اذن تسير في الطريق الصحيح! هل ترافقيني الى المركب؟ انا بحاجة ماسة الى ارشاداتك وتعليماتك؟

وأضافت السيدة شيزهولم بسرور بالغ:

- ما رأيك بوجبة العشاء التي ساعدتها لليلة السبت. . . فأنا افكر بتحضير سمك سليمان للمناسبة مع شرحات من اللحم البارد، والسلطة والفواكه المتنوعة. زوجي هاري سيحتفل بذكرى مرور اربعين عاماً على ممارسته الملاحة وسيحتفل ايضاً بمناسبة استلامه مركبه وتدشينه. . . ما رأيك بلاثحة الطعام هذه؟

وأمضت ليزا فترة غياب فرايزر عنها، وهي تساعد السيدة شيزهولم في تحضير حفلة العشاء، ولم تشعر بالوقت يمضي لانشغالها في انجاح هذه المناسبة. وحين موعد عودة فرايزر من ايرلندا ومع اقتراب ساعات قدومه شعرت بنقل اللحظات التي تفصلها عنه. الطقس في الخارج يتدرج بعاصفة قوية، هذه العاصفة التي تعيده دائماً من اسفاره. اتعبها الانتظار وحوالي الساعة العاشرة لجأت الى فراشها منهكة القوى. لكنها لم تعرف طعم النوم، عينها مفتوحتان في عتمة الغرفة، تحدقان في الفراغ، وتتمنيان له عودة سائلة. ولم تمض لحظات على وضعها هذا، حتى سمعت قرقرة الباب، وخطوات في المدخل، وأخذت تنصت بانتباه بالغ: انه الآن يخلع

جزمته ويشعل الضوء، ثم يقترب الى غرفتها ويفتح الباب بهدوء. يتنفس في ارجاء الغرفة وهي جامدة في سريرها، لا تقو على حراك. لكنه لم يلبث ان عاد ادراجة فتفتحت الصعداء مدركة انها حبست انفاسها طوال الفترة التي دخل فيها فرايزر الى غرفتها لكنها في الوقت نفسه شعرت بخيبة امل لم تكن تتوقعها. فهي الآن تسمعه يحضر طعام العشاء في المطبخ، وهي جامدة كمن اصيب بنوبة عتيفة.

في اليوم التالي نزلت من غرفتها باكراً، ولم تجده. لقد خرج في الصباح وعاد مع جوني لتناول طعام الفطور. وأخذت تسرق النظر اليه وهو متكئ على الطعام. لم يتغير فيه شيء. ما زال قاسي الملامح قليل الكلام حتى انه لم يجاوب على اسئلة جوني حول رحلته الأخيرة. حضوره معها في المطبخ لم يبدل جو الوحدة التي خيمت على المنزل طوال فترة غيابه. ولم تعرف ليزا سبب نكته هذا وبعده. وأسفت لانتظارها اياه بشغف وبشوق. وعند انتهائه من تناول طعام الفطور صعد الى غرفته وبدل ثيابه، بينما خرج جوني الى المدرسة. واغتمت فرصة غياب جوني وقالت له وهو يستعد للخروج:

- اريد نقل سريرتي من منزل خالتي الى هنا، هل يمكنك مساعدتي؟

- تدبري هذا الأمر بمفردك. . . هذا سريرك اليس كذلك؟

- طبعاً. . . انه سريري. . . لكن هذا لا يعني انه بمقدوري حمله بنفسي!

لم هذا البرود وهذه النظرات القاسية؟ لم تفهم ليزا معنى تصرفه المفاجيء هذا. . . وتساءلت اين هو الرجل الذي قدم اليها باقة من البنفسج منذ ايام؟ وسمعت يقول بغضب:

- اذا كنت بحاجة لمساعدة فاطمني العون من احد عمالي، لكنهم لن يتمكنوا من تلبية طلبك قبل الاسبوع المقبل فلدينا عمل كثير.

وخرج بخطى واسعة محدثاً صوتاً قوياً وهو يغلق الباب خلفه. مكثت ليزا في فراغ المنزل تحاور نفسها وحيرتها امام طبعه الحاد، وتصرفاته الشاذة، التي لم تجد لها تفسيراً بعد. الا يحق لها ان تطلب مساعدته في امر ما؟ ام هي هنا، فقط للاعتناء بجوني؟ وأمضت طوال النهار وهي تعد نفسها بالصبر، وفي المساء لم يتغير شيء، بل حافظ على برودته المعهودة



واكتفى بتناول طعام العشاء ولم يفتح فمه الا ليطلعه على موعد الحفلة التي يقبضها آل شيزهولم على مركبهم، ثم توارى في مكتبه طيلة السهرة، بينما مكثت هي وحيدة تسأل نفسها عن سبب بعده هذا. في اليوم التالي كان البحر هادئاً، فارتاحت لتحسن الطقس واستبشرت خيراً. وتوجهت مع جوني وفرايزر الى المركب، حيث كانت بانتظارهم عائلة شيزهولم. واسعدتها رؤية سارة وماغي وهاري فانضمت اليهم كأنها تحتمي بهم وتجد الأمان الى جانبهم. بينما اشغل فرايزر في امر توصيل المدعوين الى المركب بواسطة زورق صغير. وبعد وقت قليل اجتمع اكثر من اربعين شخصاً على المركب. وسرت ليزا كثيراً لدى مشاهدتها سارة برفقة بيل وشاب آخر عرفت انه احد الاقرباء وأضافت بيسمة رقيقة:

- ابن عمي جورج اضعه بين يديك للاعتناء به فهو غريب عن اردمونت، ويشعر بالغربة بيننا.

كانت ليزا تراقب بدهشة تحركات الجموع على متن المراكب وسط البحر وقد ادار الجميع المحركات نظراً لحبوب العاصفة. طوال هذه الفترة لم يفارقها ابن عم سارة لحظة، بل كان يقف الى جانبها يشاطرها بهجة الرحلة، وروعة المناظر التي تحيط بهم من كل صوب خاصة وان الشاطئ، الصخري يزيد المنظر رهبة وجمالاً.

تقدم منها جورج، ابن عم سارة، وهي سارحة في الأفق البعيد، وقال بثقة:

- تعلمت قيادة المراكب على متن مركب شراعي يخص والد سارة. . .  
وأكمل جورج حديثه معها، منتقلاً من موضوع الى آخر بدون توقف واستفسر عن مسقط رأسها، والمكان الذي امضت فيه مرحلة المراهقة، وزاده الحديث معها حماساً لدى اكتشافه ان ليزا هي من المنطقة نفسها التي يتجني اليها. ولم يتركها لحظة، بل كان يرافقها ابناً تجهت على متن المركب. ابدى جوني استياءه من هذا الوضع، بحركات صيانية، سببت له متاعب من قبل والده الذي لم يفارقه بنظراته العاتية محاولاً رده عن هذه التصرفات غير اللائقة، وكأنه كان يؤنب ليزا ويلقي اللوم عليها لانصرافها عن مراقبة جوني واهتمامها برفقة جورج. ماذا كان يعمل فرايزر لامون وما كان شغله الشاغل في هذه الأثناء؟

لماذا لا يهتم هو بجوني بدلاً من القاء اللوم عليها؟ فبدلاً من ان يتجاذب اطراف الحديث مع المدعوين أو يتبادل التكات مع سارة كان بإمكانه مراقبة جوني هو ايضاً، ليتسنى لها ولو لمرة واحدة التفريغ لأحد سواء. وكان الطقس حاور حزنها وتوازي مع المها، فانقلب فجأة الى غائم وتغيرت السماء من ازرق فاتح الى رمادي وانعكست ألوانها على صفحة مياه البحر، فتعكرت وهاجت الأمواج مندرة بعاصفة شديدة. وفجأة تبيت ليزا الغياب جوني فراحت تبحث عنه حتى وجدته يلعب بحبل علفه في كتفه، وهو يقلد صيادي السمك، ووقف على حافة المركب، في وضع لم نطمنش اليه. فأسرعت ليزا محاولة تحذيره من خطورة وقفته في هذا المكان، لكن القدر كان أسرع منها، اذ هوى جوني عن سطح المركب! يا لهول الحادثة! هي التي كانت تحاول تفادي امر كهذا، ها هي الآن تواجه ما كانت تحشاء! ولم تتمالك نفسها، لدى سماعها صوته ينادي:

- بابا! بابا!

قلذته موجة عالية بعيداً، وغاب وجهه عن صفحة الماء. فأسرعت ليزا بخلع حداثها، وارتمت خلفه محاولة انقاذه تنقاذها الأمواج الهائجة. وما زاد في الأمر صعوبة هو تغير الطقس المفاجيء اذ بدأت تهطل الأمطار بغزارة، فشعرت بالبرد يأكل جسمها ويختر عظامها. وجوني ما زال على بعد ثلاثة امتار منها. وما ان قربت منه بعد عناء شديد وتمسكت به حتى غابت عن الوعي بعدما احسث ان شيئاً ما لطم رأسها قاضياً بالتالي على آخر انقاسها.

استفاقت ليزا على مهل وسط مجموعة تحيط بها وأصوات هامسة:

- ها هي تستعيد وعيها!

وأحسث بالمر شديد في رأسها فهي تنفخ بصعوبة بالغة ولم تقو على الكلام. وأخذت تستعيد تدريجياً تفاصيل الحادثة. وبان لها فرايزر بين الوجوه المحدقة بها، والى جانبه وقفت سارة تنظر اليها نظرات قلق، وقد ابتل شعرها. ولم تر جوني فذعرت وصرخت بصوت متقطع:

- اين جوني؟

اقرب منها فرايزر وقال بحنان:

- اطمئني جوني بخير، السيدة شيزهولم اصطحبته الى منزلها.



- ما الذي هوى على رأسي وأنا في عرض البحر؟  
 - عوامة ألقي بها احد المدعوين بصورة مستعجلة، فأصابك، الحمد لله  
 على سلامتك! ستعود السيدة شيزهولم بعد لحظات لاصطحابك الى منزلها.  
 يجب ان تلازمي الفراش، فأنت مغمومة!  
 وأضافت سارة باهتمام:  
 - سنهتم بك كما يلزم!  
 - لماذا انت مبللة الرأس؟  
 سألت ليزا بفضول، وأجابت سارة ببسمة ناعمة:  
 - لست بأسوأ حال منك... فالطقس الممطر أفسد كل شيء...  
 مسكين والذي لم تنجح حفلته. ها هو يعود بعد اصطحابه جوني... هيا!  
 هل يمكنك الوقوف والسير حتى السيارة؟  
 - افضل ان احملها حتى السيارة.  
 قال فرايزر متدخلاً وأضاف:  
 - شكراً لك يا سارة.  
 - ان تحملها وتنقلها الى السيارة هذا امر طبيعي، فلن تسمح للظروف  
 ان تفقدك زوجتك بعد مضي اسبوع على زواجكما. سأخرج لأعلن  
 للجميع ان كل شيء على ما يرام.  
 - يمكنك حملي حقاً؟ انا ثقيلة الوزن.  
 قالت ليزا بضعف، ولم تفاجئها هذه المرة لهجة فرايزر القاسية، اذ قال  
 بخشونة:  
 - لا تتعبى نفسك بالكلام وافعلي ما اطلبه منك!  
 وكادت ان تنفجر بالبكاء لفرط فظاظته فيعد حادثة الغرق التي تعرضت  
 لها ما زال يحافظ على وجهه القاسي والبارد. حملها ومشى بها حتى الباب  
 وأضاف ليزيد من المها:  
 - ارجوك يا ليزا لا تكرري ما حدث اليوم.  
 فتمتمت:  
 - خفت على جوني...  
 - لا تخافي عليه من الآن فصاعداً فهو يجيد السباحة ولم يكن وحيداً، كنا  
 جميعاً على المركب وزوارق الانقاذ متوفرة، كان يجدر بك عدم التسرع

والرمي بنفسك في الماء فالحادثة لم تكن الى هذه الدرجة من الخطورة كي  
 تستوجب اقدامك على عمل كهذا.  
 ولم تستطع ليزا الاستماع الى المزيد من التهم فأدارت وجهها محاولة ان  
 تحمي دموعها وتمت لو كان بإمكانها الوقوف والسير حتى السيارة.  
 واستسلمت لنوم عميق في احدى غرف الضيوف في منزل سارة الريفي،  
 بعد ان عاينها الطبيب وطمانها ان حالتها الصحية لا تدعو للقلق. بعد  
 ساعات طويلة من النوم استفاقت وسط عتمة شديدة ولم تسمع اي صوت  
 من حوها فارتعدت لشعورها بالوحدة. وأخذت كعادتها تعذب نفسها  
 بطرح الأسئلة: اين هو فرايزر يا ترى؟ لماذا لا يكون الى جانبها؟ هل عاد  
 الى المركب؟ اخذت تبحث عن مصدر الضوء عليها تريح نفسها من كابوس  
 التوتر والقلق. وارتاحت قليلاً عندما تمكنت من مشاهدة الغرفة التي  
 اعطيت لها.  
 وبان لها وجهها الشاحب في المرآة، وشعرها المبعثر، وعيناها التعبتان  
 فأدركت انها في حالة يرثى لها. حاولت الوقوف عليها تصلح من هندامها،  
 ففتح الباب في هذه اللحظة ودخل عليها فرايزر بعد ان بدل ملابسه، لا  
 شك انه ذهب الى اردمونت، وقال وهو يقترب نحوها:  
 - كيف حالك الآن؟  
 - على احسن حال، لذا قررت مغادرة الفراش.  
 - لن تغادري فراشك بهذه السرعة. هذه ارشادات الطبيب. هل  
 ترغبين بتناول الطعام؟  
 لم تحب بل اكتفت بهز رأسها نفياً، هذا الرجل لا يتفك عن اثارة دهشتها  
 واستغرابها، فهو لا يفكر الا بالامور المادية. لم يقل كلمة ناعمة تخفف  
 عنها، كل همه هو ان تسير الامور كما يجب. وأضاف وهو ما زال واقفاً  
 كالجدار:  
 - اعدت ماغي طعاماً لذيقاً، سأحضره لك!  
 وعندما هم بالخروج من غرفتها، عادت اليها الموم والافكار فأسرعت  
 لئسأله عليها ترغمه على البقاء الى جانبها:  
 - كيف هي حال جوني؟  
 - انه يتام كالحمل الوديع، كل شيء سار على ما يرام! اطمئني!



وخرج بعصية، وبقيت في فراشها فريسة الأوهام والشكوك. ما سر هذا الرجل؟ لم هذه العصية وهذه الانفعالات التي تلسع كالنار؟ لم تره يوماً الا للحظات قصيرة منشراحاً وحنوناً على الرغم من ان شعورها بخبرها بأنه يخبيء دوماً حقيقة عواطفه. وحاولت الجلوس عليها تخفف من وطأة حزنها لكنها احست بدوار خفيف وبضعف في كل اطراف جسمها، وعادت الى جلستها السابقة وهي تمسك باطراف السرير. دخل فرايزر عليها وهو يحمل اليها طبقاً على صينية.

- لماذا خرجت من سريرك؟

قال بعصية وهو ينظر اليها محاولاً اخفاء شعور لم تستطع تخديده، اجابت بتردد:

- حاولت الجلوس قليلاً، لتناول الطعام.

- الأفضل لو تيقن في فراشك بدون حراك، ساجهز لك طاولة صغيرة تضعينها في سريرك.

وأخذ بعد ما مكاناً مناسباً يمكنها من تناول الطعام في سريرها فصرخت بوجهه:

- انت تعاملني كما لو كنت عاجزة!

- انت اليوم كذلك!

وعندما انتهى تجهيزه لفراشها تناولها الصينية فأخذت تاكل بشهية وهو يراقبها بامعان، سأله:

- كم الساعة الآن؟

- الثامنة والنصف مساءً...

- هل انتهت الحفلة؟

- نعم. عاد هاري الى ازمونت بعدما رحل الجميع، وطلبت مني ماغي الكوث هنا هذه الليلة لابقى الى جانبك وإلى جانب جوني.

اسدل ستائر الغرفة وقام الى النافذة ملقياً نظرة الى الخارج ثم اقترب نحوها وأخذ منها الصينية وهو ينظر اليها بتمعن:

- عادت اليك العافية، وفارقتك حالة الذعر!

ثم اقترب من سريرها على مهل وجلس على طرفه، بينما حاولت هي الهرب بنظراتها ناحية الرسوم المعلقة في الغرفة وأخذت تتأملها بامعان،

فعلق فرايزر بسخريّة:

- هذه الرسوم تستحق الاهتمام بالفعل. لكنني اجد الوقت غير مناسب

لانشغالك بها... هل انت بخير؟

- نعم!

- ليزا لا تكذبي علي، ما الذي... يشغل بالك؟

قاطعته بلطف ويادب، يتخلله بعض الحزن:

- هل يقتضي عليّ الواجب ان اقسامك افكاري ومشاعري وبالتالي

مشاطرتك غرفة النوم هذا المساء؟

اجابها فرايزر بمراة:

- ليس عليك مشاطرتي غرفة النوم، ولا أي شيء آخر! كان تصرفك

منذ اسبوع خير دليل على انتقائك غرفة مستقلة، واخترت غرفة الضيوف مكاناً لك. لا تقلقي ارجوك، سوف انام في غرفة جوني فهي واسعة بما فيه

الكفاية!

لم تنتظر ليزا جواباً كهذا، فهي اكتشفت في الماضي مدى خيبة الأمل التي سببتها له ذلك المساء عندما عاد من سفره في ايرلندا. اذن لم تمر هذه الحادثة بدون ان تترك اثرًا بالغاً فيه! والا لما صارحها الآن بصورة غير مباشرة بمقدار الحزن الذي يعيش فيه منذ ان اصبحا زوجين. كانت هذه اللحظة كافية لتضع حداً لشكوكها، فابتسمت بهدوء ونظرت اليه بينما كان يحاول ان يلهمي نفسه بالنظر الى الرسوم التي تؤلف بساطاً رائعاً يغطي ارضي الغرفة. كان عليها ان تصارحه فقالت بهدوء بالغ وعيناها تشعان فرحاً:

- هذه الرسوم تستحق التوقف عندها، لكنني اعتقد ان الوقت غير

ملائم لانشغالك بها...

قاطعتها فرايزر بضحكة عريضة، وقال:

- صحيح! افضل النظر اليك...

- لاحظت ذلك!

- هنا، ازيد سبباً آخر لاقدامي على الزواج منك، وهو مقدار الفرح

الذي يتركه عندي حضورك دائماً امامي وإلى جانبي!

- ولماذا انتظرت كل هذا الوقت لتبوح بهذا الأمر؟



- لم اجد هذا السبب كافياً لاقناعك بفكرة الزواج!

- الديك المزيد من الأسباب؟

- نعم! لكن لم يحن الوقت بعد لاطلعت عليها. يجب ان اعيد الصينية الى المطبخ!

- ارجوك ابق معي بعدا! اخبرني بكل شيء الآن!

وتحسكت به ليزا محاولة ارغامه على البقاء فامسك بيدها وضمها الى صدره بانفعال وتمتم قائلاً:

- احتاج الى المزيد من التشجيع فأنت تعرفين مدى تعلقي بكرامي واحترامي لذاتي.

ولم تخف عن ليزا في هذه اللحظات الأيام الاليمة التي مر بها والتي تركت فيه أثراً بالغة، فهو على حق عندما يتعلق الأمر بحس الكرامة المرهف الذي يتميز به نتيجة الأحداث العاصفة التي حطمت. وفهمت على الفور انه عليها القيام بالخطوة الأولى. وفي الواقع ليس عليها الا اطلاعه على حقيقة مشاعرها فقالت بحرارة:

- ارجوك ابق الى جانبي. فأنا بأمر الحاجة اليك! اعرف انك لا تميل الى النساء الضعيفات الارادة والشخصية لكنني هذا المساء لا استطيع

الاستغناء عنك فحضورك الى جانبي هو أثنى شيء عندي!

عاد فرايزر ادراجه بعدما اتجه الى الباب وجلس قربها:

- ليزا هل انت جادة فيما تقولينه؟ هل فكرت بعواقب ما بحث به الآن؟ ابتسمت ليزا والدموع تكلل عينيها فجذبتة نحوها وهي تحاول ضمه الى

صدرها ثم قالت له همساً:

- اتحمل مسؤولية كلامي ولا اخشى العواقب! أنا احبك!

ولم تقل المزيد بل اكتفت بهذا المقدار عليها تشجعه على البوح بدوره بما يشغل باله، فأضافت:

- لم تمس كرامتك بأذى، هل انت مسرور؟

فضحك وأجاب هامساً:

- شكراً لك... لقيامك بالخطوة الأولى.

- ولم هذا الشكر؟

- لولا بوحك بحبك لي لما تجرأت ويبحث لك بدوري عن حقيقة

شعوري تجاهك. الحب هو الذي كان السبب الرئيسي لاقدامي على

الزواج منك... وقعت في الفخ بالرغم مني!

- هل هذا صحيح؟ ومتى كان ذلك؟

- امن الضروري العودة الى الماضي؟

- نعم! من الضروري جداً، خاصة انك بارع في اعطاء صورة مخالفة

عنك. لم اكن اتصور ابداً انك تميل الي!

- شعرت بميل نحوك منذ اللحظة الأولى التي شاهدتك فيها في مكتبي.

لكنني رفضت مصارحة نفسي ولهذا السبب كنت اتجنبك لكلا يخونني قلبي

وأبوح بحبي... في اي حال انت تضاهيني مقدرة على كتمان عواطفك!

- صحيح! اعتقدت انك تميل الى سارة، لكنك تتردد في طلب يدها

كونها لا تتفق مع جوني.

- وأنا كنت اخشى وجود ساندبي الى جانبك، فعندما شهدت ذاك المساء

القبلة التي بادلك اياها قررت على الفور مقارنتك بموضوع الزواج مهما

كلفني الأمر فوجدت نفسي، استعمل جوني وسيلة لاقناعك... ابوح

اليك بهذا الأمر بكل تواضع!

حافظت ليزا على الصمت، لتغرق في دفة كلامه، فكم انتظرت سماع

ما يقوله، وكم هو يعرفها حقيقة. وحده استطاع الوصول اليها، ووحده

فهم معالم شخصيتها وتعلقها المستميت باستقلاليته في الحياة المشتركة،

ووحده نجح في ترويض قلبها المتعطش دائماً لتحقيق الذات فقالت بصوت

كله ثقة:

- ظننت انني كشفت حقيقة امرك عندما قدمت لي باقة البنفسج، لكن

عودتك من ايرلندا بدلت ظنوني وأعادت الى الشكوك من جديد، فعدت

الى تفكيري السابق وهو انك لا تميل الي، انما اقدمت على هذا الزواج فقط

لحاجتك لمن يعتني بجوني.

- كيف لا اميل اليك، وأصبت بخيبة امل كبيرة لدى عودتي من

ايرلندا، عندما وجدتك تنامين في غرفة الضيوف؟

- اخترت غرفة الضيوف لأنك لم تنهم لهذا الأمر على الاطلاق! وأحب

ان اسرد عليك مسلسل تصرفاتك اللامبالية، فأنت اليوم مثلاً امضيت

طوال الوقت بصحبة سارة على المركب، حتى انك كنت تلومني، بمحاولتي



انقاذ جوني!

- ها انك تخطئين للمرة الثانية في تقديرك لبعض الأمور، فانا لم اوجه اليك اللوم لمحاولتك انقاذ جوني، انما لتسرعك في التصرف، فأنت تعرضين نفسك للغرق ونحن نقدم على شهر عسل! وأحب ان الفت انتباهك لتمضيته معظم الوقت الى جانب جورج ابن عم سارة، فلقد كان مفتوناً بك!

- وهل ينتظرني فعلاً شهر عسل؟

عندئذ قام فرايزر وتوجه الى الباب وهو يحمل الصينية وقال بصوت لعوب:

- بكل تأكيد! لقد حضرت كل شيء قبل سفري الى ايرلندا. يمكننا المباشرة غداً بشهر عسلنا يا حبيبتي، هذا اذا سمحت لك صحتك بهذا. . . الم اخبرك انني جهزت زورقاً لهذه المناسبة؟  
- لا تتفاهل بي فانا اجهل الملاحه!

- سوف تتعلمين بسرعة!

- ماذا لو هبت علينا عاصفة ونحن في عرض البحر؟ اخبرتني سارة انك في هذه الظروف لا تطبق صحبة النساء!  
- يتوقف الأمر على اي نوع من النساء سيكون الى جانبي!